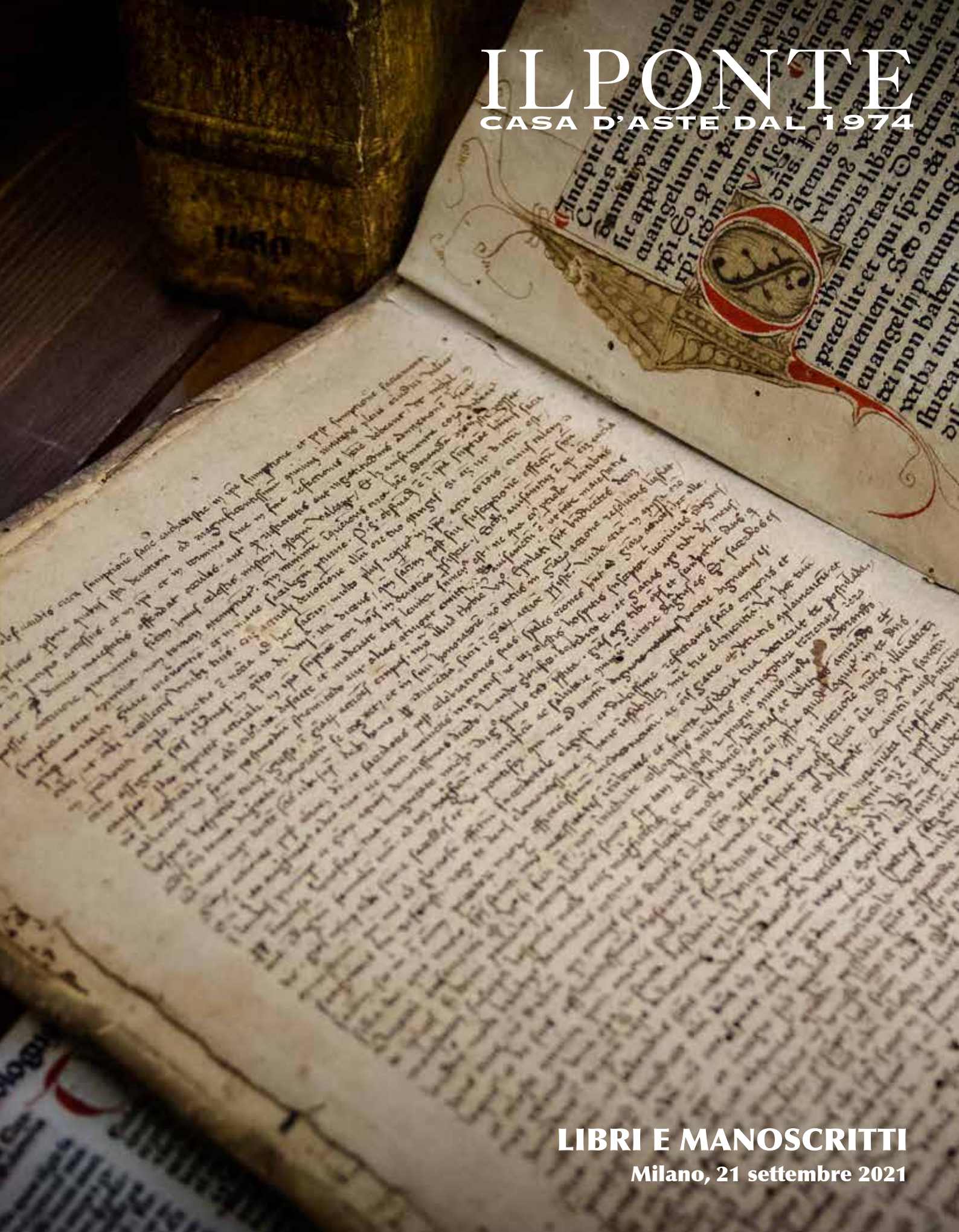


IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI E MANOSCRITTI
Milano, 21 settembre 2021

in copertina lotto 100
in questa pagina lotto 225
in terza di copertina lotto 291
in quarta di copertina lotto 239

Asta

1ª tornata **martedì 21 settembre 2021**
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto 182

2ª tornata **martedì 21 settembre 2021**
ore 15.30
dal lotto 183 al lotto 306

Esposizione

dal 16 al 18 settembre 2021
ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

Avviso importante per gli acquirenti:

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI E MANOSCRITTI

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133
Cap. soc. € 34.320,00

CENTRALINO	02 86314.1
AMMINISTRATORE UNICO	Stefano Redaelli Tel. 02 8631419
DIRETTORE GENERALE	Rossella Novarini Tel. 02 8631419 direzione.generale@ponteonline.com info@ponteonline.com
ASSISTENTE DI DIREZIONE	Francesca Conte Tel. 02 8631452 francesca.conte@ponteonline.com
	Laura Pucci Tel. 02 8631404 laura.pucci@ponteonline.com
AMMINISTRAZIONE	Fiammetta Saliu Tel. 02 8631414 amministrazione@ponteonline.com
	Federica Matera Tel. 02 8631415 federica.matera@ponteonline.com
	Lorena Massè Tel. 02 8631465 contabilita@ponteonline.com
	Linzy Hu Tel. 02 8631482 linzy.hu@ponteonline.com
	Bernadette Cornes Tel. 02 8631450 bernadette.cornes@ponteonline.co
	Luca Bortolussi Tel. 02 8631451 luca.bortolussi@ponteonline.com
CONDITION REPORT | COMMISSIONI	**Per questa asta n. 519** **Vedi dipartimenti evidenziati nella pagina a fianco**
COMUNICAZIONE E MARKETING	Paola Colombo Tel. 02 8631469 comunicazione@ponteonline.com
	Agnese Bonanno Tel. 02 8631464 agnese.bonanno@ponteonline.com
Assistenti	Elisabetta Rastelli Tel. 02 8631413 elisabetta.rastelli@ponteonline.com
	Mirko Triglia Tel. 02 8631461 mirko.triglia@ponteonline.com
	Marika Molteni Tel. 02 8631444 marika.molteni@ponteonline.com
EVENTI E LOCATION	Paola Colombo Tel. 02 8631469 eventi.location@ponteonline.com
LICENZE DI ESPORTAZIONE | TRASPORTI ESTERI	Valeria Agosto Tel. 02 8631418 valeria.agosto@ponteonline.com
ASSISTENZA CLIENTI ESTERI	Cristiana Gani Tel. 02 8631442 cristiana.gani@ponteonline.com
RITIRI ACQUISTI D'ASTA	Graziella Ferrara Tel. 02 8631424 graziella.ferrara@ponteonline.com magazzino.pontaccio@ponteonline.com
	Beatrice Rapetti Tel. 02 8631435 beatrice.rapetti@ponteonline.com
MAGAZZINO	Mihalache Ionut (Gianni) Hossny El Shahed Daniel Dumitru (Florin) Bebe Moise Gheorghe Dumitru
GRAFICA / IMMAGINI	Valeria Agosto valeria.agosto@ponteonline.com
COORDINAMENTO SERVIZI DI SECURITY	Alessandro Taverna

DIPARTIMENTI

ARREDI, MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI	**Valeria Agosto**	Tel. 02 8631418
		valeria.agosto@ponteonline.com
	Marco Redaelli	Tel. 02 8631468
		marco.redaelli@ponteonline.com
Assistenti	Sara Milone	Tel. 02 8631494
	Junior Specialist	arredi.antichi@ponteonline.com
	Daniele Amodio	Tel. 02 8631480
	Junior Assistant	arredi.antichi@ponteonline.com
DISEGNI E INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI	**Mattia Jona**	
Assistente	Giulia Leonardi	Tel. 02 8631453
	Assistant	giulia.leonardi@ponteonline.com
ARTE ORIENTALE	**Andrea Cesati**	
Assistente	Federica Sampietro	Tel. 02 8631421
	Assistant	arte.orientale@ponteonline.com
	Manfredi Rovella	
	Junior Assistant	
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO	**Matteo Gardonio**	
Assistente	Marina Sala	Tel. 02 8631412
	Junior Specialist	ottocento@ponteonline.com
DIPINTI ANTICHI	**Vittorio Belloni**	
Assistente	Giulia Leonardi	Tel. 02 8631453
	Assistant	dipinti.antichi@ponteonline.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	**Freddy Battino**	
Assistenti	Elena Pasqualini	Tel. 02 8631496
	Specialist	elena.pasqualini@ponteonline.com
	Erica Risso	Tel. 028631497
	Specialist	erica.risso@ponteonline.com
	Serena Marchi	Tel. 028631422
	Specialist	serena.marchi@ponteonline.com
	Dehlia Barman	Tel. 028631410
	Junior Assistant	dehlia.barman@ponteonline.com
	Silvia De Dominicis	Tel. 028631411
	Junior Assistant	silvia.dedominicis@ponteonline.com
GIOIELLI	**Luca Ghirondi**	
Assistenti	Claudia Vanotti	Tel. 02 8631420
	Junior Specialist	claudia.vanotti@ponteonline.com
	Eleonora Pecori Giraldi	Tel. 02 8631462
	Junior Specialist	eleonora.pecori@ponteonline.com
LIBRI E MANOSCRITTI	**Stefania Pandakovic**	
Assistenti	Riccardo Crippa	Tel. 02 8631474
	Junior Specialist	libri.manoscritti@ponteonline.com
	Matilde Masperi	Tel. 02 8631477
	Junior Assistant	libri.manoscritti@ponteonline.com
FASHION VINTAGE	**Cristiana Gani**	Tel. 02 8631442
	vintage@ponteonline.com	
PENDOLE, STRUMENTI SCIENTIFICI E AUTOMI	**Martino Lurani Cernuschi**	
Assistente	Daniele Amodio	Tel. 02 8631480
	Junior Assistant	arredi.antichi@ponteonline.com
OROLOGI DA POLSO E DA TASCA	**Luca Manzoli**	
Assistente	Cosimo Di Lellis	Tel. 02 8631441
	Junior Assistant	orologi@ponteonline.com
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN	**Stefano Andrea Poli**	
Assistenti	Gaia Barbieri	Tel. 02 8631425
	Assistant	design@ponteonline.com
	Lorenza Scubla	Tel. 02 8631492
	Assistant	design@ponteonline.com
TAPPETI E TESSUTI	**Giacomo Manoukian**	
Assistente	Daniele Amodio	Tel. 02 8631480
	Junior Assistant	tappeti.tessuti@ponteonline.com
STRUMENTI MUSICALI	**Claudio Amighetti**	
	Kim Hyeon Jeong	
	Martino Lurani Cernuschi	
Assistente	Sara Milone	Tel. 02 8631494
	Assistant	strumenti.musicali@ponteonline.com
FILATELIA	**Alberto Coda Canati**	
Assistente	Cristiana Gani	Tel. 02 8631442
	Assistant	filatelia@ponteonline.com
NUMISMATICA	**Loris Cristiano Zanirato**	
Assistente	Cristiana Gani	Tel. 02 8631442
	Assistant	numismatica@ponteonline.com
FOTOGRAFIA	Francesca Carabelli	Tel. 02 8631488
	Junior Specialist	fotografia@ponteonline.com
HISTORICA	Daniele Amodio	Tel. 02 8631480
Assistente	*Assistant*	historica@ponteonline.com
AUTOMOBILIA	**Giampaolo Sacchin**	
	Stefano Mereghetti	
Assistente	Veronica Biondi	Tel. 02 8631487
	Assistant	automobilia@ponteonline.com
VINI E DISTILLATI	**Enrico Incisa Della Rocchetta**	
Assistente	Manfredi Rovella	Tel. 02 8631421
	Junior Assistant	vini.distillati@ponteonline.com
Referente per Torino e il Piemonte	**Carola Bianco Di San Secondo**	Tel. 011 541170 - 347 2331123
	Via Bricherasio 7 - Torino	carola.sansecondo@ponteonline.com
Referente per Modena ed Emilia	**Chiara Ferrari**	Tel. 373 872488
	Rua del Muro 60 - Modena	chiara.ferrari@ponteonline.com
Referente per Roma	**Francesca Romana Rocchini**	Tel. 349 7971390
	Via della Camilluccia 741 - Roma	francescaromana.rocchini@ponteonline.com
IL PONTE - Casa d'Aste s.r.l.	**Palazzo Crivelli**	Tel. +39 02 863 141 - Fax +39 02 720 220 83
	Via Pontaccio 12-20121 Milano	info@ponteonline.com - www.ponteonline.com
	Cap. soc. €34,320.00	

1° TORNATA

martedi 21 settembre 2021
ore 10.30
dal lotto 1 al lotto al 182

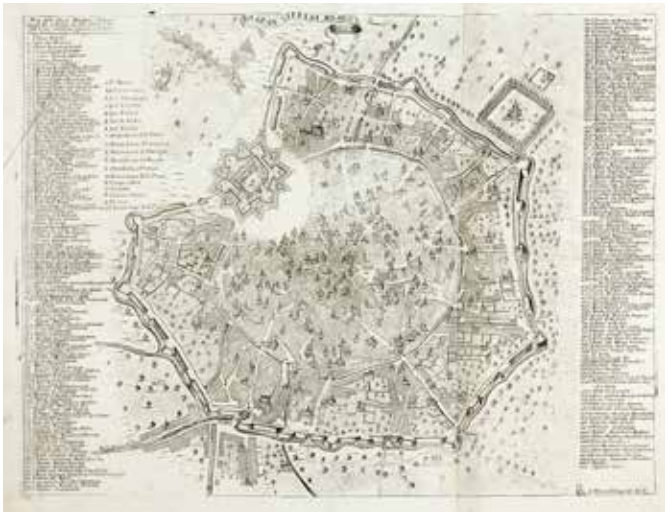
lotto 209

CURIOSITÀ MILANESI

1
AGNELLI, Federico (1626-1702) - *La gran città di Milano*. Milano: Agnelli, XVIII secolo.

Celebre mappa della città di Milano con ai due lati della parte incisa, una legenda con 250 rimandi agli edifici notabili della città.

(522 x 645mm). Mappa incisa in rame (alcune minuscole imperfezioni quali strappetti laterali, macchie di polvere e lievi pieghe).
€ 300/500



1

2

2
CORIO, Bernardino (1459-1519 ca.) - *Viri clarissimi mediolanensis Patria historia*. Milano: Alessandro Minuziano, 1503.

Prima edizione anticamente annotata della più importante storia di Milano e la prima ad essere composta in volgare. L'opera narra le vicende dalle origini della città alla fuga di Ludovico il Moro in Germania.

Folio (345 x 244mm). Xilografia con il ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio in apertura (mancano alcune carte: primo quaderno π composto da sole 4 carte anzichè 6, senza frontespizio, manca 2a1 e non sono presenti il secondo ritratto ripetuto di Corio e la figura allegorica della Virtù; le carte iniziali con diversi tarli, restauri e rinforzi, fori di tarlo che proseguono al margine interno dei quaderni seguenti, alcune macchie di umidità e muffa, 2F1 con angolo inferiore riparato con perdita e reintegrazione manoscritta di alcune lettere). Pelle del XIX secolo decorata a secco e in oro (estremità leggermente graffiate e pochi piccoli tarli). Poichè scompleto il libro si vende non passibile di storno. Provenienza: numerose antiche annotazioni nel testo - Mario Cermenati (nota di possesso al foglio di guardia).
€ 400/600

3
[DUOMO] - *Vue perspective de la Cathédrale de Milan*. Parigi: [ca. 1759].

Ottima copia della celebre vue d'optique del Duomo du Milano.

(275 x 410mm).
€ 400/600

3

4

5

6
[FUMAGALLI, Angelo (1728-1804), mappa tratta da:] - *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore*. [Milano: Agnelli, 1778].

Buona impressione e stato di conservazione della mappa che solitamente si trova inserita nella celebre guida di Milano del Fumagalli.

(580 x 620mm). (Ai margini alcuni pezzi di nastro adesivo in carta che la tiene incollata a un cartoncino, facilmente removibile).

€ 400/600

7
FUMAGALLI, Angelo (1728-1804) - *Le vicende di Milano*. Milano: Francesco Colombo, 1854.

Buon esemplare di questa seconda edizione completa della celebre pianta che spesso manca. La prima edizione risale al 1778.

8vo (230 x 145mm). Antiporta e frontespizio, 12 tavole incluso un ritratto, il facsimile del diploma di Federico I e 2 tavole colorate a mano, in fine la celebre pianta topografica della città più volte ripiegata e in buone condizioni (alcune fioriture). Cartonato editoriale con illustrazione stampata al piatto e al dorso (lievi macchie), preservata entro portfolio e cofanetto moderno. Provenienza: Rougier, Cavaliere (timbro a secco).

€ 200/300

4
FERRARIO, Giulio - *Monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica di Sant'Ambrogio di Milano*. Milano: dalla tipographia dell'autore, 1824.

Copia fresca con le tavole a colori della prima e unica edizione di questo testo interamente dedicato alla basilica medievale di Sant'Ambrogio a Milano. Le eleganti acquatinte furono eseguite dai più importanti incisori milanesi, tra cui il celebre scenografo teatrale Alessandro Sanquirico (1774-1849) a cui si affiancarono D. Bonatti, G. Gallina e G. Bramati. Di particolare interesse sono la prospettiva della navata, in chiaroscuro tipicamente romantico, e le due viste esterne del chiostro e del presbiterio su disegno di Bramante. Altre tavole ritraggono le antichità e i rilievi alto-medievali, il pulpito, l'altare maggiore, i sarcofagi, i mosaici e altri tesori ed elementi architettonici, insieme ad alzati e varie porzioni della fabbrica. Ferrario è noto soprattuto per la sua celebre opera sui costumi (Milano: 1817-1827), stampata in copie normali e di lusso colorate a mano; anche la presente opera fu pubblicata seguendo gli stessi criteri.

Folio (388 x 268mm). Occhiello, 33 tavole così suddivise: veduta della Basilica di S. Ambrogio al frontespizio, 31 magnifiche tavole all'acquatinta perlopiù a colori e alcune finemente rifinite a mano, alcune numerate e altre non numerate o con numeri ripetuti, Pianta generale della Chiesa numerata come tav. 3 (lievi fioriture ai margini delle pagine di testo). Cartone marmorizzato coevo con tassello rosso al dorso. Provenienza: questa stessa copia fu battuta nel 2008 presso Christie's a £2,500.

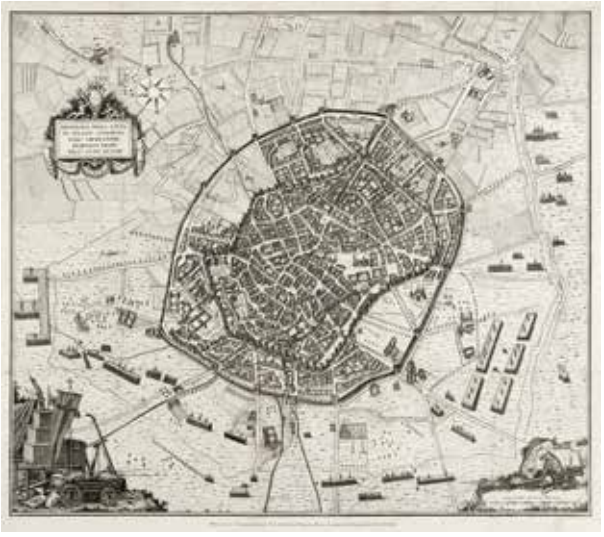
€ 1.200/1.500

5
[FOTOGRAFIA] - Raccolta di un centinaio di ritratti fotografici "carte de visite" di produzione milanese. [1860-1880 c.a].

Curiosa raccolta di "carte de visite" realizzate a Milano nella seconda metà del XIX secolo e organizzate per studio fotografico che le scattò. L'insieme permette di avere un esempio della produzione fotografica popolare a Milano e contemporaneamente fornisce uno spaccato sui costumi del periodo e sui "volti" dei personaggi che popolavano la città.

Poco più di un centinaio di fotografie di formato "carte de visite" (105x65 mm il cartoncino circa) di cui 70, realizzate a Milano, raccolte e organizzate per fotografo entro 26 bustine, le restanti, di area italiana, sciolte (buone condizioni generali, alcune foto con lievi segni d'usura). Il tutto contenuto entro una scatola in cartone stampato (non pertinente).

€ 400/600



6

8
GIOVIO, Paolo (1483-1552) - *La Vita di Sforza Valorosissimo Capitano*. Venezia: Giovanni de Rossi, [prima del 1556].

8vo (161 x 111mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (leggere tracce di polvere e minime fioriture). Cartonato moderno in stile antico, titolo manoscritto al dorso, preservato entro elegante cofanetto. Provenienza: Paul Pristeller (firma di possesso a matita).

€ 200/300

9
GIOVIO, Paolo (1483-1552) - *Le vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano*. Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1645.

Edizione tradotta da Lodovico Domenichi di questa dettagliata biografia storica illustrata di Paolo Giovio sui Visconti, che contiene anche "gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima".

4to (254 x 194mm). Antiporta calcografica con lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni e ritratto calcografico di Mons. Honorato Visconti dedicatario dell'opera al verso del frontespizio inciso da Bianchi, 13 ritratti incisi in rame a piena pagina di cui l'ultimo ripetuto due volte, iniziali, testatine e finalini xilografici (lievissime bruniture). Pergamena moderna con titolo manoscritto al dorso e lacci; preservato entro cofanetto moderno in carta decorata.

€ 700/1.000

9

10

10
GRAZIOLI, Pietro (1700-1753) - *De praeclaris Mediolani aedificiis*. Milano: Regia Curia, 1735.

Buona copia della prima edizione di questo importante compendio sui monumenti milanesi prima dell'Assedio di Milano del 1162 corredato da tavole.

4to (260 x 194mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante una veduta di Milano, 21 tavole incise in rame di cui alcune ripiegate, tra cui una grande pianta della Milano romana ripiegata più volte, due testate, di cui una alle armi di Ercole Visconti, dedicatario dell'opera e due iniziali calcografiche (sporadiche fioriture e poche lievi bruniture). Pelle coeva decorata a spruzzo, sguardie marmorizzate, tagli rossi (reindorsato); preservato entro cofanetto moderno in carta decorata. Provenienza: College Saint-Louis S.J. Liege (timbri al frontespizio).

€ 200/300

11
LATUADA, Serviliano (1704-1764) - *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milano: Giuseppe Cairoli, 1737-38.

Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

5 volumi, 8vo (160 x 112mm). Occhiello presente in alcuni volumi (come da collazione in SBN), antiporta incisa in rame, vignetta xilografica ai frontespizi, 45 (talvolta le copie ne hanno 46) tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller a cui si aggiunge una tabella ripiegata al vol. IV intitolata "veri scritti nel pallio posteriore dell'altare di Santo Ambrosio", vol. II con pp. 217* e 218*, vol. III con 134* e 134**, vol. IV con 426**, ***, **** e ***** (manca la grande pianta topografica, vol. I senza l'istruzione a' legatori per porre a suo luogo li disegni stampati in rame, vol. III e IV senza bianche, alcune sporadiche lievi bruniture e macchie, qualche strappo riparato o rinforzato in poche tavole). Mezza tela del secolo XIX su piatti in carta marmorizzata (lievi difetti). Provenienza: De Michele (timbro privato). (5)

€ 300/500

11

12

12
[MILANO] - Una serie di volumi moderni dedicati al capolugo lombardo fra cui *Description de la cathedrale de Milan accompagnee d'observations historiques et critiques*. Milano: Artaria, 1823. Molti sono preservati entro eleganti cofanetti moderni. Si segnala una copia di Verri, *Storia di Milano* in 4 volumi edita nel 1824 - BERTARELLI. *Tre secoli di vita Milanese 1630-1875*. Milano: Hoepli, 1927. Folio in legatura editoriale. Preservato entro cofanetto - ROSMINI, Carlo de. *Dell'Istoria di Milano*. Milano: Manini e Rivolta, 1820 in 4 volumi - PORTA, Carlo e Tommaso GROSSI. *Poesie scelte*. Milano: 1842. (20)

€ 100/150

13
[MILANO] - Una serie di volumi moderni dedicati al capolugo lombardo, molti preservati entro eleganti cofanetti moderni. Si segnala CORIO. *Storia di Milano* (1856-58) in 3 volumi. (18)

€ 80/100

14
PUTEANI, Erici (1574-1646) - *Historiae Mediolanensis seu insubricae ab origine gentis ad Othonem Magn*. *Imp*. Francoforte e Lipsia: Johannes Grossius, 1686.

Importante opera sulla storia degli Insubri, antica popolazione che nel V secolo si stabilì in Lombardia, facendo di Milano la loro roccaforte. La prima edizione risale al 1636 e l'autore fu storico, umanista e filologo dei Paesi Bassi, studiò a Dordrecht e Colonia e fu professore all'Università di Leuven.

4to (200 x 160mm). Frontespizio in rosso e nero, tavola genealogica ripiegata (un po' brunito, alcune occasionali macchie, sguardie moderne, senza a4 bianca). Pergamena coeva con titoli e decori moderni manoscritti, tagli rossi (alcune macchie e restauri), preservato entro elegante cofanetto moderno.

€ 150/250

13

15
SCHEDEL, Hartmann (1440-1514) - [Milano dal *Liber chronicarum*]. Norimberga: Anton Koberger per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 12 luglio 1493.

La veduta di Milano dalla celebre opera di Schedel in coloritura coeva al fronte e retro.

Folio (400 x 282mm). (Qualche lieve traccia di polvere).
€ 300/500

15

16

16
[STATUTI DI MILANO] - *Statuta Mediol[ani] cum appostillis clarissimi viri iureconsulti mediolanensis*. Milano: Giovanni Antonio Castiglione e Giovanni Battista Serono, 1552-1550.

Una copia annotata di quest'opera contenente gli "Statuti" milanesi del 1552.

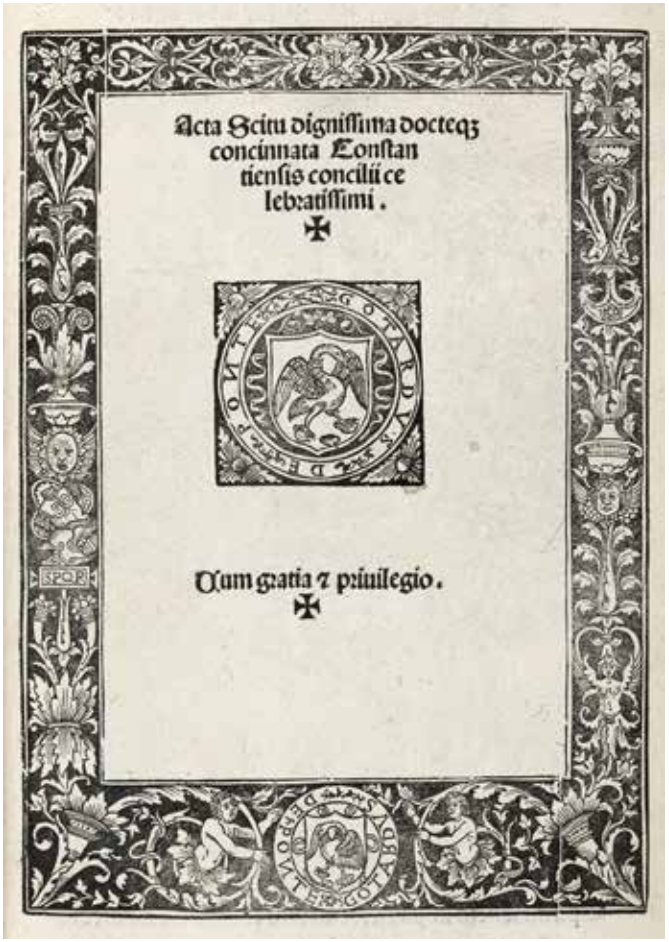
2 parti in un volume, folio (285 x 215mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (frontespizio e alcune carte restaurate, lavato, occasionali macchie, alcuni schizzi a penna al frontespizio, margine superiore tavolta rifilato). Pelle scura recente, tagli a spruzzo. Provenienza: alcune sottolineature e annotazioni di diverse mani ed epoche - Pasquale Perabò (Professore nel liceo di Lodi, 1838; nota di possesso al foglio di guardia).
€ 300/500

17
[TIPOGRAFIA MILANESE] - OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - *De Arte Amandi et Remedio amoris cum commentario Bartholomei Merulae*. Milano: Fratelli da Legnano, 1521.

Ottima edizione illustrata di questo celebre testo di Ovidio che aveva sinora goduto di ampia diffusione, ma non di un buon apparato iconografico. Solo due copie sono registrate come passate in asta su RBH. Celebre è l'illustrazione alla carta C5v con "assedio di città" (forse di Milano?) che viene riprodotta e citata dal Sanders come vista per la prima volta in un'edizione del 1566.

Folio (297 x 212mm). Frontespizio entro cornice xilografica con bella marca tipografica, ripetuta al colophon, iniziali xilografiche, testo entro commento e impreziosito da numerose e graziose vignette xilografiche (alcuni fori di tarlo al frontespizio e pagine seguenti perlopiù marginali, ma con piccola perdita di alcune lettere, qualche sporadica macchia, occasionali lievi bruniture). Mezza pelle del XIX secolo (restauri al dorso). Provenienza: Joannes Micotetti, Bologna 1846 (iscrizione e qualche antica annotazione) - Mediolanum (descrizione inserita e etichetta).
€ 1.000/1.500

17



18

18
[TIPOGRAFIA MILANESE - CONCILIO DI COSTANZA] - *Acta scitu dignissima doctequae concinnata Constantiensis (et Basiliensis) Concilii celebratissimi* [edito da Zacharias Ferrerius]. Milano: Gotardo da Ponte, 1511.

Ottima copia dall'illustre provenienza che racchiude queste due edizione milanesi, difficili da trovarsi sul mercato, degli atti e decreti dei concilii di Costanza (1414-1418) e di Basilea (1431-1444) riuniti e pubblicati da Zacharia Ferreris abate di Subiaco. L'opera è di particolare interesse per l'apparato iconografico che ben identifica i caratteri della xilografia lombardo-milanese dell'inizio del XVI secolo. L'ultima carta della prima opera presenta la grande figura del Concilio, come nella copia di Harvard, mentre in altri esemplari è bianca.

2 opere in un volume, folio (284 x 192mm). Frontespizi entro elaborate cornici xilografiche, xilografie a piena pagina al verso - le stesse ripetute anche alla fine della due opere - inizio del testo entro cornice in a2 e A2. Pergamena di inizio Novecento alle armi del Principe di Essling, filetti dorati a contorno dei piatti, tassello in marocchino al dorso con titolo in oro, tagli dorati e marmorizzati (reindorsato, minime macchie). Provenienza: Principe di Essling (1836-1910) - Libreria Antiquaria Mediolanum (etichetta) - Arthur Lauria (etichetta).

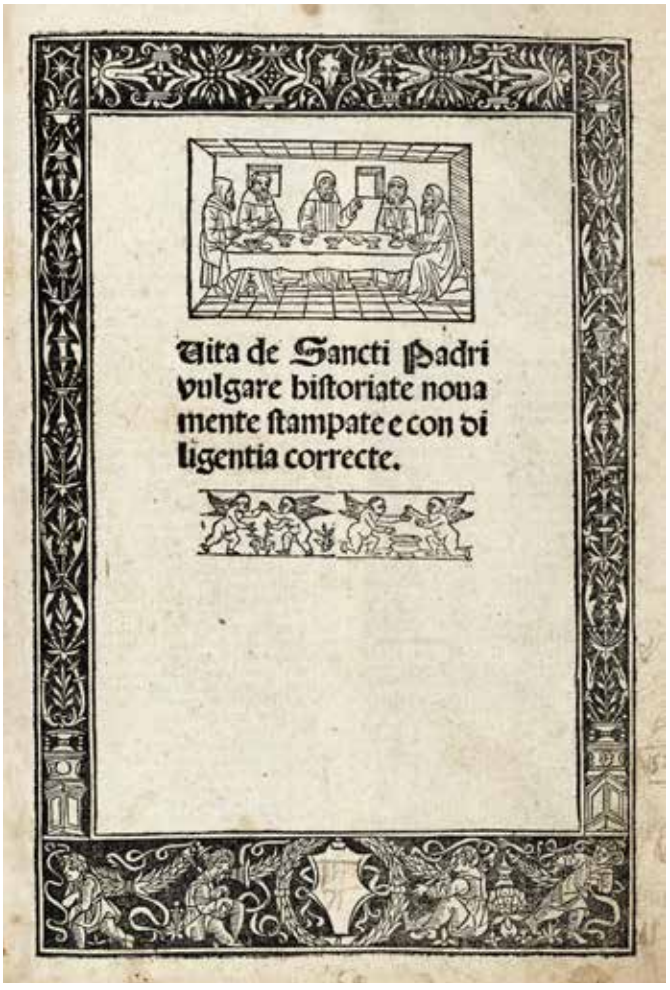
€ 2.500/3.500

19
[TIPOGRAFIA MILANESE] - SAN GIROLAMO (347-420 d.C.) - *Vita de Sancti Padri vulgare historiate*. Milano: Scinzenzeler, Giovanni Angelo, 1508.

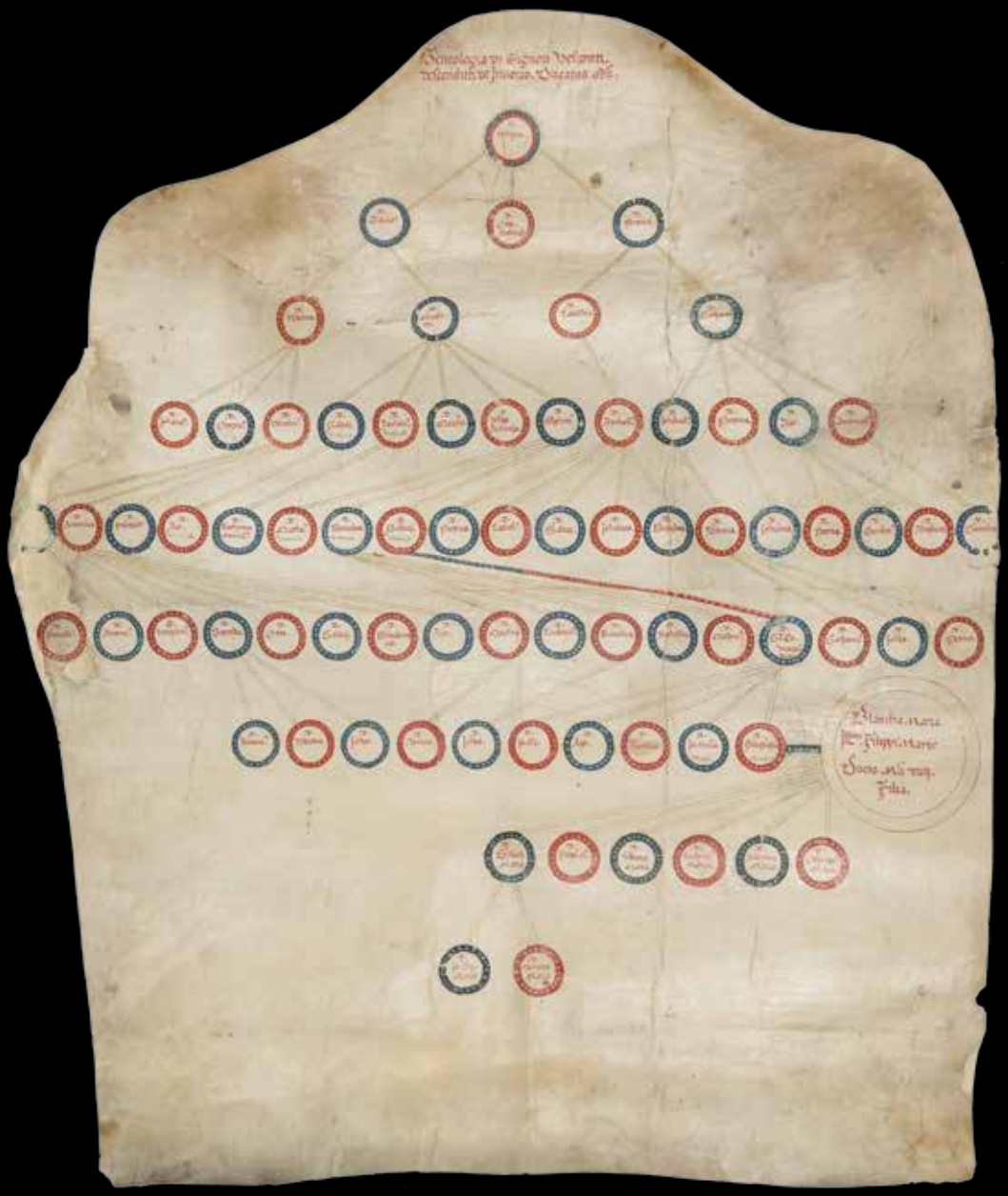
Elegante edizione milanese del primo Cinquecento illustrata da 250 xilografie di gusto popolareggiante apparse precedentemente in altre edizioni di Ulderico Scinzenzeler di questo classico della letteratura cristiana. Un'unica copia, non completa, risulta essere passata precedentemente in asta (1967) su RBH.

Folio (278 x 200mm). Frontespizio entro elegante cornice xilografica istoriata con il titolo sormontato da una vignetta, quarta carta incorniciata da una ricca cornice xilografica architettonica e con una grande illustrazione a mezza pagina, 250 illustrazioni xilografiche nel testo, capilettera xilografici (lievi sporadiche macchie, lievemente brunito ai margini, piccola macchia al margine inferiore destro delle ultime 6 carte che interessa minimamente il testo con piccoli interventi di restauro, alcune carte rinforzate al margine interno). Legatura in piena pelle del XVIII secolo con dorso decorato in oro e titolo su tassello. Provenienza: "B.P.P.P." e "1579" (iscrizioni ad inchiostro al frontespizio).

€ 2.000/3.000



19



20
[VISCONTI-SFORZA] - Albero genealogico dei Visconti/Sforza. Milano: 1470-1483.

Importante albero genealogico dei duchi di Milano incentrato sulla trasmissione dinastica del titolo. Nel manoscritto non vengono riportate mogli e figlie ad eccezione di Bianca Maria Visconti, unica erede legittima del padre, Filippo Maria Visconti e moglie di Francesco Sforza con cui nacque l'omonima dinastia. E' inoltre interessante notare come non vengano menzionati i figli illegittimi; ne si ha conferma guardando alla progenie di Galeazzo Maria Sforza dove sono presenti solo i due legittimi eredi avuti da Bona di Savoia, Gian Galeazzo (1469) e Ermes Maria (1470), ma non gli illegittimi avuti da Lucrezia Landriani, Carlo Sforza (1461) e Alessandro Sforza (1465).

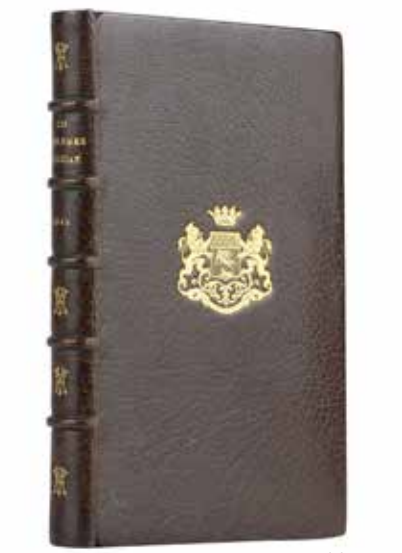
Dal punto di vista della datazione, la genealogia non riporta Ercole Massimiliano, il figlio avuto da Ludovico il Moro nel 1493, il che ci permette di datare la pergamena al periodo compreso tra il 1470 e il 1493. Il documento risale quindi agli anni della lotta per il controllo del ducato di Milano (1476-1479) tra Ludovico il Moro e Cicco Simonetta alleato con Bona di Savoia. Dopo la definitiva vittoria, Ludovico iniziò a ricercare alleanze matrimoniali per tramite dei nipoti, figli di Galeazzo Maria, di modo da rafforzare la posizione della sua famiglia sul ducato. E' ipotizzabile quindi che il presente albero genealogico potesse servire come strumento per dimostrare la legittimità del potere di Ludovico e il casato degli Sforza legandolo per via diretta ai Visconti attraverso Bianca Maria il cui "cerchio" non a caso viene fatto risaltare.

Si tratta di un'importante testimonianza, strumento della politica di Ludovico il Moro volta alla legittimazione interna ed esterna del suo potere.

(580 x 460mm). Foglio di pergamena, scrittura gotica lombarda (restauro integrativo al margine sinistro, lievi screpolature). Provenienza: note di epoca posteriore sul retro.

€ 5.000/8.000

LIBRI ANTICHI



22

23

24

21
AFFÒ, Ireneo (1741-1797) - *Storia della città di Parma*. Parma: Stamperia Carmignani, 1792-1795.

Prima edizione di quest'opera in quattro volumi di Ireneo Affò, storico dell'arte, letterato e numismatico italiano, appartenente all'Ordine dei frati minori osservanti, sulla storia di Parma.

4 volumi, 4to (286 x 214mm). Frontespizi con vignetta calcografica raffigurante lo stemma della città di Parma, nel primo volume testatina calcografica a carta *1r con ritratto del dedicatario Ferdinando I di Borbone incisa da Francesco Rosaspina, fregi xilografici (senza il ritratto dell'autore a carta π1 nel vol. I che è talvolta presente, senza ultima bianca nel vol. III, poche sporadiche fioriture, lievi bruniture al vol. IV). Cartone marmorizzato coevo con dorsi in pelle decorati in oro, titolo su etichetta in marocchino rosso e tagli rossi (estremità un po' graffiate). Provenienza: piccolo exlibris sormontato da corona - Bibl. Gust C. Galletti Flor. (timbro privato). (4)

€ 200/300

22
ALCIATI, Andrea (1492-1550) - *Les Emblemes*. Lione: Guglielmo Rouille, 1549.

Copia di pregio, purtroppo scompleta, ma in buone condizioni, legata in marocchino scuro firmato Joly R.D. alle armi del Principe di Essling.

8vo (139 x 185mm). Vignetta xilografica al frontespizio, numerose incisioni allegoriche nel testo (minimi ritocchi al margine del frontespizio e delle prime carte). Collazione: A6 (anzichè A8, mancano A4-A5 ovvero le pp. 7-10), B-R8. Marocchino marrone decorato in oro ai piatti, dorso, tagli e unghie, alle armi del Principe di Essling firmato da Joly R.D. Provenienza: Principe di Essling (1836-1910).

€ 300/500

23
ALUNNO, Francesco (ca. 1485-1556) - *Le ricchezze della lingua volgare.. sopra il Boccaccio novamente ristampate*. Venezia: in casa de' figliuoli di Aldo [Paolo Manuzio], 1551.

Seconda edizione aldina, ampliata rispetto a quella del 1543.

Folio (289 x 200mm). Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, marca aldina al verso dell'ultima carta (alcuni aloni di umidità, frontespizio rinforzato al margine interno, alcuni tarli restaurati al margine di alcune carte che talvolta toccano qualche lettera). Mezza pelle del XIX secolo con dorso dorato su piatti in cartone decorato, tagli gialli (minimi graffi alle estremità). Provenienza: Androges Lapomag (? nota di possesso al frontespizio) - Emilio Pittaluga (exlibris) - Stelio Valentini (exlibris).

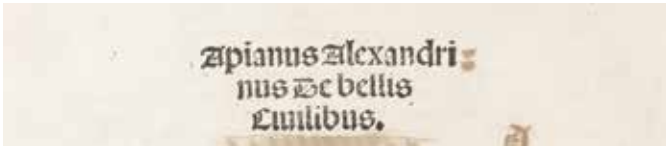
€ 600/900

24
ANACREONTE (ca. 570 A.C.-485) - *Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria*. Parma: Giambattista Bodoni, 1785.

Ottima copia di questo libro "magnificamente stampato in caratteri minuscoli". Brooks 287.

4to (283 x 207mm). Vignetta calcografica al frontespizio e in apertura del testo. Pelle coeva decorata a spruzzo e in oro con triplice filetto ai piatti, dorso, tagli e unghie dorate, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 300/500



25

25
APPIANO, di Alessandria (95-160 d.C. circa) - tradotto da Pier CANDIDO DECEMBRIO (1399-1477) - *De bellis civilibus*. Venezia: Cristoforo Pensi, 1500.

Elegante edizione veneziana del 1500 di questa seconda parte dell'opera completa di Appiano *Historia romana* che segue la prima del 1472 pubblicata a Venezia da Vindelino Spira. Si tratta di una fonte vitale per gli anni inquieti e violenti che precedettero la dissoluzione della repubblica romana.

Folio (292 x 206mm). Spazi per iniziali con lettere guida (manca l'ultima carta bianca, piccolo foro di tarlo al margine interno di poche carte, carte p6 e C4 staccate, lievissimo strappetto riparato a carta d2). Pergamena coeva (dorso anticamente restaurato, qualche macchia e sfregatura). Provenienza: qualche antica annotazione - titolo e ritratto dell'autore (?) manoscritto al frontespizio.

€ 1.000/1.500

26

27
ARISTOTELE (384-322 a.C.) - *Accipe lector studiose*. Venezia: Ottaviano Scoto per Boneto Lacatello, 1507.

Una copia purtroppo scompleta, ma in buone condizioni e con eleganti annotazioni coeve.

Folio (320 x 218mm). (Solo 318 di 444 fogli, sono presenti le seguenti carte: a-y^{8} z^{10} &^{8} [con]^{8} [rum]^{8} 2a-2n^{8} 2o^{4}, mentre mancano: 2p-2x^{8} 2y^{10} 2z^{8} 2&^{8} 2[con]^{8} 2[rum]^{8} 3a^{8} 3b-3c^{10}). Numerose xilografie e iniziali (alcune sporadiche macchie, nota di possesso manoscritta cancellata al frontespizio). Pergamena moderna entro cofanetto in carta decorata. Essendo scompleto si vende non passibile di storno.

€ 200/300

25

26
[ARALDICA] - Manoscritto araldico che raffigura i blasoni dei recipienti dell'Ordre du Saint-Esprit e dell'Ordre de Saint-Michel. Francia: Fine XVII secolo.

Bel manoscritto araldico francese che illustra gli stemmi araldici dei recipienti dell'Ordine dello Spirito Santo. Il primo stemma ad apparire è quello del re, Luigi XIV, seguito dal Delfino, suo fratello Filippo d'Orléans e altri illustri membri della nobiltà francese ed europea. L'ordine venne fondato da Enrico III durante le guerre di religione per proteggere il Re di Francia e divenne ben presto il più prestigioso ordine cavalleresco della monarchia francese. Era composto da tre categorie di membri: i cavalieri, che dovevano dimostrare almeno 3/4 di nobiltà, gli ecclesiastici e 4 commendatori ufficiali a cui non era richiesta la condizione di nobiltà, qui rappresentati da Colbert e Le Tellier. L'ordine, già soppresso durante la Rivoluzione, venne definitivamente sciolto da Luigi Filippo nel 1830.

Folio (395 x 260mm). 98 carte ciascuna con un blasone disegnato e acquarellato da mano coeva, in fine al volume è legato un elenco manoscritto dei nobili rappresentati stilato sul finire del XIX secolo (da carta 57 gora d'acqua limitata al margine superiore destro che non tocca i disegni, lievi sporadiche fioriture e qualche macchia occasionale). Piena pelle coeva con decori in oro al dorso (consumata). Provenienza: Ex Libris Nobiliare al contropiatto "Nil Nisi Virtute" del conte Alexandre-Charles Rousselin, de Corbeau de Saint-Albin (1773-1845).

€ 800/1.200

27

28
ARISTOTELE (384-322 a.C.) - *Topicorum..Editio tertia* (1548) [LEGATO CON:] *Porphyrii institutiones ad Chrysaorium, Aristotelis categoriae, eiusdem de interpretatione liber..quarta editio* (1551) [CON:] *De interpretatione Liber* (1547). Parigi: Thomas Richardus, 1547-1551.

Raccolta di tre opere di logica aristotelica **riccamente annotate da "Gabriel Riviere"**, uno studioso contemporaneo, probabilmente uno studente parigino, che commenta diffusamente numerosi passaggi dei testi in latino.

4to (230 x 170mm). Iniziali calcografiche (la seconda opera presenta un errore di fascicolazione, d6 legato dopo e6 invece di c4; piccolo forellino di tarlo che corre all'angolo inferiore destro). Legatura coeva in piena pelle con i piatti decorati con quattro gigli agli angoli e medaglione centrale, dorso moderno in piena pelle, titolo manoscritto al taglio (piatti sciupati). Provenienza: Gabriel Riviere (numerose firme di possesso coeve).

€ 500/800

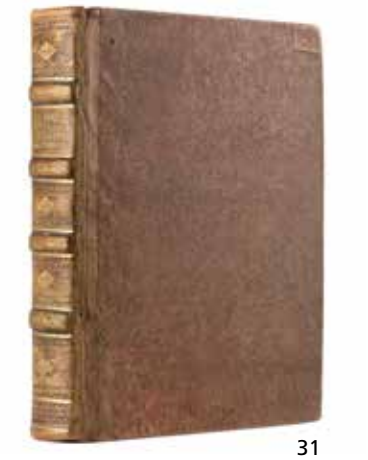
29

30
ASCONIO PEDANIO, Quinto (forse 9 A.C. - 76 D.C.) - *Expositio*. Venezia: eredi di Aldo Manuzio, 1553.

Edizione Aldina posteriore di questi commenti alle *Orazioni* di Cicerone pubblicati per la prima volta da Aldo nel 1522.

8vo (148 x 100mm). Ancora Aldina al frontespizio (ultime pagine con margine esterno leggermente più corto in basso, ma con tagli decorati allo stesso modo, frontespizio e prime carte con lievi tracce di polvere). Pergamena moderna in stile antico con titolo su etichetta e ancora Aldina manoscritta, tagli a spruzzo blu, preservato entro elegante cofanetto. Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio - Stelio Valentini (exlibris).

€ 150/250



31

28

29
[ARISTOTELE] - BUCCI, Agostino (1531-1593) - *Naturales disputationes sex non paruam ab obscurissimos Aristotelis de anima libros lucem afferentes*. Torino: Franciscum Dulcium, 1572.

Buona copia di questa polemica sull'interpretazione di alcuni passi del "*De Anima*" di Aristotele tra il medico piemontese Antonio Berga e l'autore.

4to (308 x 205mm). Stemma della città di Torino al frontespizio, un capolettera figurato e capilettera xilografici. Legatura posteriore con dorso in pergamena e piatti in cartone.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 300/500

30

31
AZARIO, Pietro (1312-1366) - *Chronicon de Gestis Principum Vicecomitum*. Milano: Agnelli, 1771.

Edizione pubblicata per la prima volta in un volume separato, difficile a trovarsi sul mercato, di questa storia di Novara e della Lombardia viscontea tratta dal manoscritto dell'Ambrosiana di Milano.

4to (213 x 171mm). (Lievissimo restauro alle prime due carte, alcune lievi macchie e qualche piccolo strappetto). Cartone rosso coevo con dorso in pelle decorata in oro, tagli a spruzzo (reindorsato); preservato entro elegante cofanetto. Provenienza: Giuseppe Lampugnani (Novara, 1912; nota di possesso "Ricordo di G. Battista Morandi").

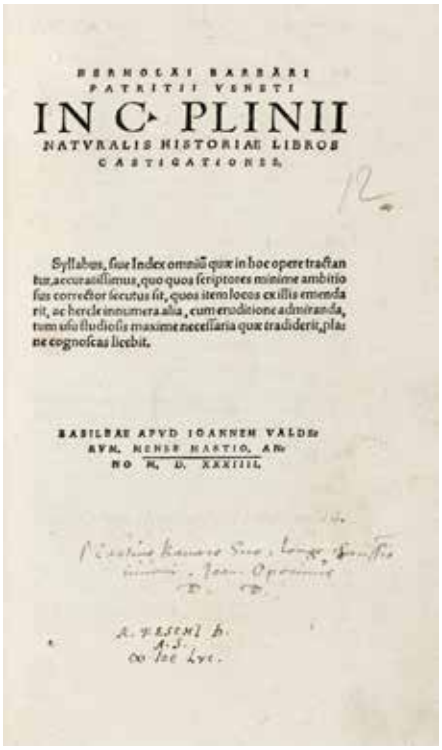
€ 180/250

32
[BACIAMANO] - *Nota delle Sig.re Dame che intervengono a Palazzo ne giorni di Baciamano*. [Napoli: seconda metà del XVIII secolo].

Interessante manoscritto che elenca le dame, divise per rango, ammesse al rito del baciamano alla corte di Napoli. Il diritto ad "accedere ad manum", aveva carattere selettivo ed era un segno di favore nei confronti delle principali famiglie nobili che venivano così ammesse nella cerchia più ristretta del sovrano. Il rito, molto in voga nel XVII e XVIII secolo, veniva officiato in numerose occasioni, dalle festività di Natale e Pasqua agli onomastici reali fino a che, con un provvedimento del marzo 1786 si dispose che i "Baciamani si riducan ad un solo, che si solennizzi nel primo giorno dell'anno".

8vo (205 x 145mm). 13 carte, manoscritto su carta. Bella legatura coeva in carta goffrata con motivi floreali impressi in oro.

€ 300/500


HERMOLAI BARBARI
PATRITII VENETI
IN C. PLINII
NATVRALIS HISTORIAE LIBROS
CASTIGATIONES.

Syllabus, siue Index omnium quæ in hoc opere tractantur, accuratissimus, quo quos scriptores minime ambitio sua corrector secutus sit, quos item locos ex illis emendarit, ac hercle innumera alia, cum eruditione admiranda, tum usu studiosis maxime necessaria quæ tradiderit, plane cognoscas licebit.

BASILEAE APVD IOANNEM VALDER
AVM. MENSE MARTIO, ANNO M. D. XXXIIII.

33

34
BASINI, Basinio (1425-1457) - *Opera Praestantiora*. Rimini: ex tipografia albertiniana, 1794.

Prima edizione completa delle opere dell'umanista e poeta Basinio Basini di Parma, discepolo di Vittorino da Feltre e cantore di Sigismondo Malatesta. I tre frontespizi, la prefazione latina di Lorenzo Drudi, il testamento del Basinio, le approvazioni per la stampa del Vescovo e dell'inquisitore d'Arminio sono stampate da Bodoni.

3 parti in 3 volumi, 4to (306 x 225mm). Frontespizi con incisione calcografica con ritratto di Sigismondo Malatesta, 7 tavole incise in rame fuori testo, una delle quali nella terza parte firmata Francesco Rosaspina raffigurante Sigismondo Malatesta ai piedi di San Sigismondo (staccata), con le prime bianche (qualche fioritura, occasionali bruniture e macchie di polvere, alcuni fogli che stanno per staccarsi). Brossura editoriale arancione decorata, in barbe (macchie, graffi e perdite più marcate ai dorsi). Provenienza: Guastalla (exlibris). (3)

€ 500/800

32

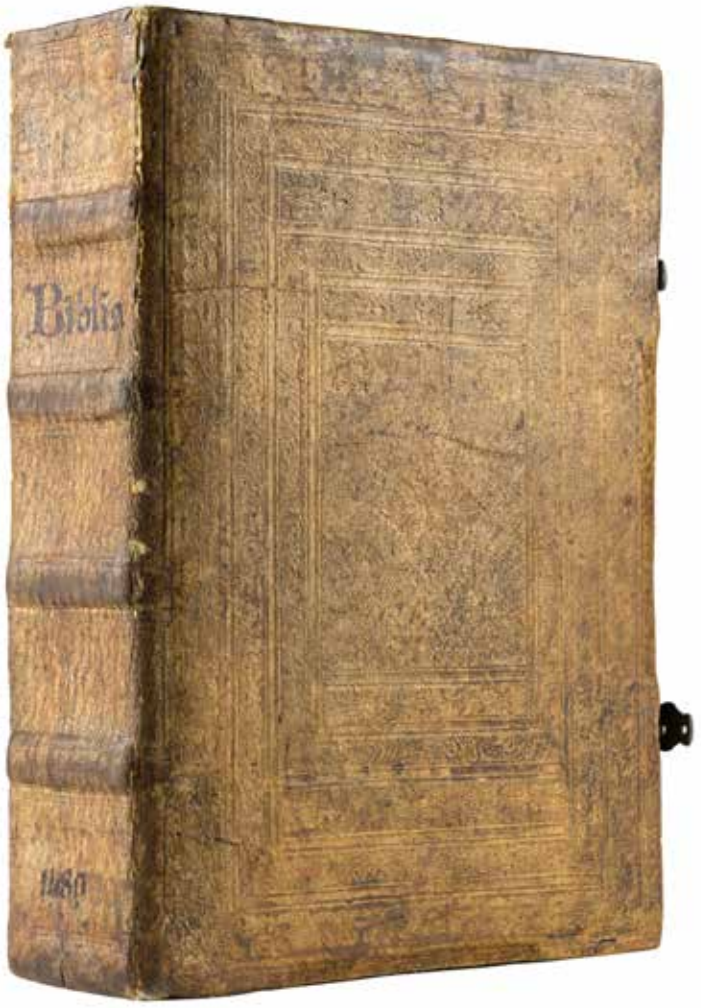
33
BARBARO, Ermolao (1453-1493) - *In C. Plinii naturalis historiae libros castigationes*. Basilea: J. Walder, 1534.

Copia dalla sofisticata provenienza: Remigio Fesch fu fondatore del Museum Faesch a Basilea che venne disperso nel 1823 per poi essere in parte riacquisito dai musei della città di Basilea.

4to (222 x 139mm). Iniziali istoriate incise in legno (alcuni piccoli fori di tarlo al margine esterno). Mezza pelle moderna su piatti in carta marmorizzata. Provenienza: alcune antiche note di possesso al frontespizio - R[emigius] Fesch (nota di possesso?) - Museum Faesch Basel (timbro del XVIII secolo).

€ 300/500

34



Prologus in bibliam

Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulinum presbyterum: de omnibus divine historie libris. Capitulum I

Frater Ambrosius tua mihi munuscula

35
[BIBLIA] - *Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulinum presbyterum*. Venezia: Franciscus Renner, de Heilbronn, 1480.

Esemplare completo e in pelle di scrofa di questa interessante Bibbia stampata a Venezia da Renner nel 1480. Presente nelle biblioteche, ma rara a trovarsi sul mercato: sono infatti poche le copie registrate in asta su RBH.

4to (235 x 170mm). Grande iniziale rubricata all'inizio del testo e altre iniziali in rosso di dimensioni medie o grandi (frontespizio rimarginato e con piccolo restauro al margine superiore, ultime carte con minimo restauro all'angolo inferiore e ultima carta con lievi restauri al margine, alcune occasionali macchie, traccia di tarlo al margine superiore di alcune carte centrali dalla 9(1), altro minuscolo tarlo ad alcune carte precedenti, senza ultima bianca). Pelle di scrofa coeva, titolo posteriormente manoscritto al dorso (sguardie moderne che riusano pagine antiche di antifonario in pergamena, fermagli moderni e minimi restauri); preservato entro cofanetto moderno. Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 5.000/8.000

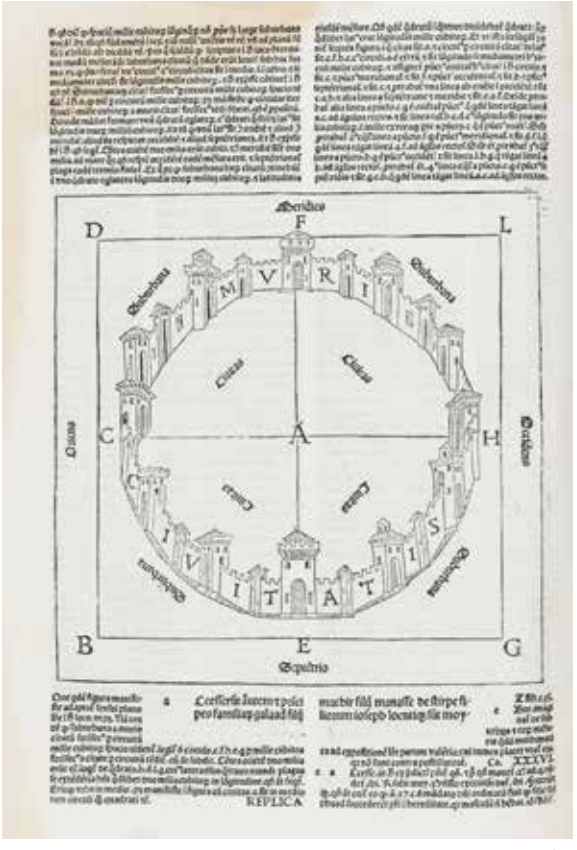
36

36
[BIBLIA] - *Prologus in bibliam. Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulinum presbyterum*. Venezia: Franciscus Renner, de Heilbronn, 1483.

Esemplare mutilo dell'indice, rubricato e annotato di questa Bibbia stampata a Venezia da Renner nel 1483. Presente nelle biblioteche, ma rara a trovarsi sul mercato: sono infatti poche le copie registrate in asta su RBH.

4to (195 x 147mm). Rubricato in rosso con alcune grandi iniziali decorate (senza l'indice finale con collazione S-X¹², il resto è conforme alla copia digitalizzata della Biblioteca Vaticana, frontespizio che ancora tiene, ma si sta staccando, con strappo al margine inferiore senza perdita, margine superiore occasionalmente rifilato, s1 con strappo senza perdite, L12 con strappo all'angolo inferiore e piccola perdita, occasionali lievi macchie). Pelle del XVIII secolo con dorso decorato in oro e tagli a spruzzo rossi (generali difetti).

€ 2.000/3.000



37

37
[BIBLIA] - DE LYRA, Nicolaus (1270-1349) - *Biblia latina cum postillis..Prologus primus*. [Venezia: Ottaviano Scoto, 1489].

Primo volume di questa Biblia accompagnata dalle postille di Nicolaus de Lyra e arricchita da un ricco apparato xilografico.

Folio (340 x 230mm). Testo e commentario su due colonne, diversi capilettera figurati e numerose xilografie nel testo, alcune quasi a tutta pagina (manca la carta a1 bianca, percorsi di tarlo ai margini superiore e inferiore che toccano talvolta il testo con perdita maggiore tra le carte z-2a10, alone al margine esterno delle carte). Legatura del tardo XVI secolo in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata). Provenienza: ex libris P. Francisci Finocchio (firma di possesso) - Francisci Venieri (firma di possesso).

€ 2.000/3.000

38
BIZZARRI, Pietro (ca.1530-1583) - *Senatus populique Genuensis rerum domi forisque gesatrum historiae atque annales*. Anversa: Christopher Plantin, 1579.

Prima edizione, difficile a reperirsi sul mercato, di questa storia di Genova. L'opera fu messa all'Indice nel 1590, probabilmente su richiesta di Umberto Foglietta, storico ufficiale della Repubblica di Genova, che aveva appena concluso la propria storia della città. Le pagine 371-376 sono dedicate alla scoperta del Nuovo Mondo da parte di Cristoforo Colombo e l'opera tratta anche della Corsica, dalla sua origine alla sua storia.

Folio (335 x 217mm). Marca tipografica al frontespizio, stemma della città di Genova stampato in rosso e nero al verso, iniziali e fregi xilografici (occasionali lievi bruniture, minuscoli fori di tarlo alle ultime carte, antica nota di possesso cancellata al frontespizio). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso (senza lacci, lievi macchie). Provenienza: BAZW (exlibris) - Bibliothek Zurich e Archivium V. Prov. Helvetica (timbri cancellati per cessione).

€ 500/800

39

40
[BODONI] - Due opere a cura del celebre stampatore: [PEZZANA, Giuseppe]. *Componimenti per le faustissime nozze delle Eccellenze loro il signor Conte D. Stefano Sanvitale e la signora Principessa Donna Luisa Gonzaga de' Marchesi di Mantova*. Parma: dalla Stamperia Reale, 1787. 4to (288 x 210mm). (Occasionali macchie). Cartone editoriale arancione (qualche difetto). Brooks 335. - MONTI, Vincenzo. *Aristodemo tragedia*. Parma: Giambattista Bodoni, 1786. 4to (284 x 209mm). Antiporta incisa in rame e medaglione al frontespizio (occasionali tracce di polvere). Mezza pelle su piatti in carta marmorizzata, tagli rossi (qualche difetto). Brooks 312. (2)

€ 100/150

41

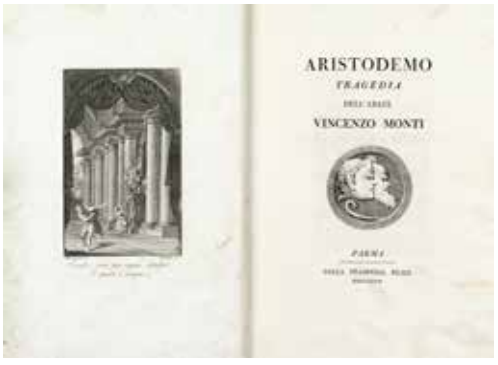
38

39
BOCCACCIO (1313-1375) - *Il Decamerone*. Lione: Rovillio (Guillaume Rouillé), 1555.

Prima edizione in italiano stampata in Francia del *Decamerone*, qui illustrato dal ritratto dell'autore e 10 legni nel testo dai disegni di Pierre Eskreich. Il testo è basato sull'edizione del 1527 a cura di Francesco Giuntini con aggiunta delle note di Pietro Bembo.

8vo (115 x 70mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore nel testo, 10 illustrazioni nel testo, vignette e capilettera xlografici (piccola mancanza restaurata all'angolo superiore destro del frontespizio, lievi macchie e bruniture). Legatura coeva (?) in piena pergamena con impressioni a secco al dorso e ai piatti, tagli dorati (macchie e segni d'uso). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio (illeggibile); Pugliese, Samuel Salvador (nota di possesso).

€ 300/500



40

41
CAPELLA, Galeazzo (1487-1537) - *Commentari delle cose fatte*. Venezia: Giovanni Giolitto, 1539.

Prima edizione in italiano che segue la prima latina del 1531. L'opera illustra le guerre avvenute in Italia tra il 1521 e il 1530 soffermandosi in particolare sulle vicende di Francesco Sforza (1492-1535). In questa copia fu aggiunta posteriormente una carta geografica del Ducato di Milano.

4to (204 x 151mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (occasionali macchie e fioriture, restauro marginale a *4). Pergamena del XVIII secolo con tassello al dorso (sguardie moderne, lievi macchie), preservata entro elegante cofanetto moderno. Provenienza: Prosperi Philippi Luca Melzi? (nota di possesso al frontespizio).

€ 150/250

42
CESARE, Caio Giulio (100-44 a.C) - *Quae extant omnia, Italica versione*. [Venezia: Società Albriziana, 1737].

Elegante edizione figurata del Settecento veneziano stampata da Albrizzi e tradotta in italiano da Francesco Baldelli.

4to (285 x 203mm). Antiporta con il ritratto di Cesare incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 5 tavole fuori testo e illustrazioni, finalini e capilettera incisi in legno (occasionali lievi fioriture e bruniture, piccolo strappetto a una tavola ripiegata). Pergamena coeva, titolo in oro su etichetta al dorso, tagli a spruzzo rossi (alcune piccole perdite e minimi difetti).

€ 200/300

Dauidis Chytræi
ORATIO
DE STATV ECCLESIA-
RVM HOC TEMPORE IN GRÆ-
CIA, Asia, Boemia, &c.
EPISTOLÆ CONSTANTI-
nopolitanæ & aliæ circiter XXX.
QVIBVS IN HAC EDITIONE ALI-
quot Epistolæ Græcæ ac Latinæ,
FRANCOFVRTI
Apud hæredes Andreæ Wechel,
M. D. LXXXIII.

43

44
CLEMENTE XI, nato ALBANI Giovanni Francesco (1649-1721) - *Orationes consistoriales*. Roma: Salvioni, 1722.

Elegante opera arricchita da numerose illustrazioni calcografiche nel testo degli incisiori Pietro Leone Ghezzi, Giovanni Frezza, Sebastiano Conca, Maximilian Limpach su disegno di Ghezzi e Filippo Iuvarra.

Folio (390 x 255mm). Antiporta, fregio al frontespizio, stemma Albani a piena pagina e ritratto del pontefice, numerose testatine, finalini e capilettera calcografici, testo entro cornice (bruniture e fioriture). Legatura coeva in piena pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (dorso macchiato).

€ 500/800

HISTORIA
DEGLI IMPERATORI
GRECI,
DESCRITTA DA NICETA
ACONITATO DA CHONE
Gran Secretario dell'Imperio, & Giudice
nell'Vfficio XIX. Libri.

45

42

43
CHYTRAEUS, David (1531-1600) - *Oratio de statu ecclesiarum*. Francoforte: eredi di Andreas Wechel, 1538 - *Sibyllinorum oraculorum libri 8*. Basilea: Giovanni Oporino, 1555.

Interessanti cinquecentine legate in un volume. La prima tratta della storia delle Chiese cristiane nell'Impero Ottomano, in Russia e nei Balcani; la seconda è invece una raccolta di poesie cristiane ed ebraiche sull'apocalisse e contiene sia il testo greco originale che la traduzione latina.

2 opere in un volume, 8vo (149 x 88mm). Testi in greco e latino, marca tipografica al frontespizio della prima opera, fregi e iniziali incisi in legno (alcune bruniture e occasionali macchie di umidità, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore alla fine della prima opera). Pelle del XVIII secolo con dorso decorato in oro e tagli a spruzzo rossi (dorso rovinato con perdite, generali segni di usura più evidenti alle estremità). Provenienza: antiche note di possesso cancellate ai frontespizi (che creano piccoli buchini).

€ 200/300

44

45
CONIATA, Niceta (ca. 1155-1217) - *Historia degli imperatori greci […] in XIX. libri*. Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1562.

Prima traduzione italiana curata da Giuseppe Orologi e ripresa lo stesso anno dal Sansovino. Si tratta di una delle cronache più ricche e dettagliate della storia dell'impero bizantino. Di particolare interesse sono i capitoli dedicati alla IV Crociata e al sacco di Costantinopoli nel 1204.

4to (209 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche istoriate (alcune tracce di polvere, poche sporadiche lievi macchie, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore di alcune carte centrali). Mezza pergamena posteriore su piatti in cartone (lievi difetti).

€ 300/500

46
CRISOSTOMO, Giovanni (ca. 344/354-407) - *Omnia opera*. Basilea: Andrea Cratander, 1525.

Una copia in pelle di scrofa coeva decorata a secco con fermagli metallici.

7 tomi in 2 volumi, folio (335 x 225mm). Marca tipografica ai frontespizi e in fine, iniziali e fregi xilografici, grande illustrazione xilografica a 3A4r-tomo VI, 3B1r-tomo VI e 3A2r-tomo VII entro cornice xilografica (alcuni fori di tarlo di cui uno riparato da 3F1 a 3F6 tomo VI, alcune lievi bruniture o macchie). Pelle di scrofa coeva decorata a secco, titoli manoscritti al dorso (alcuni fori di tarlo e difetti alle estremità). Provenienza: nota di possesso cancellata al frontespizio - alcune antiche annotazioni di mani diverse - timbro di annullamento di una biblioteca municipale. (2)

€ 800/1.200

DELL'HISTORIA
DI PIEMONTE.
DEL SIG. LVDOVICO DELLA CHIESA.
LIBRI TRE.
IN TORINO,

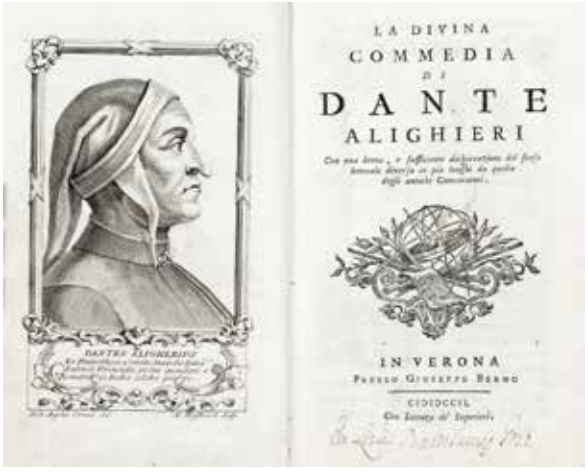
47

48
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Comedia di Dante, con gli argomenti, & allegorie per ogni canto*. Venezia: Nicolo Misserini, 1629.

Deliziosa copia di questa versione della Commedia di piccolo formato legata in tre volumi in pergamena coeva.

3 volumi, 24mo (90 x 45mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali e fregi xilografici (nel Paradiso manca X7 sostituita da una riproduzione manoscritta, a10 con piccolo strappetto senza perdite, alcune pagine un po' consumate, occasionali macchiette). Deliziose legature in pergamena coeva, dorsi titolati in oro, tagli rossi e sguardie decorate (primo volume più scuro rispetto agli altri, alcune macchie). (3)

€ 500/800


LA DIVINA
COMMEDIA
DI
DANTE
ALIGHIERI
IN VERONA
PRESSO GIUSEPPE BERNO

49

46

47
DALLA CHIESA, Ludovico (1568-1621) - *Dell'Historia del Piemonte*. Torino: Agostino Disserolio, 1608.

Importante storia del Piemonte e del suo circondario dalla caduta dell'impero romano al 1585.

4to (206 x 142mm). Frontespizio con marca tipografica ed entro cornice xilografica, iniziali xilografiche e fregi (alcune macchie di umidità incluso al frontespizio). Legatura posteriore con dorso in pelle decorato in oro e piatti in cartone a spruzzo, tagli spruzzati colorati (lievi difetti). Provenienza: due note di possesso al frontespizio di cui una cancellata anticamente - poche annotazioni marginali e alcuni scarabocchi - Clementis Giuntellae (exlibris).

€ 300/500

48

49
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia*. Verona: Berno, 1749.

Copia in legatura coeva di questa edizione della Commedia annotata da Pompeo Venturi (1693-1752) e curata da Francesco Antonio Zaccaria.

3 tomi, 8vo (195 x 125mm). Ritratto calcografico di Dante in antiporta, una tavola (di 2?), vignetta al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (buone condizioni interne ad eccezione di un piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore delle prime carte del Tomo 2 e della carta G8 distaccata con strappo, ma presente). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli blu. Provenienza: Bartolomeo Gori (ex libris al frontespizio). (3)

€ 200/300

50
DEL RIO, Martin (1551-1608) - *Disquisitionum magicarum libri sex*. Colonia: Hermann Demen, 1679.

Edizione poco comune di questo ricercato trattato inquisitorio, pubblicato per la prima volta nel 1599. Cfr. Caillet 446 (per edizioni preced.) "Ouvrage [.] des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les pretendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination [..]. Le sixième livre qui n'est pas des moins curieux traite de 'l'office de devoir des confesseurs en fait de sorcellerie".

4to (201 x 165mm). Frontespizio inciso in rame entro cornice illustrata con 11 vignette con le scene dell'Esodo, testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici (alcune macchie di umidità, fioriture e bruniture). Piena pelle coeva, dorso decorato in oro (macchiata, estremità graffiate e margine superiore del dorso con alcune perdite). Provenienza: R.D.-E. Gelin (timbro) - Studi Paris Wallonic? (timbro) - numero all'angolo in alto al frontespizio e in fine.

€ 400/600

50

51

51
ERIZZO, Sebastiano (1525-1585) - *Discorso sopra le medaglie de gli antichi*. Venezia: Giovanni Varisco e Paganino Paganini, [non prima del 1584].

Quarta edizione aumentata di quest'opera per la prima volta stampata nel 1559 e riproposta in seconda edizione nel 1568. "Questo libro è il primo che faccia epoca nella scienza numismatica, la cui materia venne dall'Erizzo trattata piu' ampliamente di quella che avesse prima di lui Enea Vico" (Gamba).

4to (215 x 155mm). Frontespizio inciso in legno entro elaborata cornice xilografica, numerose incisioni xilografiche di medaglie nel testo, fregi e iniziali (alcune fioriture e occasionali lievi bruniture o macchie). Pelle del XVIII secolo decorata ai piatti e al dorso (reindorsata e con restauri, sguardie moderne), preservato entro elegante cofanetto moderno. Provenienza: antica nota di possesso illeggibile al frontespizio.

€ 150/250

52
[ETIOPIA] - Lotto di tre scroll e due manoscritti in lingua ge'ez. XVIII-XIX secolo.

Si segnala un antico manoscritto su pergamena con rilegatura in assi di legno del XVIII secolo con in apertura una miniatura raffigurante l'Arcangelo Gabriele e in fine Gesù tra due discepoli e uno scroll liturgico decorato con una miniatura raffigurante una croce antropomorfa. Misure varie, discreto stato di conservazione.

€ 300/500

52

53

54
[GESUITICA] - Commentario ai vangeli di Matteo e Marco manoscritto. [Francia?]: 1633.

Cospicuo manoscritto di argomento teologico, redatto in bella calligrafia corsiva, di probabile provenienza gesuitica come fa propendere il motto "ad maiorem dei gloriam" iscritto al colophon.

4to (195 x 155mm). Manoscritto su carta (lievi aloni di umidità diffusi nel testo, strappi al frontespizio con timbro rimosso). Legatura in piena pergamena moderna.

€ 200/300

55

56
GIRARD, Antoine (1603 - 1679) - *Les peintures sacrees sur la Bible [..]*. Parigi: A. de Sommaville, 1656.

Copia di pregio, in ottime condizioni e con incisioni bene impresse, legata in marocchino scuro firmato Lortic alle armi del Principe di Essling.

Folio (345 x 224mm). Antiporta calcografica disegnata da C. Vignon e incisa da G. Rousselet, 68 illustrazioni incise in rame dei Profeti disegnate da J. Messager e incise da L. Gaultier e altri, stemma reale francese xilografico sul frontespizio e nelle testate, fregi xilografici. Marocchino scuro decorato in oro ai piatti, dorso, tagli e unghie (minimi difetti alle estremità). Collazione: $*^4$ inclusa l'antiporta, a1 (segnata come b1) b-g^2 ĩ^4 A-4E^4, A-C4 con il "Discours Historique de la vie, de la passion" legato in fine. Provenienza: Principe di Essling (1836-1910).

€ 400/600

53
GELLI, Aulio (ca.123-180) - *Noctium atticarum*. Parigi: Bado Ascensio, 1530. [LEGATO CON:] - QUINTILIANO. *Institutiones Oratorie*. Parigi: Bado Ascensio, 1531-30.

Affascinante copia profusamente annotata al tempo della stampa da Pierre Pichonnat che fu probabilmente Abate di Saint-Denis.

2 opere in un volume, folio (335 x 231mm). Frontespizio della prima opera stampato in rosso e nero, entrambi entro elaborata cornice xilografica con grande vignetta al centro, testo in greco e latino; con le "Annotationes" in fine a entrambe le opere (ma senza frontespizio a1 nelle "Annotationes" seconda opera, occasionali macchie di umidità e lievi fioriture). Pelle del XIX secolo con rimanenze di pelle coeva decorata a secco (rovinata). Provenienza: Pichonnat (Abbate di Saint-Denis?, numerose e fitte annotazioni).

€ 600/900

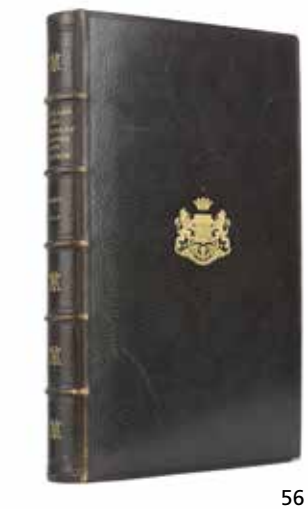
54

55
GIORDANI, Luigi Uberto - *Orazione funebre in morte di D. Ferdiando I. di Borbone Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza, Guastalla*. Parma: Giambattista Bodoni, 1803.

Buona copia di questa "bella edizione colle pagine graziosamente contornate". Brooks 889.

Folio (296 x 214mm). Ritratto inciso in rame in antiporta, due tavole ripiegate in fine disegnate da Ferrari e incise da Bernardi che rappresentano la pianta e l'elevazione del Mausoleo (senza prima carta bianca). Legatura coeva con piatti in carta marmorizzata e dorso in pelle decorata in oro, tagli a spruzzo (pochi tarli).

€ 150/250



56

57
GOZZI, Carlo (1720-1806) - tradotto da: SAINT-LAMBERT, Jean Françoise (1716-1803) - *Le stagioni, poema*. Venezia: Modesto Fenzo, 1771.

Buona copia dell'elegante poema tradotto in italiano e stampato a Venezia nella seconda metà del Settecento.

Folio (300 x 208mm). Antiporta incisa in rame, vignetta calcografica al frontespizio, fregi e iniziali incise, con la prima e ultima bianca. Marocchino verde di De Stefanis (?), Milano.

€ 150/250

58

59
GUASCO, Annibale (1540-1619) - *Ragionamento..della maniera del governarsi ella in corte andando per Dama*. Torino: Bevilacqua, 1586.

Prima edizione di questo trattatello dedicato al galateo di corte indirizzato dall'autore alla figlia dodicenne Lavinia in procinto di trasferirsi alla corte dei Savoia. L'opera si apre con una lettera dedicatoria di Lavinia al padre in cui la ragazza affermava di preferire stampare l'unica copia del *Ragionamento* perchè "il copiarla a mano richiesto troppo tempo, visti i suoi numerosi impegni a corte, e data inoltre la commodità delle stampe, che sono in questa Città".

8vo (205 x 145mm). Stemma sabaudo al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (lievemente brunito, qualche macchia al frontespizio, piccolo restauro con integrazione al margine inferiore destro delle prime carte che non tocca il testo). Legatura moderna in piena pelle con titolo in oro al piatto.

€ 600/900

60

57

58
GUARINI, Giovanni Battista (1538-1612) - *Il Pastor Fido*. Crisopoli [ma Parma]: Giambattista Bodoni, 1793.

Buon esemplare in pelle coeva riccamente decorata in oro. Brooks 522 ("edizione magnifica").

4to (294 x 213mm). (Senza prima bianca, poche lievi tracce di polvere). Pelle coeva elegantemente decorata in oro ai piatti, dorso, unghie e tagli, sguardie marmorizzate (lievi difetti alle estremità, giunture deboli). Provenienza: G-du Plessis (exlibris araldico) - Turati (exlibris) - Libreria Antiquaria Hoepli Milano (etichetta).

€ 200/300

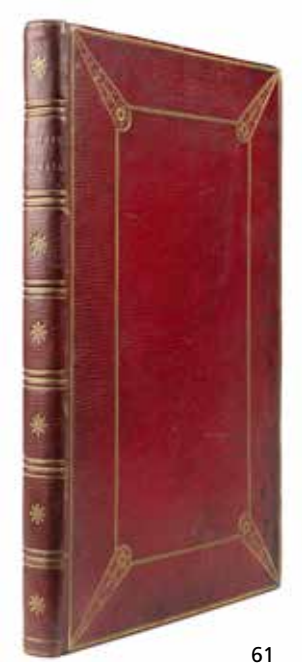
59

60
GUICCIARDINI, Francesco - *Della istoria d'Italia*. Venezia: Giambattista Pasquali, 1738-39.

Esemplare fresco e completo della vita dell'autore a cura di Domenico Maria Manni che spesso manca. Morazzoni 112: "Degna d'elogio è certo l'edizione Dell'Istoria d'Italia edita in folio nel 1738, decorata con squisita delicatezza da Antonio Visentini".

2 volumi, folio (436 x 302mm). Occhielli, frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta incisa in rame, ritratto di Guicciardini disegnato da Giovanni Domenico Ferretti e inciso da Jean Michel Liotard, albero genealogico della famiglia Guicciardini, 28 capilettera, 28 testatine con graziose vedute di Venezia e 19 finalini, il tutto finemente inciso da Visentini (alcune tracce di polvere e qualche macchia, sporadiche bruniture e pochi strappetti marginali riparati). Pelle coeva, dorsi decorati in oro (sguardie rinnovate, restauri e generali difetti del tempo). Provenienza: Giuseppe Albrisi (nota di possesso). (2)

€ 400/600



61

61
HAMPDEN, Robert Trevor, Viscount (1706-1783) - *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis*. Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

Elegante esemplare in marocchino rosso coevo a grana lunga e completo dell'errata in 4to legata in fine e spesso mancante. "Livre magnifiquement exécuté et tiré à très-petit nombre" (Renouard).

Folio (447 x 229mm). Ritratto di John Trevor inciso in rame al frontespizio, con la carta finale non numerata in 4to che contiene l'errata (sono presenti solo due delle 3 carte bianche nei preliminari, alcune lievi e occasionali tracce di polvere). Marocchino rosso decorato in oro ai piatti, dorso, tagli e unghiature, sguardie marmorizzate (minimi difetti alle estremità). Brooks 470. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum (etichetta).

€ 500/800

קשר
אוצר לשון הקודש
Hoc est,
EPITOME
THESAVRI
LINGVÆ SANCTÆ,
AVCTORE SANTE
ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini,

62

62
[JUDAICA] - PAGNINI, Sante (1470-1541) - *Epitome thesauri linguae sanctae. Kotser otsar lesho ha-kodesh*. Anversa: Christopher Plantin, 1588.

Curiosa copia in una legatura coeva di Oxford di questo lessico ebraico-latino assai popolare e più volte ristampato a cura del domenicano Sancte (Xantes) Pagnino qui edito dal tipografo umanista Christophe Plantin. Si tratta di una traduzione ed esposizione del glossario biblico *Sefer ha-shorashim (Libro delle radici)* di R. David Kimhi. Originariamente scritto come dizionario ebraico-latino per ministri cattolici, fu composto all'inizio del XVI secolo dal biblista domenicano San Pagnini e pubblicato per la prima volta nel 1529. Al dizionario è allegato anche un elenco di modelli di nominalizzazione e un elenco di nomi irregolari.

8vo (174 x 112mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, caratteri ebraici e latini (alcune bruniture, il primo quaderno staccato e alcuni altri fogli debolmente attaccati). Pelle coeva Oxford in vitello scuro con tripla cornice a righe cieche alle copertine e il caratteristico tratteggio incrociato nei pannelli in testa e in coda al dorso (estremità graffiate con piccole perdite e generali difetti). Provenienza: numerose annotazioni coeve anche in ebraico all'ultima bianca e nel testo - Thomas Gatacre (1533-1593; nota di possesso coeva al frontespizio e annotazioni nel testo. Membro del parlamento inglese e proveniente da una famiglia fortemente cattolica di Gatacre Hall, Shropshire).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 400/600

63

63
LATTANZIO (250-317) - *Firmianus. Divinarum Institutionum libri VII.*. Lione: Soubron, 1615.

Edizione che raccoglie tutti gli scritti cristiani di Lattanzio, fittamente annotato e sottolineato da mano coeva con curiosi rimandi grafici.

16mo (117 x 75mm). Fregio al frontespizio e capilettera xilografici (lievi bruniture). Legatura coeva in piena pelle, piatti incorniciati da una cornice a secco e parzialmente dorata, al centro un fleur-de-lis entro cornice d'alloro (restaurata, integrazioni ai dorsi. Provenienza: Note manoscritte coeve; Note manoscritte del XVIII secolo al retro del foglio di guardia firmate M.P.G.; Airth (ex libris moderno di Anton Pieck).

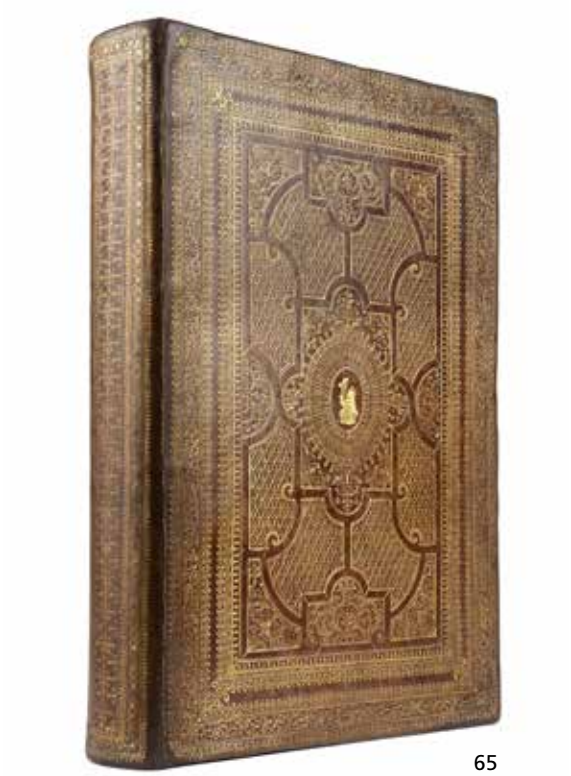
€ 300/500

64
[LEGATURA - PAPA PIO VI] - [Ragguaglio di pesi e misure d'estensione di Roma con diverse piazze mercantili d'Europa e viceversa]. [Lucca: ca. 1786].

Una copia manoscritta della seconda edizione di questo trattato in bella legatura alle armi di Papa Pio VI.

8vo (265 x 184mm). Numerose pagine manoscritte divise in diverse sezioni dedicate alle città. Legatura coeva in pelle elaboratemente decorata in oro alle armi di Papa Pio VI, sguardie marmorizzate, tagli dorati (lievi difetti alle giunture); preservata entro elegante cofanetto moderno in carta decorata.

€ 800/1.200



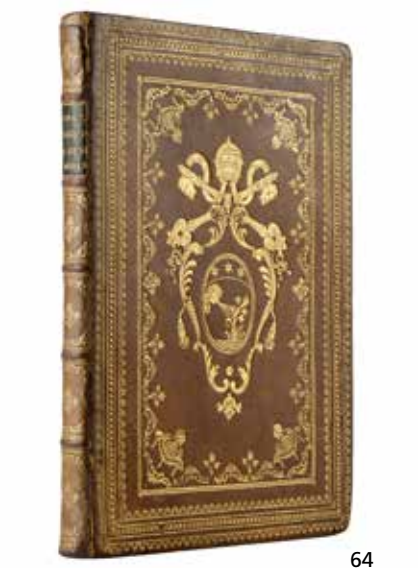
65

66
[LEGATURA PAPALE - BENEDETTO XIII] - [Vita di D. Maria Felice Orsini]. Roma: Mainardi, 1724-1730.

Legatura papale alle armi di Benedetto XIII, al secolo Pietro Francesco Orsini, papa dal 1724 al 1730, che contiene un frammento dell'opera dedicata a Maria Orsini, antenata del pontefice molto ammirata per le sue virtù.

4to (270 x 200mm). Testo acefalo, privo di tavole e mancante di diverse carte. Legatura coeva in piena pelle decorata in oro alle armi papali di Benedetto XIII, titolo e decori in oro al dorso (difetti e mancanze). [NEL LOTTO:] - Legatura in piena pelle della prima metà del XIX secolo riccamente decorata in oro con al centro dei piatti un medaglione intarsiato in marocchino verde con una croce latina (lievi difetti). (2)

€ 250/350



64

65
[LEGATURA ANDREOLI - ROSPIGLIOSI] - *Missale Romanum. Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum*. [LEGATO CON:] - *Missae proprium festorum ordinis fratrum minorum (1663)*. Roma: Camera Apostolica, 1662.

Bella legatura riferibile alla bottega dei fratelli Andreoli nello stile Rospigliosi dal cardinale Giulio Rospigliosi che divenne Papa con il nome di Clemente IX. La legatura venne realizzata per l'ordine Francescano come testimoniato dagli emblemi di San Francesco e Santa Chiara al centro dei piatti nonchè dalla presenza, legato al missale, del testo della messa propria dell'Ordine. Le illustrazioni che accompagnano il missale sono l'opera di Lazarus Baldus, Stephen Picart, Guglielmo Cortese e altri.

Folio (405 x 270mm). Antiporta calcografica, grande vignetta al frontespizio, 16 (di 17) illustrazioni a piena pagina, 17 pagine entro ricche cornici calcografiche, 10 incisioni a mezza pagina, testo stampato in rosso e nero, iniziali incise in legno e fregi calcografici, notazioni musicali (manca la carta aa4 contenente un'illustrazione, carte T6-V5 con rinforzo alla base e ai margini con piccolo lavoro di tarlo, alcuni strappetti, certi riparati anticamente, di cui uno con piccola perdita al bordo superiore dell'incisione, qualche sporadica macchia e lievi fioriture). Splendida legatura coeva in marocchino, dorso riccamente decorato in oro, piatti inquadrati da duplice cornice geometrica e floreale con al centro del piatto al recto l'emblema di San Francesco che riceve le stigmati, al verso Santa Chiara che regge l'Eucarestia e il Pastorale entrambi entro cornici sorrette da putti alati (in buone condizioni, con abili restauri alle giunture e ai lati).

€ 1.500/2.500

66

67

67
[LEGATURA PAPALE - PIO VII] - Lotto di 3 legature uniformi alle armi del Cardinale Chiaramonti, poi Pio VII. Roma: Ultimo quarto del XVIII secolo.

Lotto di legature alle armi del Cardinale Niccolò Maria Luigi Chiaramonti, eletto papa con il nome di Pio VII dal 1800 al 1823 e celebre "prigioniero" di Bonaparte.

3 legature, folio (360 x 235mm). Legature in pieno marocchino marrone, stemma cardinalizio in oro al centro del piatto circondato da una cornice geometrica con gli angoli decorati a tema floreale, decori floreali in oro al dorso e tracce di tasselli, sguardie interne in carta colorata (lievi difetti). (3)

€ 500/600

68

69

68
[LEGATURA] - Legatura di ambito romano alle armi di un cardinale appartenente all'ordine dei Teatini. XVII secolo.

Folio (425 x 275mm). Legatura in marocchino marrone su assi di legno, ricca cornice in oro ai piatti alle armi cardinalizie di un appartenente all'ordine dei Chierici regolari teatini, dorso decorato in oro (difetti).

€ 300/500

69
[LEGATURA] - Legatura nello stile della bottega Andreoli. XVII secolo.

Bella legatura nello stile della bottega Andreoli alle armi della famiglia Pincio.

(415 x 255mm). Legatura con ricchi decori in oro ai piatti, triplice cornice geometrica e a fogliami, quadranti riccamente decorati, al centro formella raffigurante il Monte Pincio sormontato da un sole con il motto su cartiglio "monte pincio" e iscritta alla base L. Pincius N. P. (lievi difetti e restauri conservativi).

€ 300/500

70

70
[LEGATURA] - Ex officina HACKIANA (Leida e Rotterdam) e ELZEVIR (Amsterdam) - Una serie di opere in legatura coeva uniforme stampate dalla celebre ex officina Hackiana fra cui: PLINIO. *Naturalis Historiae* (1668-69) in 3 volumi - PLINIO. *Epistolarum Libri X* (1669) - PLINIO. *Panegyricus Liber Trajano Dictus* (1675) - OVIDIO. *Opera Omnia* (1670) in 3 volumi - POLIBIO. *Historia* (1670) in 3 volumi - VIRGILIO. *Opera* (1680) in 3 volumi - GIUSTINO. *Historiae Philippicae ex recensione Joannis Georgii Graevii cum ejusdem castigationibus* (1683). Fra gli altri autori anche MACROBIO, LUCANO, CORNELIO NEPOTE, PUBLIO PAPINIO STAZIO, SALLUSTIO e SVETONIO TRANQUILLO.

32 volumi, 8vo (191 x 111mm). Si aggiungono anche altre opere in legatura praticamente uniforme stampate ad Amsterdam presso altri editori: EPITETO. *Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula*. Leida e Amsterdam: Gaasbeek, 1670 - SENECA. *Opera*. Amsterdam: Daniele Elzevir, 1672 in 3 volumi - TITO LIVIO. *Historiarum*. Amsterdam: Daniele Elzevir, 1679-78 in 3 volumi. Fra gli altri autori anche GIOVENALE, TITO PETRONIO e FLORUS.

Eleganti antiporte incise in rame (occasionali fioriture). Pelle coeva a spruzzo, dorsi decorati in oro, tagli a spruzzo (alcuni volumi con difetti generalmente minimi, pochi con perdite più marcate). Si vende come legatura e non è passibile di storno. (32)

€ 500/800

71
[LEGATURA] - PALLAVICINO, SFORZA Francesco Maria (1607-1667) - *Arte della perfezion cristiana*. Milano: Lodovico Monza, 1666.

Curiosa ed elegante legatura decorata con aragoste ai piatti.

12mo (139 x 81mm). Vignetta xilografica al frontespizio, fregio e iniziale (alcune macchie di polvere, riparazione all'ultima carta di indice e frontespizio un po' restaurato). Bella legatura coeva sebbene (reindorsata preservando parte del dorso originale, senza lacci, sguardie moderne), tagli dorati, conservata entro cofanetto moderno. Provenienza: Il Polifilo (etichetta libreria).

€ 150/250

71

72
[LEGATURE] - Lotto di pregiate legature di fine XVIII e inizio XIX secolo che includono i seguenti titoli: G. A. Cavanilles. *Principi elementari di botanica*. Genova: Frugoni, 1808 in marocchino rosso coevo decorato in oro - *Officium Hebdomade*. Parma: Bor-si, 1774 in bella legatura con custodia dell'epoca in cartone - *Vita di S. Bernardo degl Uberti*. Parma: Carmignani, 1788 - Senofonte Efesio. *Degli amori di Abrocome e Anzia*. Crisopoli (ma Parma): Bodoni, 1794 - *Epigrammi Latini*. Parma: Bodoni, 1798 e altri. (11)

€ 300/500

72

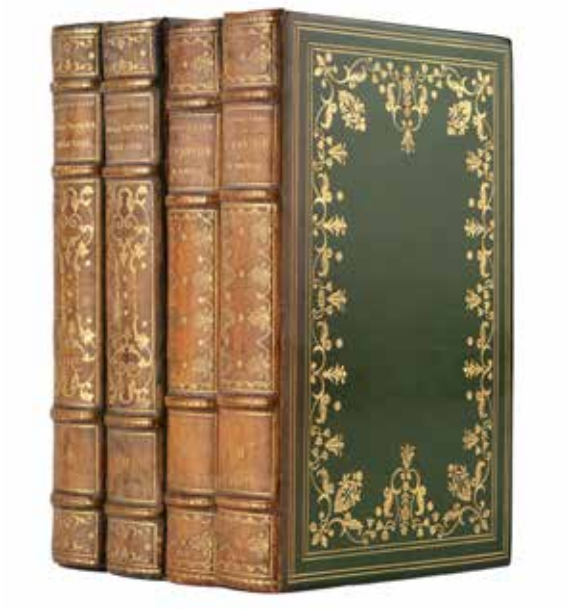
73

73
[LEGATURA] - VOLTAIRE, Francois Marie Arouet (1694-1778) - *Collection complette des oeuvres de Mr. de Voltaire*. Ginevra: Cramer, 1768-1777.

Affascinante copia in bella legatura coeva della prima edizione illustrata del celebre filosofo francese.

30 volumi, 4to (265 x 201mm). Frontespizio calcografico al terzo volume, 40 (di 42?) tavole incise in rame da Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard su disegno di Gravelot (alcune occasionali fioriture, bruniture, macchie d'umidità, qualche minimo strappetto e piccoli fori di tarlo). Pelle coeva marmorizzata decorata in oro con duplice filetto ai piatti, dorso a nervi con titoli e decorazioni dorate, sguardie e tagli marmorizzati (minimi difetti e graffi). Il lotto si vende come legatura e non è passibile di storno; si segnala che il vol. 26 finisce con la carta 3H4 e non con 3V2.

€ 500/800



74

74
[LEGATURE] - VIRGILIO, Marone, Publio (70-19 B.C.). *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro tomo primo [-secondo]*. Parigi: 1760. 2 volumi, 8vo (206 x 134mm). Pelle verde coeva decorata in oro (dorsi sbiaditi). - LUCREZIO. *Della Natura delle cose*. Amsterdam: 1754. 2 volumi, 8vo (209 x 140mm). Pelle blu coeva decorata in oro (dorsi sbiaditi); preservati entro cofanetti moderni in carta decorata.

Entrambi i testi sono ornati da belle antiporte, frontespizi, tavole all'inizio di ciascun libro (12 nel Virgilio e 6 nel Lucrezio), testatine e finalini, il tutto inciso in rame, sono completi e in buone condizioni (salvo alcune lievi tracce di polvere in entrambi e nel Lucrezio qualche fioritura e traccia di adesivo al recto dell'antiporta). Provenienza: Silvii Zipoli (exlibris). (4)

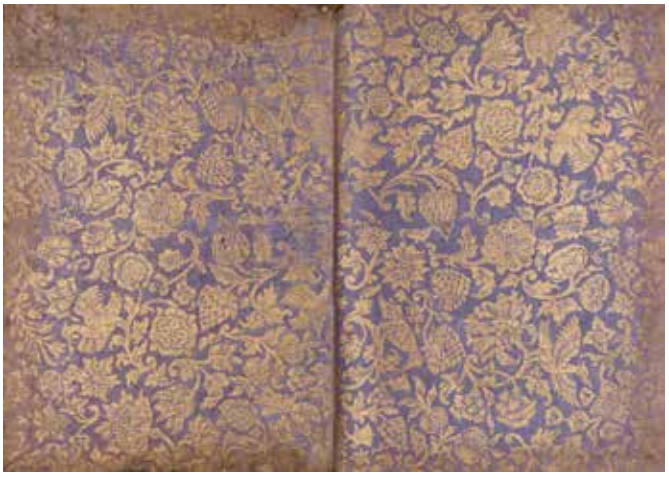
€ 200/300

75
[LEGATURE] - Interessante raccolta di 6 legature decorate che comprende.

1) Legatura della seconda metà del XVII, inizi XVIII secolo in piena pergamena decorata in oro alle armi della città di Amsterdam (205 x 120mm) (lievi difetti, traccia di lacci) - 2) Legatura del XVII secolo in piena pelle decorata in oro, il piatto al recto diviso in vari quadranti geometrici e decorato a fogliami entro cornice, al verso cornice floreale (195 x 145mm) - 3) Legatura in marocchino marrone del XVII secolo decorata in oro alle armi cardinalizie (165 x 95mm) - 4) Legatura veneziana in marocchino marrone intarsiata con pelli colorate e riccamente decorata in oro del primo XVIII, probabilmente matrimoniale, alle armi di due famiglie ducali, sguardie in carta decorata (160 x 100mm) - 5) Legatura degli inizi XIX secolo in marocchino verde, decorata in oro alle armi dei Borboni delle due Sicilie (160 x 105mm) - 6) Legatura degli inizi del XIX secolo in marocchino verde, dorso decorato in oro, piatti inquadrati da una cornice floreale dorata (200 x 130mm).

€ 600/900

75



76

76
[LEGATURE] - Lotto di tre legature della seconda metà del XVIII secolo:

FRUGONI, Carlo Innocenzo (1692-1768) - Lodovico PRETI (1727-1810) - Paolo Patrizio ZAMBECCARI - *Relazione del funerale..di Elisabetta Farnese*. Venezia: Gio. Battista Recurti, 1750. Folio (360 x 250mm). Frontespizio con stemma reale calcografico, due occhielli a pagina b4r e C2r, testatine, finalini e capilettera istoriati calcografici (mancano le tavole). Pelle coeva riccamente decorata in oro, splendide sguardie dorate su carta viola (difetti alle estremità e perdite).

LOVERA, Giuseppe Gioacchino. *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephalaiosis recusa*. Parma: Bodoni, 1783. 8vo, testo entro cornice. Bazzana coeva, bella copia dall'ottima impressione.

RIDOLFI, Bernardino (XVIII sec.). *In funere Caroli III … Oratio habita*. Parma: tipografia regia, 1789. Folio, bazzana coeva decorata in oro. (3)

€ 200/300

77
LODOVICI, Francesco de (XVI secolo) - *Triomphi di Carlo*. Venezia: Matteo Pasini e Francesco Bindoni, 1535.

Prima e unica edizione in prima tiratura di questo romanzo cavalleresco che celebra le vittorie di Carlo Magno e dei suoi paladini in cento canti, e che apparve in due tirature lievemente diverse fra loro: l'una con dedica al doge Gritti [la presente], l'altra con frontespizio entro grande cornice xilografica figurata e con, al verso, la tavola degli argomenti. Il poema, ricco di mirabolanti avventure e "facezie dilettevoli", si distingue dalla tradizione perché composto in terza e non in ottava rima (Essling III, 664).

4to (200 x 146mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante l'autore con il doge Andrea Gritti, dedicatario dell'opera, testo in corsivo su due colonne (frontespizio rifilato e con restauro al margine, margini un po' corti, occasionali lievi gore e altre minime tracce del tempo). Vitellino posteriore decorato a griglia entro filetti dorati, dorso a nervi con titoli e fregi dorati, dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati (copertina posteriore staccata, alcuni generali restauri e difetti).

€ 500/800

78

79
[LUCCA] - *Statuti Lucensis civitatis statuta nuperrime castigata et quam accuratissime impressa*. Lucca: Giovanni Battista Faelli, 1539.

Prima rara edizione degli statuti di Lucca elegantemente stampata, l'opera fornisce numerose informazioni sull'organizzazione civile ed economica della città nel tardo Rinascimento.

Folio (350 x 240mm). Frontespizio entro cornice xilografica, capilettera xilografici, tavola xilografica a fine volume rappresentante lo scudo di Lucca e il motto cittadino (percorsi di tarlo principalmente al margine interno e più raramente ai margini, più evidenti nelle prime e ultime carte senza però sostanziali perdite di testo, lievi sporadiche macchie). Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (percorsi di tarlo alle sguardie, piccole mancanze al dorso, qualche macchia). Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris).

€ 400/600

77

78
LONGO SOFISTA (II-III secolo d.C.) - *Longou Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen bibloi tettares cum proloquio de libris eroticis antiquorum*. Parma: Giambattista Bodoni, 1786.

Buona copia. Brooks 314.

4to (284 x 215mm). Medaglia incisa al frontespizio e bella vignetta sulla terza carta (occasionali lievi fioriture). Pelle coeva decorata in oro e a secco ai piatti e al dorso e alle unghiature, tagli e sguardie marmorizzati (lievi difetti alle estremità).

€ 300/500

79

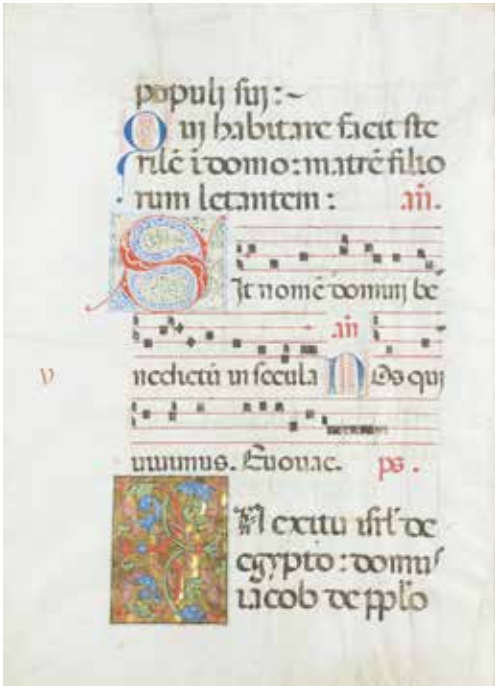
80

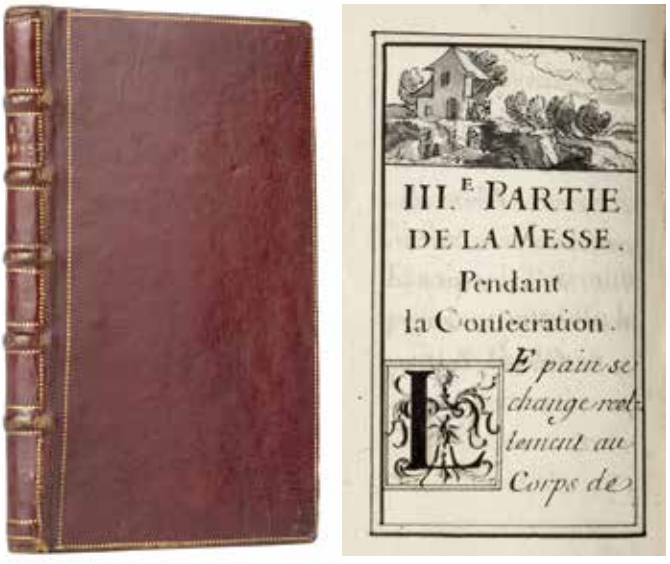
80
MACCIO, Paolo (c. 1570-1640) - *Emblemata*. Bologna: Clemente Ferroni, 1628.

Prima e unica edizione di questo ricercato libro di emblemi con le incisioni a cura degli artisti della scuola dei Carracci: Giovanni Battista Coriolano, Oliviero Gatti e Agostino Parisini. Ad ogni emblema è accostato un passo esemplare da opere classiche con la traduzione a fronte. Curioso soprattutto il terzo emblema, raffigurante un uomo che usa un telescopio.

4to (188 x 135mm). Frontespizio inciso in rame entro cornice e sottoscritto da Corio, 82 incisioni nel testo di cui 81 di emblemi e una di dedica alla Madonna (alcune macchie di polvere, più marcate al frontespizio dove si intravvede la cancellatura di una nota di possesso, Z1-Z4 rinforzate al margine esterno, qualche altro piccolo restauro e alcune macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli in parte blu (alcuni piccoli fori di tarlo).
€ 800/1.200

81
[MANOSCRITTO] - Manoscritto del XV-XVI secolo su pergamena di grande formato dal Salmo 113: *In Exitu Israel de egipto Domus Jacob de populo*.

Iniziale "S" decorata a penna rossa e blu e lettera "I" su sfondo oro miniata in rosso, verde e blu (qualche lieve traccia di polvere e piega). (725 x 540mm) in cornice dorata (825 x 640mm).
€ 300/500

81



82

82
[MANOSCRITTO] - Elegante manoscritto religioso in marocchino rosso - *Prieres durant la Sainte Messe*. [S.l: datato 1707].

12mo (121 x 75mm). Manoscritto su carta, 42 fogli inclusi alcuni bianchi, disegno a piena pagina al verso del frontespizio, 4 fregi illustrati e 4 iniziali, elegante testo entro doppia cornice (primo e ultimo fascicolo slegati, qualche lieve traccia di polvere). Marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti, dorso, unghie e tagli, sguardie in seta rossa. Provenienza: Mortimer L. Schiff (exlibris) - stemma araldico con cigni che bevono entro coppa e tre mezzelune.
€ 250/350

83
[MANOSCRITTO] - Breviario all'uso di Bourges. Francia, Bourges: Prima metà del XV secolo.

Affascinante copia di grande formato e in legatura coeva, probabilmente mancante di qualche fascicolo, ma in buone condizioni interne, di questo breviario all'uso della diocesi di Bruges come fa supporre il calendario che riporta i tre santi cittadini: Etienne, Guillaume e Ursin.

Folio (335 x 230mm). 83 carte (collazione: I6, II-X8, XI4) scrittura gotica su due colonne in rosso e nero, capilettera decorati a filigrana, numerose iniziali in rosso e blu, rubricato in rosso, qualche intervento in ocra, alcuni rimandi e note a penna ai margini, tracce dei fori di guida ai margini. Il testo si apre con 6 carte di calendario, dalla carta 7 si aprono le ore con il salmo 24.4 "Innocens manibus et mundo corde", alle carte 58-60 le litanie, dalla 60 alla 63 la liturgia dei morti, dalla 63 alla 82 il commune sanctorum, alle ultime due carte le benedictiones (mancano probabilmente uno o più fascicoli dopo il calendario, lievi macchie alla prima carta e minimi difetti interni). Pergamena floscia coeva, "breviarium" manoscritto al piatto superiore (difetti, bruniture e macchie, increspature e qualche strappetto).

€ 4.000/6.000

84

84
MELANTONE, Filippo (1497-1560) - *De Anima*. Lione: Sebastiano Grifo, 1542.

Copia arricchita dalle interessanti annotazioni di un frate penitente che data la nota di possesso al frontespizio al 9 luglio 1573. Melantone, protagonista della riforma protestante al fianco di Lutero e Calvino, pubblicò per la prima volta il *De Anima* nel 1540 a Strasburgo con il titolo di *Commentarius de anima*. Il libro si basa sull'opera omonima di Aristotele ed è ricordato come uno dei primi trattati in cui la mente, o spirito, è ritenuta degna di studio scientifico; fu infatti proprio Melantone a coniare la parola "psicologia" e l'opera non riguarda solo la mente, ma tratta in generale la fisiologia umana, i sensi, gli umori e varie idee astratte, l'immortalità, il libero arbitrio, l'intelletto ecc. Di particolare interesse è il fatto che l'opera circolasse ancora nel 1573 e che venisse studiata a fondo e annotata dal frate penitente.

8vo (161 x 116mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccola riparazione al margine interno inferiore, alcune bruniture). Pelle del XVIII-XIX secolo decorata a spruzzo, titolo su etichetta al dorso, tagli dorati (difetti alle estremità). Provenienza: antiche annotazioni - ex libris con piccolo ritratto fotografico.

€ 300/500

85
MENARD, Claude - *Recherche et Advis sur le corps de S. Iaques le Maieur*. Angers: Antoine Hernaut, 1610.

Prima e unica edizione di questa curiosa opera che prova a dimostrare che le spoglie di San Giacomo Apostolo non sono sepolte a Santiago de Compostella, come credevano i pellegrini più devoti d'Europa dal IX secolo, ma piuttosto nelle volte della cappella di St. Maurille, Angers (successivamente distrutta nel 1791). Se la teoria si fosse rivelata plausibile o addirittura corretta la cittadella medievale di Angers, nel XVII secolo una zona isolata di provincia nella Loira, sarebbe stata elevata alla terza destinazione di pellegrinaggio più importante in Europa, dopo Gerusalemme e Roma.

8vo (175 x 105mm). Frontespizio inciso in rame, testatine, capilettera e finalini xilografici, stemma del dedicatario inciso in legno (alcune piccole macchie e gore ai margini di alcune carte). Pelle del XVIII secolo, dorso a 4 nervi decorato in oro e titolo su tassello, unghiature incise in oro, tagli rossi a spruzzo, sguardie marmorizzate (alcun segni di usura alle estremità).

€ 400/600

85

86

86
METASTASIO, Pietro (1698-1782); [FARINELLI (1705-1782)] - *L'eroe cinese..El eroe dela China*. (1754) [LEGATO CON:] *La Nitteti dramma per musica*..(1756). Madrid: Lorenzo Mojados, 1754-1756.

Due rari libretti che testimoniano il lavoro come direttore del "coliseo del Buen-Retiro", il teatro reale dell'Escorial, di Farinelli e il suo sodalizio artistico con Pietro Metastasio. Farinelli, al secolo Carlo Broschi, fu forse il più celebre cantante castrato del XVIII secolo e ottenne per vent'anni la direzione della scena musicale madrilena grazie all'alta considerazione di cui godeva presso la famiglia reale. In questa veste mise in scena e spesso rappresentò le opere del suo caro amico e maestro del melodramma italiano Pietro Metastasio con cui si ritirò a vita privata a Bologna qualche anno prima della morte.

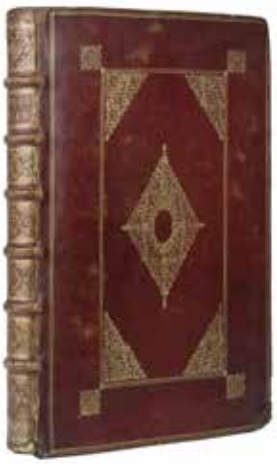
2 opere in un volume, 4to (222 x 165mm). Pagina xilografica decorata alle armi di Ferdinando VI di Spagna all'inizio di ogni opera, testo a fronte italiano-spagnolo, iniziali, testatine e finalini xilografici. Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso decorato in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi (lievi difetti). Provenienza: Francesco Meontanari (iscrizione di possesso coeva); timbro privato coevo "MN" (?) al frontespizio.

€ 300/500

87
[MISSALE] - *Missale Cisterciense Juxta Romani*. Parigi: Sebastian Mabre-Cramoisy, 1669.

Buona copia in marocchino rosso della seconda edizione.

Folio (360 x 244mm). Testo in rosso e nero entro cornice xilografica, frontespizio con vignetta calcografica, fregi e iniziali xilografiche, illustrazioni incise a piena pagina (occasionali lievi macchie di polvere e fioriture, 2X4 remarginata). Marocchino rosso decorato in oro, segnalibri, tagli dorati (estremità e angoli leggermente rovinati, parte inferiore del dorso con piccola perdita). Provenienza: Seminarii Missionum (exlibris manoscritto e timbro francese).
€ 400/600


87

88

88
[MUSICA BAROCCA] - Manoscritto "*Cantate per musica di diversi autori*" 1714.

Manoscritto musicale in bella legatura e ottime condizioni contenente 19 cantate barocche, alto solo e canto solo, di vari autori tra cui alcuni celebri compositori del periodo: Ariosti, Attilio (1666-1729); Bettini Giuseppe; Caldara, Antonio (1670-1736); Conti, Francesco (c.1681-1732); Giovanni Maria Peroni; Leporati, Stefano; Mancini Francesco (1672-1737).

4to oblungo (205 x 290mm). Scudo nobiliare acquarellato in apertura recante il motto "Post Otia Virtus", a seguire scena allegorica disegnata con Amore che regge un festone con il titolo "cantate per musica di diversi autori" sopra un tavolo coperto da strumenti musicali; due pagine di indice, 110 carte di pentagrammi con la notazione musicale e le cantate manoscritte. Bella legatura coeva in piena pelle, con decori in oro al dorso, piatti con cornice floreale e medaglione al centro in oro, tagli dorati.
€ 300/500

89
[NAPOLI] - Chiesa SS. Trinità Napoli. Manoscritto su pergamena dell'inizio del XVII secolo.

Interessante manoscritto che riporta lo statuto della Chiesa della SS. Trinità in Napoli.

8vo (227 x 162mm). 38 fogli in pergamena in cui sono descritti dettagliatamente il numero dei Fratelli e degli Ufficiali della Congregazione, dei vari Uffici e delle loro competenze. L'opera si apre con 3 miniature colorate a fondo oro che raffigurano: la prima lo stemma della città di Capua e della nobile famiglia Del Balzo; la seconda una Pietà racchiusa in una cornice a fondo oro; la terza un'immagine della Crocifissione. I capilettera dei vari fascicoli sono in oro, le scritture che si alternano sembrano essere una chiara spia del fatto che il manoscritto sia stato realizzato da mani differenti e il regolamento riporta per tutti gli anni le firme autografe dei diversi Governatori della Chiesa di Pietà fino al 1655. Infine vi sono timbri a rilievo in ceralacca e carta (alcuni difetti del tempo e fogli che rischiano di staccarsi). Antica legatura in pelle con fregi in oro ai piatti e al dorso (difetti).
€ 800/1.200

89

90

90
OROSIO, Paolo (ca. 375-420) - *Adversus paganos historiarum libri septem* [LEGATO CON:] - TUCIDIDE. *De bello Peloponnensium Atheniensiumque libri VIII*. Colonia: Eucharius Cervicornus, 1526 e 1527.

Due testi raccolti in unico volume e stampati in modo elegate. Il primo è la prima edizione cinquecentesca dell'opera di Orosio: un importante testo storico pensato come complemento alla *"Città di Dio"* di Agostino e che rappresenta il primo tentativo di descrivere la storia del mondo come storia di Dio che guida l'umanità. La seconda opera è invece un'edizione difficile a trovarsi della traduzione latina della storia greca di Tucidide di Lorenzo Valla (1406-1457).

2 opere in un volume, folio (295 x 190mm). Frontespizi entro elaborate cornici xilografiche, fregi e iniziali istoriate incise in legno (prima opera con frontespizio espertamente rinforzato e senza ultima bianca; seconda opera con frontespizio appena appena rovinato al margine esterno, alcune generali occasionali bruniture e tracce di polvere). Pelle del XVIII decorata con filetti dorati ai piatti, titolata al dorso, tagli blu e sguardie marmorizzate (alcuni graffi). Provenienza: Jacques Laget (exlibris).

€ 500/800

91

91
OVIDIO, Publio Nasone (43 a.C.-17? d.C.) - *De Fastis cum duobus commentariis*. A cura di Bartholomaeus Merula, con i commenti di Paolo Marso e Antonio Costanzi. Venezia: Johannes Tacuinus, de Tridino, 1497.

Buona copia in assi di legno coeve della prima edizione di questo celebre testo classico. Presente nelle biblioteche, ma molto rara a trovarsi sul mercato: non vi sono infatti copie registrate in asta dal 1968 (RBH).

Folio (309 x 210mm). Frontespizio con vignetta xilografica con il ritratto di Ovidio tra i commentatori dell'opera, iniziali xilografiche, grande marca tipografica in fine (alcuni piccoli occasionali fori di tarlo, minime tracce di polvere, lieve alone di umidità al margine esterno di poche ultime carte, senza ultima bianca). Assi di legno coeve (reindorsato, sguardie e fermagli rinnovati). Provenienza: Nicola Gualtieri (nota di possesso datata 1707 in fine).

€ 3.000/5.000

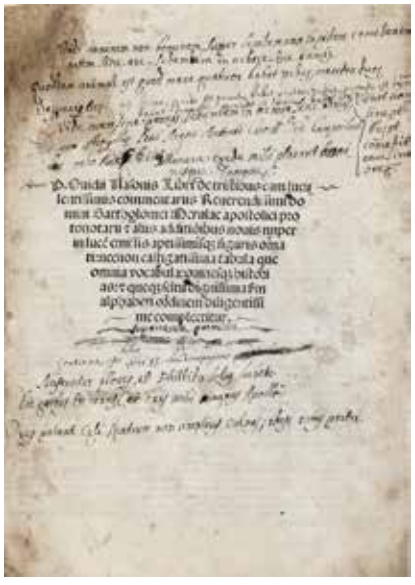
92
OVIDIO, Publio Nasone (43 a.C.-17? d.C.) - *Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus*. Venezia: Giorgio de Rusconi, 1517.

Copia riccamente annotata, ma purtroppo scompleta, di questa edizione delle Metamorfosi rara a trovarsi sul mercato: l'ultima copia registrata su RBH risale al 1952.

Folio (294 x 205mm). Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, numerose illustrazioni xilografiche e iniziali, prima pagina di testo entro cornice xilografica, testo in latino e greco (mancano h1 e x1, senza ultima bianca, frontespizio remarginato e riparato, prime e ultime carte con alcuni restauri e rinforzi soprattutto al margine interno e all'angolo inferiore, alcune macchie di umidità, occasionali bruniture e alcuni altri fogli riparati con piccole perdite). Cartone moderno, etichetta rossa al dorso decorato in oro (minimi graffi alle estremità).

€ 300/500

92



93

93
OVIDIO, Publio Nasone (43 a.C.-17? d.C.) - *De Tristibus*. [Venezia: Giovanni Taccuino, 1525?].

Edizione poco comune a cura dello stampatore veneziano Giovanni Taccuino ricordato per avere stampato numerose opere dei classici in latino e volgare. Di poco diversa rispetto alla copia descritta in SBN e stampata nel 1511.

Folio (286 x 202mm). Eleganti vignette xilografiche all'inizio di ciascuno dei cinque libri e capilettera ornati incisi in legno, testo circondato dal commento (alone di umidità alle prime carte, frontespizio rinforzato e brunito, qualche altro piccolo restauro, senza ultima bianca). Legatura moderna che riusa una pagina antica di antifonario (solo parte dei lacci); preservato entro cofanetto moderno. Provenienza: alcune antiche annotazioni al frontespizio e nel testo.

€ 500/800

94
PACIAUDI, Paolo Maria (1710-1785) - *Ara amicitiae Parmae in foro maiori*. Parma: Giambattista Bodoni, 1769.

Uno dei primi libri stampati dal Bodoni e definito dal Brooks come "Bel libro". Fu stampato in 600 copie. Brooks 5.

Folio grande (506 x 364mm). Medaglia calcografica dell'imperatore Giuseppe II incisa da Bossi su disegno di Petitot al frontespizio, una tavola incisa a piena pagina, testatina, iniziali e finalino calcografico (lievi fioriture e tracce di polvere). Fogli (in parte sciolti) entro carta coeva decorata (alcuni difetti).

€ 200/300

94

95

95
[PARMA] - *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla poesie*. Parma: vedova di Giambattista Bodoni, 1816.

Esemplare in barbe e su carta azzurra di questa raffinata edizione che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1173: "Un bel libro".

Folio grande (465 x 305mm). Antiporta con "bellissimo" [Brooks] ritratto calcografico della principessa Maria Luigia inciso da Giuseppe Rosaspina da un dipinto di Jean-Baptiste Isabey, vignetta incisa al frontespizio, testo entro cornice (qualche fioritura marginale.) Legatura editoriale in cartonato arancione (difetti marcati al dorso e alle giunture).

€ 300/500

96
PATIN, Charles (1633- 1693) - *Thesaurus Numismatum e Musaeo Caroli Patini Doctoris Medici Parisiensis*. [s.l., ma Amsterdam]: presso l'atuore, 1672.

Prima edizione di quest'opera di numismatica a cura del medico, chirurgo e numismatico francese.

4to (235 x 168mm). Vignetta incisa al frontespizio di carattere astronomico con un'eclisse di sole, in fine vignetta calcografica a carattere emblematico con un paesaggio con bussola, ritratto calcografico di Patin inciso da Theodor Roos, testatina calcografica a carta *2r di Jeremias Amman e Francois Chauveau, altre testatine incise, iniziali e numerosissime incisioni in rame di monete (alcune fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso, tagli a spruzzo rossi (reindorsata e restaurata), preservata entro elegante cofanetto moderno.

€ 200/300

THESAURUS
NUMISMATUM.
E MUSÆO
CAROLI PATINI
Doctoris Medici Parisiensis.
SUMPTIBUS AUTORIS.
M. DC. LXXII.

96

97

97
PAULO, Veneto (ca. 1386-1428?) - *Tractatus Summularum Logicae*. 1506.

Copia riccamente annotata di questo testo di Paolo Veneto. L'opera fu probabilmente prodotta come libro di testo ad uso dell'Università di Padova, dove Paolo Veneto aveva insegnato all'inizio del Quattrocento.

4to (207 x 150mm). Diagramma a piena pagina a carta a4v (alcune lievi macchie). Legatura moderna in stile antico con pelle su assi di legno e fermaglio. Provenienza: numerose annotazioni coeve.

€ 400/600

98
QUINTILIANO, Marco Fabio (ca.35-96) - *Institutiones Oratoriae.. Petri Mosellani Protogensis, viri eruditissimi*. Parigi: Jodocus Badius, 1533.

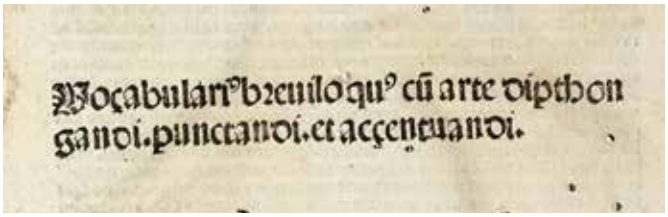
Edizione del XVI secolo elegantemente stampata a Parigi da Jodocus Badius (1462-1535). Pioniere dell'industria della stampa, Badius lavorò prima come editore e correttore di bozze per lo stampatore Jean Trechsel a Lione (1492-1498). Si trasferì in seguito a Parigi dove aprì la sua tipografia nel 1503. La sua produzione era quasi interamente in latino con una specializzazione in edizioni di testi classici romani e di opere latine di scrittori umanisti contemporanei.

2 parti in un volume, folio (330 x 215mm). Testo in greco e latino, elaborato frontespizio entro cornice architettonica, eleganti iniziali xilografiche anche di grande formato (alcune occasionali tracce di polvere e piccole altre macchie, macchia di umidità nella seconda parte). Pelle coeva elaboratamente decorata a secco, titolo su etichetta posteriore al dorso, tagli rossi (purtroppo rovinato con perdite agli angoli e al dorso e generali graffi). Provenienza: alcune eleganti antiche annotazioni e sottolineature nel testo - Nicolaus de la Place (grande exlibris).

€ 300/500

98

99



99

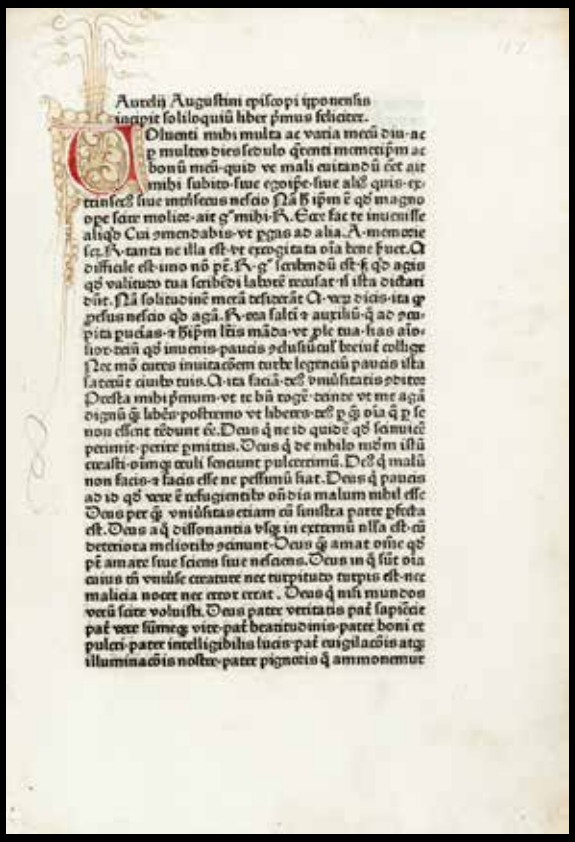
99
REUCHLIN, Johannes - *Vocabularius breviloquus cum arte dipthongandi, punctandi, et accentuandi*. Strasburgo: [Jordanus de Quedlinburg], 1501.

Affascinante copia in legatura coeva di Augusta fatta utilizzando i ferri Jagd-Rolle (Kriss 88). Il dizionario latino di Reuchlin è rimasto celebre nel tempo per avere aperto la strada all'umanesimo tedesco e alla rinascita degli studi latini. Il *Vocabularius* è accompagnato come sempre dal trattato di dittonghi di Guarino da Venezia, dallo studio della punteggiatura de Lapide di Johannes e da un'opera anonima sugli accenti.

Folio (285 x 200mm). Testo su doppia colonna, prima pagina del prologo rubricata e con iniziale decorativa A in rosso, con bianca finale (alcuni tarli soprattutto alle carte iniziali e finali, o1 con piccolo strappetto al margine inferiore che quasi tocca il testo, lievi macchie occasionali). Legatura di Augusta coeva in pelle di vitello elaboratamente decorata a secco (alcuni fori di tarlo, parti restaurate anticamente, giuntura superiore debole, senza fermagli). Provenienza: Monastero degli Agostiniani di Monaco (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 1.500/2.500

99



Aurelij Augustini epi̇scopi ypponensis incipit soliloquiū liber primus feliciter.

Q Uidenti mihi multa ac varia mecū diu-ac p multos dies sedulo q̄renti mentem̄ p̄m ac bonū meū-quid ve mali caitandū cet aut mihi subito-siue ego ipse-siue alq̄s quis-extraneꝰ siue mihi seus nescio Nā h ip̄m ē qđ magno ope fuit moliet-ait g̃ mihi-R. Ecce fac te inuenisse aliq̄d Cui emendabis-vt ppus ad alia. A. memorie sce. R. tanta ne illa est-vt excogitata oia bene fuer. Q difficile est-imo nō pē. R. g̃ sentendū est-q̄d agis qđ valituro tua scribēdi labore recusare-ni ista dictari vīs. Nā solitudinē meā refugerāt Q. vere dicis-ita q̄ppe nescio qđ agā. R. ea falci-t auxiliū-q̄ ad empta pucias-a hip̄m libꝰ māda-vt ple tua-has aliquot-tecū qđ inuenis-paucis pdiscuel breuit colligę Nec mō curas inuitacōem turbe legentiū pauois ista facere-quato tuis. Q. ita faciā-nec vnūquitatis petitor Precla mihi p̄mum-vt te bū rogē-cepte vt me agā dignū q̄ labē-postremo vt liberes-nec p q̄ oia q̄ p se non essent rēdunt ē. Deus q̄ ne id quidē qđ sanctē petimꝰ-petere p̄mittas. Deus q̄ de nihilo nēm istū creasti-oīmq; aculi sentiunt pulcerrimū. Deꝰ q̄ malū non facio-a facio esse ne pessimū fiat. Deus q̄ pauois ad id qđ vere ē refugiendo oīa dia malum nihil esse Deus per q̄ vnūsitas etiam cū similtra parte pfecta est. Deus a q̄ dissonantia vlq; in extremū nlla est-cū deteriora melioribꝰ seruant-Deus q̄ amat oīne qđ p̄ amare fuit facta fuit nescias. Deus un q̄ fuit oia cuius tā vnūse creature nec turpitudo turpis est-nec malicia nocet nec error erat. Deus q̄ nūs mundos vocū fore voluisti. Deus patre veritatis pat sapiēcie pat vere lūmeq; vite-pat beatitudinis-patre boni et pulci-patre intelligibilis lucis-pat cuigilacōis atq; illuminacōis nostre-patre pignoris q̄ ammonemur

100

THOMAS A KEMPIS (c. 1380-1471) - *Imitatio Christi*. [Augusta:]: Günther Zainer, [prima del 5 giugno 1473, ma da studi recenti non dopo il 1472]. Grazie a una nota di possesso presente nella copia di Monaco si pensava la raccolta fosse stata stampata prima del 1473, ma più recenti studi hanno rinvenuto una nota di possesso del 1472 presente in una copia in collezione privata (Roland Folter, USA).

Editio princeps del testo religioso più stampato al mondo dopo la Bibbia in una copia di particolare pregio in legatura dell'epoca di area germanica: la pelle di scrofa è infatti riconducibile alla bottega del cosiddetto Fuchsvogel Meister I di Augusta del quale si identificano i ferri caratteristici: la palmetta a forma di cuore (Motifs:m002386, ID: 108648s - Kyriss 090.01 - Citation number: s030928) e l'invocazione a Maria (Motifs:m002597, ID: 2597 - Kyriss K150.33, Citation number: s013102). Esemplare non rifilato, con ampi margini e carte ancora croccanti.

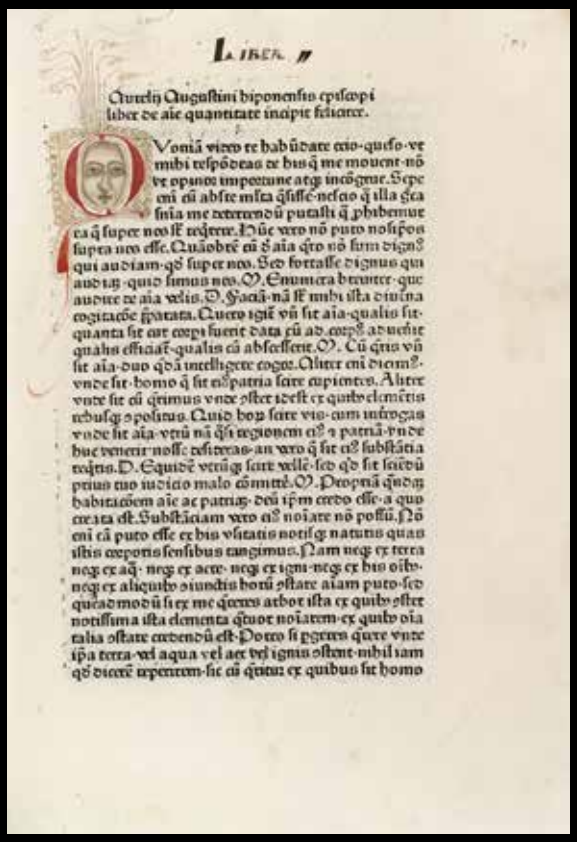
La pubblicatione dell'*Imitatio Christi* fu un vero e proprio caso editoriale e best seller dell'epoca. Fino ai giorni nostri si contano infatti numerosissime edizioni del testo devozionale la cui paternità per anni è stata dibattuta dai ricercatori, ma oggi il testo sembra finalmente attribuibile con certezza al monaco agostiniano Thomas Von Kempen. Scritta durante il Medioevo, l'Imitatio descrive la via da percorrere per raggiungere la perfezione ascetica, seguendo l'esempio dato da Gesù.

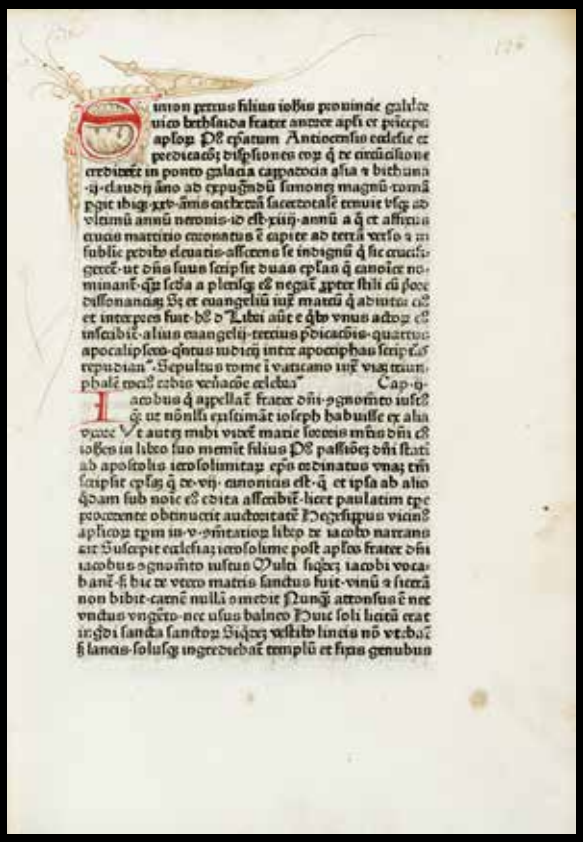
L'opera fu stampata dal primo tipografo di Augusta, Gunther Zainer, probabilmente in ampia tiratura con la certezza che i conventi e i monasteri l'avrebbero acquistato; a tale scopo Zainer pubblicò il testo insieme ad altre opere religiose, e infatti, in alcune copie giunte fino a noi l'Imitatio si trova legata ad altre placchette, fino a un massimo di otto o nove a seconda se si contano come unica opera le due di Sant'Agostino (*Soliloquia* e *Speculum peccatoris*). Nella copia qui presente manca una sola placchetta composta da 12 carte contenenti gli "Erroer judaeorum", espuntate da mano censoria probabilmente in epoca successiva dato che la numerazione manoscritta delle pagine ne teneva conto, e detta numerazione è posteriore.

Alcuni degli altri esemplari conosciuti contengono una carta iniziale con la lista delle opere che idealmente appaiono in quest'ordine: *De viris illustribus; De essentia divinitatis; De articulis fidei; De quantitate anima; Soliloquio. Speculum peccatoris; Imitatio Christi; Errores judeaorum; Processus iudiciarios; Donatus moralisatus; Ars moriendi*. Oltre al Kempis, gli autori sono San Girolamo, San Tommaso, Sant'Agostino, Bartolo da Sassoferratto e lo Pseudo Gerson. Le copie esistenti complete di tutti i trattati sono molto rare (Morgan, Bayerische Staatsbibliothek e poche altre). Nella maggior parte dei casi mancano diversi trattati che possono essere reperiti sciolti e in legatura moderna. Non sono registrate in asta copie complete e in legatura coeva dopo il 1978 (RBH).

9 (di 10) considerando separatamente le due opere di Sant'Agostino seguendo Goff, folio (309 x 210mm). Testo su 35 linee, carattere gotico, grande iniziale in apertura del testo e altre iniziali elaborate prima di ogni opera, alcune raffiguranti volti antropomorfi, capilettera rubricati in rosso e marrone chiaro, perlopiù da 3 a 6 linee, foglio 30 - corrispondente a 3(10) nell'*Imitatio* - come sempre più corta al margine esterno per errore tipografico e integrata editorialmente, così come il nome del tipografo è corretto a mano come nella maggior parte delle copie censite (86 in ISTC) (sporadiche tracce di tarlo perlopiù ai margini, impercettibili forellini che compromettono alcune lettere perlopiù alle prime e alle ultime carte, poche sporadiche e lievi macchie).

Mancano gli *Errores Judaeorum ex Talmud extracti. Probationes novi testamenti ex veteri testamento*. [Augusta: Günther Zainer, before 1473] anticamente inserito con gli altri ai ff. 197-209.





Sono presenti i seguenti testi:

(1) Thomas a Kempis. *Imitatio Christi* - Collazione: [1-7^{10} 8^{6}]: 76 fogli. Goff I4; IGI 5106

(2a e 2b) St. Augustine. *Soliloquia*; [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Legato con: *Speculum peccatoris*. [Augusta: Günther Zainer, c. 1472-1473] stampato sui ff.24-28. Collazione: [1-2^{10} 3^{8}]: 28 fogli. Goff A1333, A1337; IGI VI 1043-A

(3) Agostino d'Ippona. *De quantitate animae*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-2^{10} 3$^{8(6+1)}$]: 29 fogli. Goff A1225; IGI VI 1024-A

(4) Sofronio Eusebio Girolamo. *De viris illustribus*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-3^{10} 4^{6}(+4*)]: 37 fogli. Goff H192; IGI 4196

(5a e 5b) Pseudo-Jerome. *De essentia divinitatis* - St. Thomas Aquinas, *Summa de articulis fidei*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-2^{8}]: 16 fogli. Goff H179; IGI 4747

(6) Anonimo. *Processus Iudiciarius*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: 1^{8}(+X): 19 fogli. Goff P1001; IGI 8076

(7) [Johannes Nider]. *Dispositorium moriendi*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1^{10} 2^{10}(+X)]: 21 fogli. Goff A1089; IGI VI 880-A

(8) [Jean Gerson]. *Donatus per allegoriam moralisatus*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1^{8}]: 8 fogli, carta [1]/8 bianca. Goff G221

Pelle di scrofa tedesca coeva su assi di legno del Fuchsvogel Meister I di Augusta, decorata a secco, tracce di un fermaglio al piatto, probabilmente in ottone (piccola mancanza alla pelle del margine inferiore del piatto, lievi abrasioni che non compromettono la lettura dei ferri ai piatti, piccoli fori di tarlo). Provenienza: due note di possesso al margine superiore della prima carta di testo, di cui una cancellata, quella leggibile dice "hoc libros est mei", nella seconda nota pare intravedersi l'abbreviazione latina di presbitero "pbr" - altra nota in latino al margine inferiore della prima carta - i contro-piatti e le due carte bianche a inizio e fine completamente annotate da mano coeva. Per uno studio approfondito delle note si prega di contattare il dipartimento.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 40.000/60.000

101

102
UBALDI, Baldo degli (1327-1400) - *Opus aureum utriusque iuris inminis*. Lione: Jacques Myt, 1522.

Edizione dall'elegante tipografia di quest'opera a cura di Baldo degli Ubaldi, giurista allievo di Bartolo da Sassoferrato e professore di diritto presso le università di Bologna, Perugia, Pisa, Firenze, Padova e Pavia. La presente edizione comprende l'intero commentario ai *Libri Feudorum* con l'interessantissima parte finale dedicata alla Pace di Costanza.

4to (191 x 139mm). Frontespizio in rosso e nero con cornice floreale, Baldo in cattedra e titolo stampato su righe decrescenti, capilettera xilografici (poche lievi macchie, piccola traccia di tarlo all'angolo inferiore da carta v7 a x4). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, al taglio esterno e a quello superiore, tagli gialli. Provenienza: antiche note di possesso e sottolineature - timbro illeggibile - Marchese Mazzaccara di Celenza (exlibris).
€ 500/800

103

101
TOMMASINI Giacomo (1768-1846) - *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre Tipografo Gio. Battista Bodoni cittadino parmigiano*. Parma: Giambattista Bodoni, 1806.

Interessante opera stampata dal Bodoni che riguarda proprio lo stesso stampatore e la medaglia che gli fu dedicata.

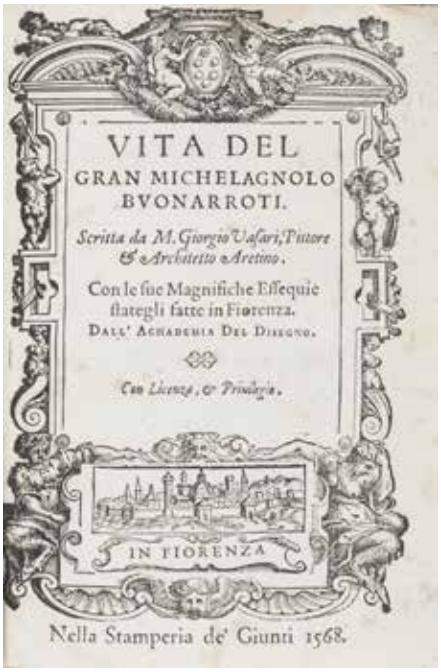
Folio (430 x 282mm). Occhiello, vignetta calcografica al frontespizio (senza la prima bianca). Cartonato coevo marmorizzato, senza dorso (alcuni difetti alle estremità). Brooks 993.
€ 200/300

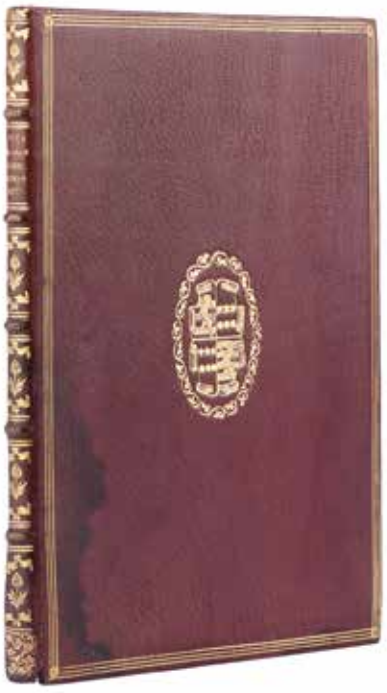
102

103
[UNIVERSITA' DI PARIGI] - Raccolta di testi riccamente annotati tratti da diverse opere che comprende: *CICERONE. Trebatium Iurisconsultum Topica*. Parigi: Thomas Richardus, 1550. - QUINTILIANO. *Institutione oratoria liber tertius*. Parigi: ex tipografia Matheus Davidis, 1553. - OVIDIO. *Metamorphoseon liber primus*. Parigi: Thomas Richardus, 1559. - CICERONE. *Oratio Vatinium*. Parigi: Thomas Richardus, 1558. - PLINIO SECONDO. *Naturalis historiae*. Parigi: Thomas Richardus, 1553. - VIRGILIO. *Aenoidos lib. VII* (s.l., s.e., s.d.)

Affascinante raccolta di testi probabilmente utilizzati da un accademico all'Università di Parigi e riccamente annotati da mano coeva.

6 trattati in un volume, 4to (225 x 170mm). Marche tipografiche ai frontespizi (alcune lievi macchie di umidità e fioriture). Pergamena floscia coeva, antica pergamena di riuso per legare internamente (senza lacci, alcune macchie e minime perdite).
€ 500/800


VITA DEL
GRAN MICHELAGNOLO
BVONARROTI.
Scritta da M. Giorgio Vasari, Pittore
& Architetto Aretino.
Con le sue Magnifiche Essequie
fattegli fatte in Fiorenza.
DALL' ACHADEMIA DEL DISEGNO.
Con Licenza, & Privilegio.
IN FIORENZA
Nella Stamperia de' Giunti 1568.


104

104
VASARI, Giorgio (1511-1574) - *Vita del gran Michelagnolo Buonarroti scritta da M. Giorgio Vasari, pittore et architetto aretino*. Firenze: Giunti, 1568.

Una raffinata edizione e uno dei primi testi estratti da un'opera e pubblicati separatamente mai stampati. Si tratta della biografia di Michelangelo tratta appunto dalla seconda edizione giuntina del 1568 delle *Vite* del Vasari pubblicata per soddisfare i compratori della prima edizione dell'opera completa del 1550, che volevano possedere la vita del grande artista fiorentino aggiornata agli ultimi avvenimenti sino alla morte del 1564. Nella dedica ad Alessandro de' Medici si legge "Ma perche molti vorranno essa vita del Buonarruoto sola, e separata dall'altre, ci è parso di sodisfare a ciascuno, farne stampare alcun numero fuori di quelle, che sono nell'intero dell'opera: e si compiaccia a chi ò non vorrà, ò non potrà havere tutto il libro insieme". L'impaginazione è come quella della versione originale, tranne all'ultimo fascicolo dove le pagine furono ristampate e dove fu aggiunto un piccolo fregio tipografico a conclusione del testo. L'ultima carta contiene invece il registro al recto e la marca tipografica al verso.

8vo (215 x 154mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con veduta della città di Firenze, ritratto dell'autore inciso in legno a piena pagina, marca tipografica in fine, iniziali e fregi xilografici (lieve macchia di umidità al margine interno). Marocchino rosso del XX secolo alle armi, sguardie moderne, decorato in oro ai piatti, al dorso, tagli e unghiature (macchia di umidità all'estremità inferiore del dorso che provoca l'apertura della giuntura posteriore); preservato entro cofanetto in marocchino rosso uniforme. Provenienza: Ludovico de Gobbis (XX secolo; exlibris con motto "Je fus sage je fus fou").

€ 1.000/1.500

105
VIRGILIO, Publio Marone (70-19 a.C.) - *Poetarum principis Opera accuratissime castigata*. Venezia: Lucantonio Giunta, 1537.

Copia riccamente annotata da mani antiche di questo Virgilio del primo quarto del Cinquecento. Fra le numerose annotazioni ve ne sono molte in italiano del XVI secolo che citano altri illustri poeti antichi quali Dante, Tasso, Lattanzio e Macrobio.

3 parti in un volume, folio (293 x 204mm). Frontespizio entro cornice architettonica, 115 grandi xilografie nel testo e numerose iniziali (senza la bianca 2t6 in fine alla prima parte sostituita da un foglio bianco posteriore, frontespizio e pagine finali rinforzate ai margini e un po' rovinate, macchie di umidità, bruniture e alcuni strappetti). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni tarli e macchie). SBN riporta la collazione con alcune imprecisioni alla fine della prima e terza parte. La nostra copia corrisponde alle copie digitalizzate consultate. Provenienza: Flaminio Pacifico di Arpinate (nota di possesso di poco posteriore al frontespizio e parte delle annotazioni in italiano) - numerose altre annotazioni - Paulinae Pougel Dervieu du Villar (exlibris).

€ 600/900

105

SCIENZA, STORIA NATURALE, MEDICINA E ARCHITETTURA

106

106
[AEROSTATICA] - Lotto di 4 prime pubblicazioni dedicate ai primi esperimenti aerostatici italiani.

Interessante lotto dedicato a tre pionieri del volo: Elisa Garnerin, prima paracadutista al mondo, Francesco Orlandi, aviatore bolognese, e Francesco Zambeccari, primo a realizzare un'ascensione in Italia, a Venezia, il 15 Aprile 1794, e tragicamente scomparso nel 1812 in un incidente nel mare adriatico all'apice della sua fama.

4 opere. GARNERIN, Elisa. *Esatta Descrizione del globo e paracadute dell'Eronauta madamigella Garnerin*. Padova: Gamba, 1825. 8vo, ritratto in antiporta, una tavola ripiegata, brossura editoriale stampata (ottime condizioni); ORLANDI, Francesco. *Descrizione della nuova macchina aereobatica costruita in Mantova*. Padova: Penada, 1844. Ritratto in antiporta e una tavola ripiegata, brossura editoriale stampata (piccola mancanza all'angolo inferiore destro, lievi macchie); ZAMBECCARI, Francesco. *Lettera del cittadino Francesco Zambeccari al libraio Leonardo Bertazzoni con la quale accompagna il programma per la costruzione di un nuovo globo*. Venezia: Bertazzoni, 1803. 4to, 4 carte. Brossura coeva (lievi macchie); ZAMBECCARI, Francesco. *Relazione dell' aereo viaggio dello signori Zambeccari ed Andreoli*. [Comacchio, S.E., 1804]. 4to, 2 carte, sciolto (lievi fioriture). (4)

€ 500/800

107
ALBERTI, Antonio (1785-1861) - *Flora medica ossia catalogo alfabetico ragionato delle piante medicinali*. Milano: Destafinis, 1817.

Copia, purtroppo scompleta, di questo raro repertorio botanico dedicato al principe Eugenio e illustrato dalle splendide tavole calcografiche di Dell'Acqua con coloritura di Lazzaretti. L'opera illustra 392 piante medicinali e commestibili organizzate in ordine alfabetico ed è completata dal repertorio che le suddivide a seconda delle loro funzioni e delle loro classi secondo il sistema linneano. La presente copia è impreziosita dalla presenza delle brossure originali da cui si apprende il notevole costo originale dei singoli fascioli, due lire italiane.

7 volumi, 8vo (222 x 140mm). 387 tavole + 4 ripetute, con coloritura coeva (di 394 tavole, mancano la tav. 51 e 52 al primo volume, nel sesto volume il fasciolo 2(8) con le tavole 305, 306, 307, 308 non è presente e al suo posto viene ripetuto il fascicolo 3(8) con le rispettive tavole, nel volume 7 manca la tavola 373), antiporta acquarellata in apertura al "Repertorio delle piante medicinali" legato in fine al settimo volume con la dedica al principe Eugenio (qualche fioritura e qualche macchia principalmente al testo e alle veline). Legatura coeva in cartonato con tassello in pelle e titolo in oro al dorso, brossure editoriali stampate applicate ai piatti (lievi difetti). (7)

€ 800/1.200

107

108
ALDROVANDI, Ulisse (1522-1605) - *De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor..de mollibus, crustaceis, testaceis, et zoophytis*. Bologna: Marco Antonio Bernia, 1642.

Edizione successiva del trattato dell'Aldrovandi dedicato ai crostacei, polpi, conchiglie, meduse. Si tratta di una delle prime opere e del più grande insieme di illustrazioni e descrizioni concologiche pubblicato fino a oggi.

Folio (358 x 233mm). Frontespizio entro ricca cornice figurata ad imitazione di quello dell'edizione del 1606 di Bellagamba, numerose illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina, testatine e iniziali xilografiche (privo delle tre carte di dedica π2-π4, foro di tarlo al margine inferiore destro dal frontespizio alla carta b senza perdita di testo, foro al colophon con parziale perdita di testo, altrimenti buone condizioni). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (qualche piccola mancanza al dorso). Provenienza: Ex Libris Leonardi Castelli..doctoris (nota di possesso coeva al foglio di guardia); Ex libris Vittorio Arioli.

€ 900/1.200

108

109

109
ALDROVANDI, Ulisse (1522-1605) - *Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae libri duo*. Bologna: G.B.Ferroni, 1668.

Esemplare dai grandi margini e in barbe. La dendrologia, unica opera di questo soggetto dell'Adrovandi, è la scienza che studia le piante boscose (alberi, arbusti e liane) e si differenzia dalla botanica in quanto è specializzata nella caratterizzazione e identificazione proprio delle piante legnose.

Folio (385 x 258mm). Frontespizio inciso in rame da Lorenzo Tinti, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina, correzione tipografica incollata a carta A6 (frontespizio con margini netti e non in barbe e rinforzato all'angolo superiore e al margine inferiore con perdita all'angolo superiore destro, senza prima e ultima prima bianca, in alcune copie - non questa - la prima carta è un'occhiello, H1-H3 con lievissimi strappetti marginali riparati al margine esterno, I3 più corta al margine esterno, 3N1 con strappetto riparato che tocca il testo, occasionali lievi bruniture e macchiette). Mezza pelle moderna. Provenienza: nota di possesso abrasa al frontespizio - "in omnibus requiem" (exlibris) - Vittorio Arioli (exlibris).

€ 2.500/3.500

110
[ASTRONOMIA] - Manoscritto astronomico. Italia: 1650.

Interessante manoscritto astronomico, riccamente illustrato, che si apre con una grande mappa ripiegata che raffigura il "Sistema, ovvero figura del mondo secondo l'optione antica" a cui segue una trattazione generalista del sistema solare, della terra e dello zodiaco. Vengono poi descritte nel dettaglio le rispettive caratteristiche e il moto della luna, del sole e dei pianeti e l'influenza di questi nel campo della medicina, dell'agricoltura, della pesca e della caccia. La seconda parte è invece dedicata alla costruzione delle meridiane e si apre con una sezione di geometria per culminare con le indicazioni per la realizzazione di diverse tipologie di orologi solari. La datazione si evince a pag. 16 della prima sezione dove l'autore scrive "quest'anno santo del 1650 ne abbiamo l'iniditione".

2 parti in una, (235 x 170mm). Una grande carta più volte ripiegata, una tabella a doppia pagina, 38 carte di testo con numerose illustrazioni, tabelle e diagrammi, vergate in rosso e nero (alcuni lievi strappi alla carta ripiegata, occasionali lievi macchie). Legatura moderna in mezza pergamena.

€ 1.000/1.500

110

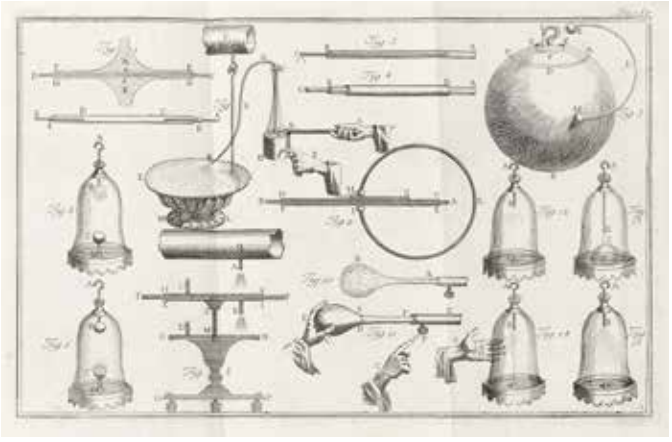
111

112
BARTOLI, Cosimo (1503-1572) - *Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le prospettiue, & tutte le altre cose terrene*. Venezia: Francesco Franceschi, 1589.

Seconda edizione di questa famosa e importante opera di geometria e agrimensura che segue la prima pubblicazione del 1564. Sono descritte la bussola, il quadrante, il compasso e altri strumenti.

4to (222 x 150mm). Frontespizio entro cornice architettonica figurata, ritratto dell'autore a piena pagina a c. A2r, due tavole con illustrazioni xilografiche legate tra le pp. 85-86 (in molte altre copie sono descritte come ripiegate), numerose illustrazioni xilografiche, fregi e iniziali (alcune lievi macchie e bruniture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (restaurata e macchiata). Provenienza: alcune annotazioni antiche ai fogli di guardia e una nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 400/600



113

111
BARATTIERI, Giovanni Battista (1601-1677) - *Architettura d'acque*. Piacenza: Lealdo Leandro Bazachi, 1699.

Seconda edizione di questo fondamentale trattato di idraulica, importante per i riferimenti ai fiumi lombardi e in particolare all'Adda e al Po. Si tratta della prima volta che vengono pubblicate insieme le due parti apparse prima rispettivamente nel 1656 e nel 1663.

2 tomi in un volume, folio (300 x 195mm). Occhiello, fregi xilografici ai frontespizi, iniziali e fregi nel testo, numerose illustrazioni incise in legno, una tavola xilografica a doppia pagina e una ripiegata, rispettivamente fra le pp. 96-97 del tomo I e le pp. 258-259 del tomo II che illustrano la prima rappresentazioni idrografiche e la seconda strumenti connessi alla livellazione idrografica (poche piccole tracce di tarlo all'inizio e in fine, alcune lievi macchie, piccolo strappo senza perdite a O1). Pergamena coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso e anticamente al taglio inferiore (lievi macchie, un foro di tarlo e minimi difetti alle estremità). Provenienza: alcune antiche maniculae ai margini.

€ 200/300

112

113
BECCARIA, Giambattista (1716-1781) - *Elettricismo artificiale e naturale libri due*. Torino: Stamperia Reale, 1772. [Legato con:] *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni.* S.l e s.d. (ma Torino: 1775). [E:] *Nuovi sperimenti di Giambattista Beccaria delle scuole pie per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico*. Torino: nella Reale stamperia, 1780.

Bell'esemplare di *Elettricismo artificiale* completo anche degli altri due celebri trattati del Beccaria. Si tratta di un importante trattato sull'elettricità, nel quale l'autore approfondisce ed amplia la teoria di Franklin sull'elettricità nei fluidi. L'opera riprende il precedente testo del Beccaria, *Elettricismo artificiale e naturale*, per la prima volta stampato nel 1753.

3 opere in un volume, 4to (262 x 193mm). 11 tavole ripiegate incise in rame (lievi e occasionali fioriture). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi.

€ 500/800

114
BELIDOR, Bernard Forest de (1698-1761) - *Architecture Hydraulique, ou l'Art de Conduire, d'Elever, et de Menager les Eaux*. Parigi: Charles Jombert, 1737-1790.

Edizione composita in 4 volumi completa delle 219 tavole con progetti idraulici, architettonici e piani di battaglia.

2 parti in 4 volumi, 4to (281 x 206mm). Antiporta calcografica nel primo volume incisa da Jacques Rigaud (manca forse una seconda antiporta all'inizio della seconda parte), occhiello all'inizio della seconda parte, frontespizi della prima parte in rosso e nero, iniziali calcografiche e xilografiche ed elaborati fregi istoriati incisi in rame, 219 tavole incise in rame e ripiegate così divise: 44, 55, 60, 60 (alcune bruniture e fioriture, pochi occasionali strappetti). Legature in pelle coeva con dorsi decorati in oro, simili, ma non uniformi (lievi difetti). Essendo un'edizione composita i volumi si vendono come descritti e non sono passibili di storno. (4)

€ 200/300

115

116
BROOKES, Samuel - *An Introduction to the Study of Conchology*. Londra: John and Arthur Arch, 1815.

Prima edizione di questo trattato di conchiliologia del naturalista inglese Samuel Brookes con le tavole colorate a mano all'epoca.

4to (285 x 218mm). 11 tavole incise in rame, alcune colorate a mano all'epoca (testo con alcune bruniture, fioriture e macchia al margine superiore). Legatura moderna in mezza pelle, dorso dorato, in barbe.

€ 150/250

GIARDINO
DI AGRICOLTVRA
DI MARCO BVSSATO
DA RAVENNA,
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M D XCIX.

117

114

115
BOURGUET, Louis (1678-1742) - CARTIER, Pierre - *Traité des petrifications avec figures*. Parigi: Briasson, 1742.

Prima edizione francese della parte consacrata ai fossili marini delle Alpi apparsa nell'opera di Scheuchzer & Lang, corredata da numerose sezioni dei traduttori Bourguet e Cartier e largamente illustrato.

2 parti in un volume, 4to (276 x 208mm). Frontespizio con stemma xilografico, 60 tavole ripiegate incise in rame, alcune testatine, finalini e capilettera xilografici (parzialmente brunito, specialmente nelle parti di testo, lievi fioriture e un piccolo strappo a fondo pagina 81). Pergamena moderna, titolo su tassello al dorso, in barbe.

€ 250/350

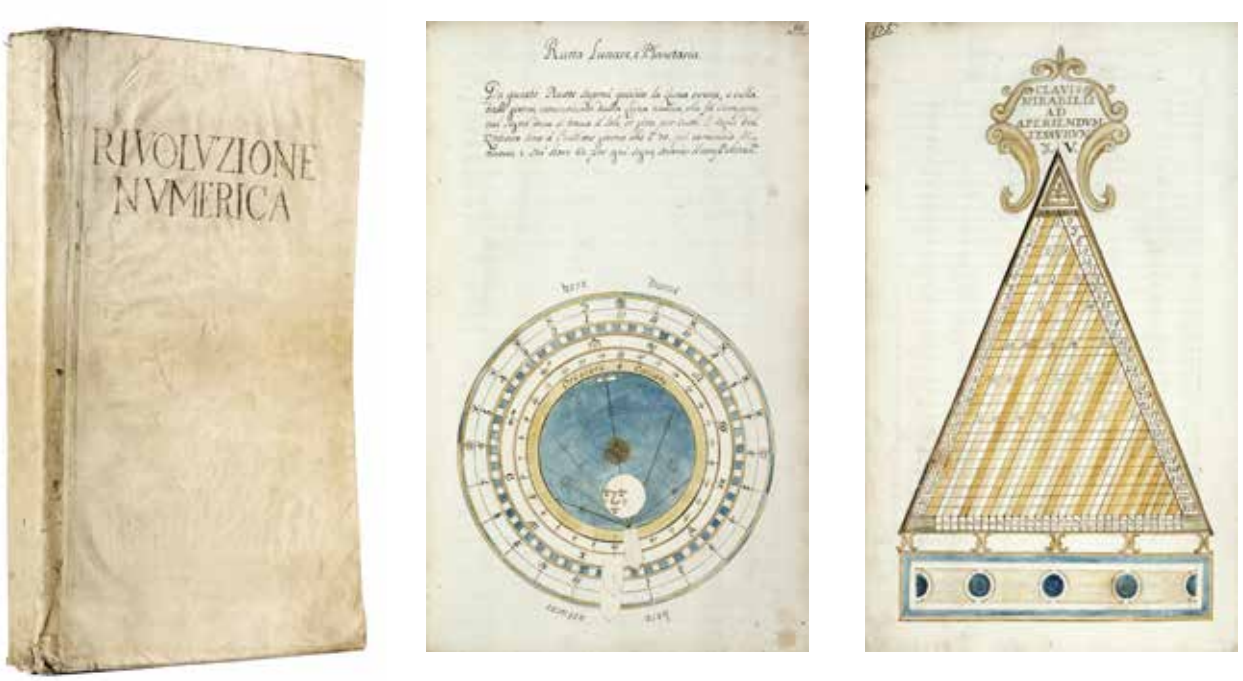
116

117
BUSSATO, Marco (XVI secolo) - *Giardino di agricoltura nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello, che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniero*. Venezia: Sebastiano Combi, 1599.

Importante testo sulla viticultura italiana e il giardinaggio pubblicato per la prima volta nel 1592.

4to (196 x 138mm). Marca tipografica al frontespizio, incisioni a piena pagina di carattere botanico e testatine xilografiche per i mesi (alcune lievi macchie di umidità, piccola traccia di tarlo al margine interno delle prime carte, senza ultima bianca). Mezza pelle del XVIII secolo su piatti in carta marmorizzata, etichette con titoli al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: annotazioni antiche ai fogli di guardia.

€ 300/500



118

118
[CABALISTICA - NUMEROLOGIA] - PAREDES, Alfonso - *Rivoluzione numerica e consonante con la lettera per aprire gli arcani*. 1761.

Curiosa raccolta di trattati di argomento cabalistico e astrologico, che l'autore, nella prefazione, dice aver raccolto per "individuare ciò che l'immaginazione de curiosi (vanno?) sperando di approssimarsi alla verità". Scritto in elegante corsivo, è articolato in cinque parti, ognuna contenente un testo di argomento differente, quali: astronomia, astrologia, cabalistica con bella rappresentazione della ruota della cabala, geometria e calcolo.

5 parti in un volume, folio (390 x 240mm). 71 carte, numerose illustrazioni, volvelle e tabelle in fine coloritura coeva, testo in scrittura corsiva (alcune sporadiche lievi macchie, piccolo strappo alla piega della tavola ripiegata). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al piatto (lievi difetti). Provenienza: Antonio Natta (firma di possesso, datata 1971); Giancarlo Caronni (ex libris).

€ 800/1.200

120

119
CAPECELATRO, Giuseppe (1744-1836) - *Spiegazione delle conchiglie che si trovano nel piccolo mare di Taranto*. Napoli: (s.e.), 1779. 8vo (206 x 140mm). Frontespizio inciso in rame con vignetta calcografica con scena di pesca e tavola finale incise da Antonio Zacco, iniziale e fregio inciso (alcune fioriture al frontespizio). Mezza pelle coeva, dorso dorato. Provenienza: Vittorio Orlando (etichetta al dorso).

GIOENI, Giuseppe (1747-1822) *Descrizione di una nuova famiglia e di un nuovo genere di testacei trovati nel littorale di Catania*. Napoli: (s.e.), 1783. 4to (280 x 189mm). Vignetta incisa in legno al frontespizio e iniziali. Cartonato moderno. (2).

€ 100/150

120
CAPO BIANCO, Alessandro (attivo ca.1598) - *Corona e Palma militare di Artiglieria*. Venezia: Francesco Bariletti, 1602.

Seconda edizione, la prima stampata nel 1598, di questo importante trattato di artiglieria composto dal Capitano cremonese. Divertenti gli avvertimenti dedicati ai fuochi d'artificio e di particolare interesse le oltre 90 vignette xilografiche nel testo.

Folio (339 x 235mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio con il ritratto dell'autore, numerose tavole incise in legno, iniziali xilografiche (alcune fioriture al frontespizio e qualche brunitura). Cartonato del XVIII secolo decorato a spruzzo, dorso in pelle decorato a spruzzo e in oro (lievi difetti). Provenienza: Antonio Cucchio? (nota di possesso in fine).

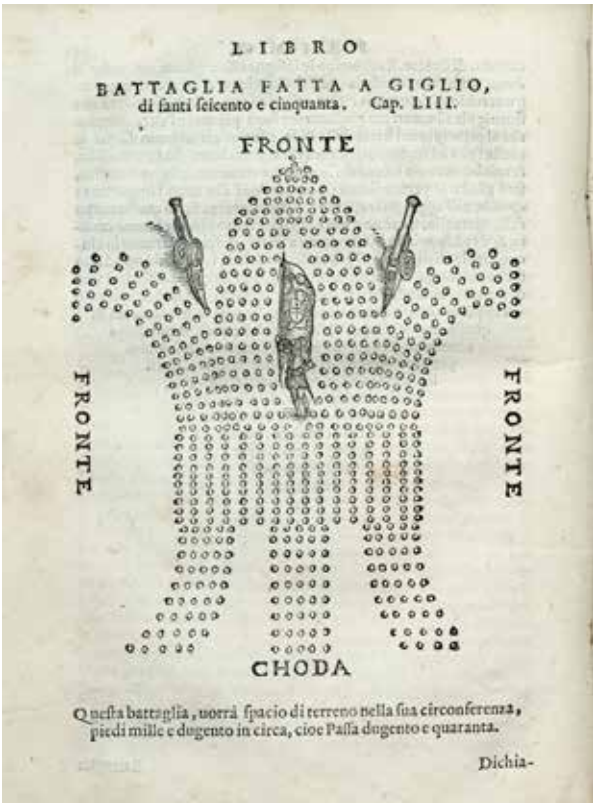
€ 800/1.200

121
CHAMBERS, Ephraim (1680-1740) - George LEWIS - *Ciclopedia ovvero dizionario universale delle arti e delle scienze tradotto dall'Inglese e di molti articoli accresciuto da Giuseppe Maria Secondo*. Napoli: Giuseppe De Bonis, 1747-1754.

Interessante opera di carattere enciclopedico, tradotta dall'inglese e con aggiunte.

8 volumi, 4to (264 x 197mm). Antiporta incisa in rame ripiegata e 20 tavole (alcune fioriture e bruniture, qualche strappetto, vol. II, VI, VIII più macchiati, manca X1 nell'ultimo volume). Pergamena coeva, titoli in oro su etichetta al dorso, tagli rossi marmorizzati (alcuni difetti, ultimo volume rovinato). Provenienza: Biblioteca in Portica in Campitello (nota di possesso datata 1761) - Giuseppe Orlando (exlibris). (8)

€ 200/300


LIBRO
BATTAGLIA FATTA A GIGLIO,
di fanti seicento e cinquanta. Cap. LIII.
FRONTE
FRONTE
FRONTE
CHODA
Questa battaglia, uorrà spacio di terreno nella sua circonferenza,
piedi mille e dugento in circa, cioe Passa dugento e quaranta.
Dichia-

122

123
COLLADO, Luigi (XVI secolo) - *Prattica manuale dell'artiglieria, dove si tratta dell'eccellenza, & origine dell'arte militare*. Milano: Girolamo Bordone e Pietro Martire Locarni, 1606.

Prima traduzione italiana completa delle tavole e con numerose illustrazioni. L'opera si basa sull'edizione in spagnolo del 1592.

4to (264 x 198mm). Grande marca tipografica al frontespizio, 16 tavole xilografiche ripiegate fuori testo e 67 figure xilografiche nel testo, che sono in parte derivate dai *Dialogos de la vida del Soldado* di Diego Nuñez Alva, testatine, iniziali e fregi xilografici (qualche lieve macchia di umidità e brunitura, traccia di tarlo al margine inferiore delle ultime 4 carte, alcuni fogli che stanno per staccarsi). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e piccole perdite). Provenienza: nota di possesso del XIX secolo al frontespizio.

€ 700/1.000

121

122
CICOGNA, Giovanni Matteo (XVI secolo) - *Il primo libro del Trattato militare*. Venezia: Bariletto, 1567.

Prima edizione di questa opera di strategia militare scritta dallo storiografo e soldato veronese. L'opera contiene numerose illustrazioni xilografiche di strategia militare e tattiche di battaglia.

4to (206 x 145mm). Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta, ritratto dell'autore al verso del frontespizio, stemma del dedicatario Ottavio Farnese all'inizio del testo, illustrazioni xilografiche, fregi e capilettera incisi in legno (traccia di tarlo al margine interno delle prime carte, alcune bruniture, tracce di polvere e fioriture). Pergamena floscia coeva (alcuni tarli e macchie). Provenienza: segnatura di scaffale al frontespizio - Domus Prob. Prov. Veneto Med. S.J. (timbro) - Christie's vendita 2013, asta 9702, lotto 296.

€ 1.000/1.500

123

124

124
COMMANDINO, Federico (1509-1575) - *De gli Elementi d'Euclide libri quindici*. Pesaro: Flaminio Concordia, 1619.

Seconda edizione volgarizzata da Commandino di quest'opera apparsa per la prima volta nel 1575. "La traduzione dell'Euclide eseguita dal Commandino è una delle piu pregiate. Le numerose ristampe pubblicatene anche in Inghilterra per cura di quei dotti matematici, ne sono la prova piu palmare" Riccardi I, 364.

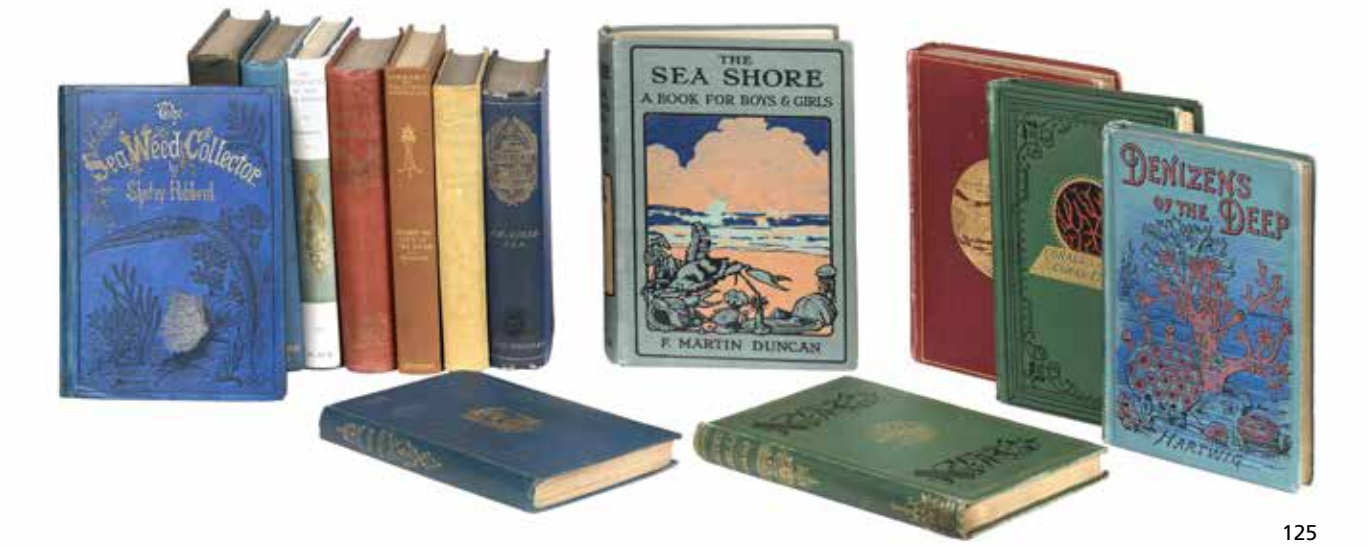
Folio (289 x 200mm). Stemma del dedicatario Federico Feltrio della Rovere al frontespizio, testo entro cornice xilografica, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche e figure geometriche nel testo (bruniture e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune perdite e macchie). Provenienza: monogramma illeggibile al frontespizio.

€ 300/500

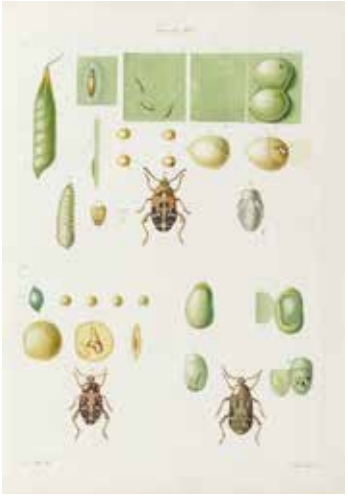
125
[CONCHIGLIE] - Lotto composto da 14 libri che trattano di coralli, conchiglie, fauna subacquea e abissi. Fra gli autori F. MARTIN, JAMES D. DANA, ADAMS, P.H. GOSSE, HARTWIG, HICKSON.

8vo, legature editoriali in tela colorata con decorazioni a stampa o a secco, alcuni con le brossure originali (qualche strappo alle brossure). (14)

€ 150/250



125



126

126
COSTA, Achille (1829-1898) - *Degl insetti che attaccano l'albero ed il frutto dell'olivo del ciliegio del pero del melo del castagno e della vite*. Napoli: stamperia e calcografia Vico Freddo Pignasecca, 1857.

Interessante opera di entomologia arricchita da graziose tavole cromolitografiche.

Folio (298 x 222mm). Occhiello, 10 tavole, alcune protette da velina (aloni d'umido ai margini delle carte fino a pag 135). Legatura coeva con dorso in pelle titolato in oro, piatti in percallina (lievi difetti). Provenienza: Vittorio Arioli (ex libris).

€ 200/300

127
CROUCH, Edmund A. - *An illustrated introduction to Lamarck's conchology*. Londra: Longman, Rees, Orme, Brown and Green, 1827.

Buona copia in legatura editoriale con le tavole colorate a mano.

Folio (320 x 250mm). 22 tavole colorate a mano all'epoca (lievi fioriture). Tela editoriale decorata a secco e in oro (lievi difetti alle estremità).
€ 80/120

127

128
[DARWIN, Charles] - Interessante lotto dedicato al celebre naturalista che include diversi testi in inglese, francese e italiano fra cui la prima edizione di *Insectivorous Plants*. Londra: John Murray, 1875 in tela verde editoriale; *On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*. Londra: John Murray, 1869. Quinta edizione con aggiunte e correzioni in legatura editoriale in tela verde titolata in oro (alcune sottolineature nel testo); *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. Londra: John Murray, 1872 con le pagine pubblicitarie finali datate novembre 1872 legato in tela verde editoriale.

Nel lotto anche le traduzioni: *Sulla origine delle specie per elezione naturale*. Torino, UTET, 1875 in cartonato editoriale stampato; *De l'origine des espèces, ou Des lois du progrès chez les êtres organisés … traduit en français sur la 3e édition.. par Mlle Clémence-Auguste Royer*. Parigi: Guillaumin, 1862 in percallina rossa - *Role des vers de terre dans la formation de la terre végétale*. Parigi: C. Reinwald, 1882 in tela editoriale verde.

Infine due libri sul celebre autore: [Beverley, Robert Mackenzie?]. *The Darwinian Theory of the Transmutation of Species*. Londra: James Nisbet, 1868 in tela marrone titolata in oro - *Charles Darwin par Henry de Varigny*. Parigi: Hachette, 1889. (9)
€ 200/300

128

129

129
DE ORBIGNY, Charles (1802-1857) - *Dictionnaire universel d'histoire naturelle*. Parigi: Au Bureau Principal de l' éditeur, 1841.

Prima edizione di questo dizionario di zoologia, botanica, geologia, mineralogia, chimica e astronomia completo dell'atlante in 3 volumi. D'Orbigny è un riferimento scientifico per il Sudamerica e uno dei fondatori della paleontologia stratigrafica.

13 volumi di testo e 3 di tavole, 8vo (238 x 150mm). 3 volumi di tavole con 284 (di 288) splendide tavole colorate a mano (mancano le prime 4 tavole dei mammiferi, lievi sporadiche fioriture). Mezza pelle successiva (difetti, mancanze, dorsi staccati) - 13 volumi di testo legati in mezzo marocchino rosso leggermente posteriore con titoli in oro ai dorsi (alcune bruniture, generali lievi difetti soprattutto alle giunture). I 13 volumi di testo si vendono come non collazionati e non passibili di storno. (16)
€ 400/600

130
DIDEROT, Denis (1713-1784) and Jean D'ALEMBERT (1717-1783) - *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Parigi: Briasson, David, Le Breton, Durand, 1754-1757 [Volumi I-VII] e Neuchâtel [ovvero Parigi] l: S. Faulche & Compagnie, 1765 [volumi VIII-XVII]: 17 volumi di testo.

Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques. Parigi: Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1767: primi 5 volumi [I-V] e Parigi [ma Ginevra: Gabriel Cramer for Charles Joseph Panckouke et al., 1771-1774]: successivi 6 volumi [VI-XI]

Suite de Receuil de planches. Paris: Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam: M.M. Rey, 1777 [XII]

Supplément à l'Encyclopédie. Edita da Jean Baptiste René Robinet. Parigi: Panckoucke & Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1776-1777: 4 volumi [I-IV].

L'opera che più di ogni altra segnò una vera e propria rivoluzione nella diffusione della cultura e del pensiero in Europa. Una copia composta da diverse tirature, ma perlopiù nella prima edizione parigina. Si tratta di uno dei prodotti più splendidi dell'Illuminismo, e uno dei grandi punti di riferimento della storia intellettuale occidentale. "Un monumento nella storia del pensiero europeo; l'apice dell'età della ragione; una forza motrice primaria nel minare l'Ancien régime e nell'annunciare la Rivoluzione francese; una fonte permanente per tutti gli aspetti della civiltà del diciottesimo secolo"(PMM). "La più grande enciclopedia della scienza, che ha avuto un effetto diffuso nello stabilire l'uniformità di terminologia, concetto e procedura in tutti i campi della scienza e della tecnologia" (Grolier / Horblit). La maggior parte delle voci sono state scritte da Diderot e D'Alembert; altri collaboratori inclusero Baron d'Holbach, Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Buffon, Marmontel, Condorcet, Necker e Turgot.

I primi sette volumi dell'Encyclopédie furono pubblicati a Parigi sotto un privilegio reale; quando questo fu ritirato nel 1759 la stampa continuò clandestinamente e gli ultimi dieci volumi furono emessi sotto la falsa impronta di Samuel Faulche, Neuchâtel. Grolier / Horblit 25b; John Lough, *Essays on the Encyclopédie* (Londra 1968); PMM 200; Schwab, Rex e Lough, *Inventory of Diderot's Encyclopédie*, I (1971), VII (1984) [*Studi su Voltaire e il diciottesimo secolo* 80, 223].

33 volumi, folio (392 x 251mm). Occhielli ai volumi ove previsto, marca tipografica incisa in legno ai frontespizi, capilettera e fregi xilografici ai volumi di testo, 2796 tavole incise in rame come da segnatura in Schwab che corrispondono alle 3168 segnate nell'indice, ma contate in modo differente (manca l'"Avis aux relieurs" al quinto volume di Planches; alcune occasionali macchie, leggere bruniture e strappetti riparati, sporadici forellini di tarlo in alcuni volumi, ma altri volumi con tracce di tarlo più grandi che provocano alcune perdite di testo, vol XVI di testo con integrazioni al margine inferiore, mancano i 2 volumi di *Table analytique et raisonné des matieres contenues* edita da Pierre Mouchon e pubblicata successivamente a Parigi: Panckoucke & Amsterdam: Marc-Michel Rey nel 1780).

Legature in bazzana coeva con i dorsi decorati in oro, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata (tasselli al dorso con titolo moderni, alcuni minimi difetti a certi volumi, pochi reindorsati o con qualche restauro, poche lievi differenze alle decorazioni in oro al dorso). Provenienza: Schmitt (exlibris privato in forma di timbro a secco ai volumi di supplemento).

Per maggiori informazioni, condition report e una collazione dettagliata di ogni volume contattare il dipartimento. I primi tre volumi di testo sono stati stampati nel 1754 anzichè nel 1751 e appartengono alla terza tiratura della prima edizione come illustrato in Schwab e Lough; 6 dei volumi di *Planches* sono invece nell'edizione contraffatta ginevrina. Data la complessità dovuta alle diverse tirature in circolazione, l'opera si vende non passibile di storno. (33)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 20.000/30.000

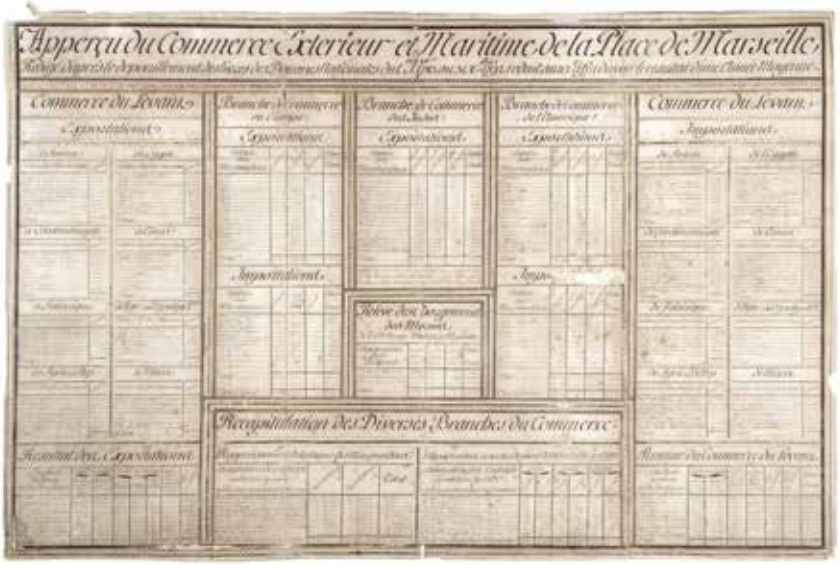
131

131
[DIDEROT] - DE FELICE, Fortunato Bartolomeo (1723-1789) - *Encyclopedie, ou dictionnaire universel raisonne des connoissances humaines*. Yverdon: S.e. [ma Societe typographique de Berne], 1770-1780.

L'*Encyclopédie* nell'edizione curata da De Felice, intellettuale ed editore italiano esule a Ginevra. Rispetto alle molte edizioni pirata, Fortunato Bartolomeo non si limitò a copiare le voci e le tavole di Diderot e D'Alembert, ma arricchì la sua opera di molti contributi servendosi degli intellettuali rifugiatisi in Svizzera per sfuggire all'intolleranza dell'assolutismo. L'Enciclopedia di Yverdon finì dunque per essere, rispetto alla madre francese, molto meno provinciale e caratterizzata da un respiro più europeo che le consentì di raggiungere un notevole successo commerciale soprattutto al di fuori della Francia.

58 volumi, 4to (259 x 230mm) di cui 42 di testo (pubblicati fra il 1770 e il 1775 e contenenti una tabella ripiegata, una tavola ripiegata ripetuta e 1 f. "avis planches"), 6 di supplemento (1775-1776) e 10 di tavole (1775-1780 con una tabella e una tavola incisa in rame ripetuta nel vol. IV) con 1262 tavole incise in rame fra cui alcune a doppia pagina, vignette al frontespizio, testatine e finalini xilografici (sporadiche bruniture e lievi macchie nel testo, lievi danni da tarlo a qualche carta del tomo III, alone d'acqua al tomo V delle tavole con lieve perdita di carta a qualche pagina, alone d'acqua al margine superiore delle carte del tomo VI delle tavole). Piena pelle coeva perlopiù uniforme, dorso decorato in oro con titolo e numerazione in oro su tassello, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata (legatura talvolta sciupata, lievi strappi, tomo IV con mancanze al dorso). Per una collazione dettagliata dei volumi contattare il dipartimento. (58)

€ 2.000/3.000



132

132
[ECONOMIA] - *Apperçu du commerce exterieur et maritime de la place de Marseille redigé d'après le depouillement des livres des Douanes Nationales du 1er J(anv)ier 1783 au 31 xbre 1792*. Marsiglia: 1792.

Interessante tavola manoscritta che riporta i dettagli e i numeri delle merci transitate per il porto di Marsiglia in quasi un decennio di attività prima della Rivoluzione Francese che ne mostra l'importanza e la vitalità commerciale sul finire del secolo XVIII.

(605 x 900mm). Manoscritto su carta diviso in sezioni (leggere bruniture della carta e alcune lacune riparate, in un caso con perdita di testo).

€ 700/1.000

133
[ECONOMIA] - PAGNINI, Giovanni Francesco (1714-1789) - *Della decima e di varie altre gravezze imposte dal comune di Firenze della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI*. Lisbona e Lucca [ma Firenze: Giuseppe Bouchard librajo in Firenze editore], 1765-66.

Rara opera, difficile a trovarsi completa degli ultimi due volumi, di uno dei primi trattati di storia economica dedicati al medioevo e nello specifico a Firenze. L'autore, che fu ministro delle finanze del Granducato di Toscana, fu anche Cancelliere delle Decime e direttore dell'archivio delle Rifondazioni da dove trasse la grande mole di informazioni che organizzò nel presente saggio. I primi due volumi sono dedicati a un estensivo studio del sistema di tassazione fiorentino dalle origini agli inizi del Rinascimento con molti capitoli incentrati sullo studio dei prezzi nella Firenze medievale comparati con i valori correnti. Il terzo volume è dedicato all'opera "*Pratica della mercatura*" di Francesco Balducci Pegolotti (1290-1347) e il quarto volume a "*Della mercatura*" di Giovanni Antonio da Uzzano (1420-1445) entrambi qui pubblicati per la prima volta ed editi sui codici della Biblioteca Ricciardiana (Einaudi 4256 - Sraffa 4470).

4 volumi, 4to (273 x 205mm). 5 tabelle ripiegate al primo volume, 1 tavola fuori testo al terzo volume (lievemente brunito, qualche sporadica macchia). Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli rossi (piatti e tasselli lievemente sciupati). Provenienza: Gustavo Camillo Galletti (1805-1868; timbro) - Horace Landau (1824-1903; ex libris) - Il Polifilo (etichetta e scheda). (4)

€ 1.500/2.000

135

136
FERRO, Francesco (attivo ca. 1751) - *Istruzioni militari*. Brescia: Jacopo Turlino, 1751.

Esemplare fresco della prima e unica edizione illustrata da tavole incise in rame e ripiegate di questo trattato di arte militare.

4to (271 x 203mm). Occhiello, stemma di Venezia al frontespizio, ritratto inciso in rame, 14 tavole incise e più volte ripiegate, 4 tabelle ripiegate, con ultima bianca (alcune tavole un po' brunite). Pergamena coeva con cornice dorata e fleurons negli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso su etichetta in pelle, piatti marmorizzati, tagli a spruzzo rossi (lievi macchie).

€ 600/900

133

134
[ENTOMOLOGIA] - Volume di tavole "Histoire Naturele, insectes" da: L'*Encyclopedie*. c.a 1790.

Graziosa raccolta di tavole di entomologia incise da Pietro Scattaglia.

4to (305 x 230mm). Occhiello e 120 tavole numerate 101-220 (qualche piccola fioritura). Legatura coeva in cartonato con dorso in carta marmorizzata (difetti alle estremità). Provenienza: V.A (timbro di collezione privata).

€ 200/300

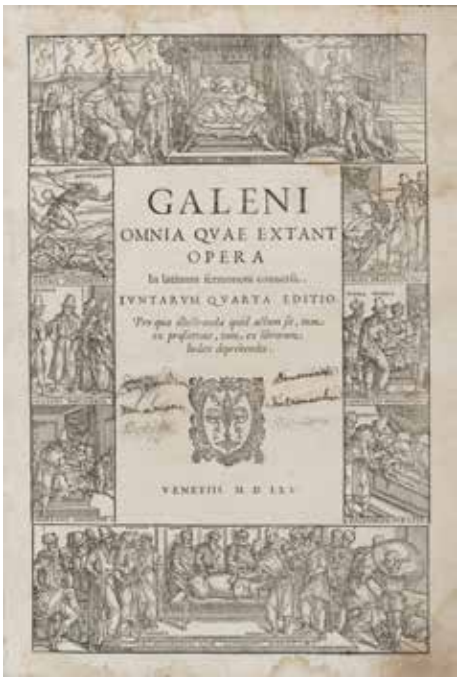
135
[EUCLIDE] - CLAVIO, Cristoforo (1538-1612) - *Euclidis Elementorum libri 15*. Colonia: Giovan Battista Ciotti, 1591.

Terza edizione di questi "pregiati commenti di Clavio" (Riccardi) pubblicati per la prima volta nel 1574. Non si tratta di una traduzione di Euclide, bensì un'opera a parte che contiene molte note raccolte da precedenti commentatori ed editori, così come alcune critiche e delucidazioni dello stesso Clavio.

2 parti in un volume, folio (322 x 206mm). Frontespizi entro elaborata cornice xilografica, iniziali e fregi incisi in legno, marche tipografiche in fine (timbro anticamente rimosso al frontespizio, alcune bruniture e fioriture,):(6 riparata all'angolo inferiore). Pergamena del XVIII secolo, etichetta con titolo al dorso (sguardie moderne, lievi macchie e alcune perdite). Provenienza: nota di possesso illeggibile al frontespizio.

€ 600/800

136



137

138
GALILEI, Galileo (1564-1642) - *Memorie e lettere inedite finora o disperse*. Modena: G. Vincenzi e comp., 1818-1821.

Prima edizione di questa importante raccolta di memorie scientifiche e lettere galileiane, che include in edizione originale il *Trattato di fortificazione*. Due delle tavole raffigurano i frontespizi della prima edizione del *Saggiatore* e del *Dialogo*. Il primo volume narra la vita di Galileo dal 1587 al 1616, il secondo dal 1616 fino all'anno della sua morte, ovvero il 1642.

2 volumi, 8vo (270 x 196mm). Ritratto dell'autore in antiporta di entrambi i volumi, 8 tavole incise in rame, ripiegate e numerate I-VIII e altre 4 tavole incise e non numerate (alcune fioriture e lievi bruniture). Mezza pergamena coeva su assi in carta marmorizzata, dorsi decorati in oro con etichetta scura (alcuni graffi alle estremità). Provenienza: Bibl. Gust. C. Galletti Flor. (timbro privato ai frontespizi). (2)

€ 300/500

139

137
GALENO di Pergamo (129-201 d.C.) - *Omnia quae extant opera*. Venezia: Giunta, 1565.

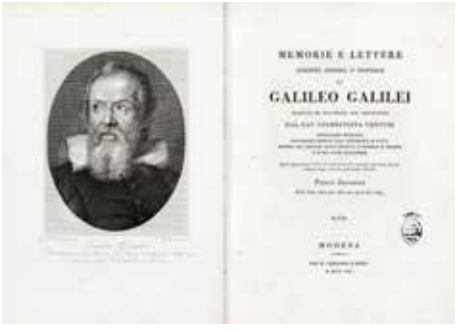
Affascinante copia con alcune annotazioni coeve di questa celebre e monumentale opera. Si tratta della quarta edizione giuntina, su un totale di 8 pubblicate dal 1550 al 1625, a seguito della prima edizione del 1541 che ebbe uno straordinario successo. E' qui che per la prima volta furono organizzati e stampati tutti gli scritti di Galeno e vennero coinvolti i migliori specialisti del settore; la pubblicazione incluse testi fino ad allora inediti tradotti dal medico Giovan Battista Montano, coordinatore stesso di tutta l'opera.

6 volumi, (350 x 236mm). Ogni tomo con frontespizio entro elaborata cornice xilografica corredata da vignette che illustrano scene della vita di Galeno. - Vol. 1: frontespizio generale, a cui seguono le carte preliminari; [legato con:] *Prima classis*. - Vol. 2: *Secunda classis*; [legato con:] *Tertia classis*; - Vol. 3: *Quarta classis*; - Vol. 4: *Quinta classis*; - Vol. 5: *Sexta classis*; [legato con:] *Septima classis*; - Vol. 6: *Antonij Musae Brasauoli medici Ferrariensis. Index refertissimus in omnes Galeni libros*.

Numerose illustrazioni xilografiche al tomo della *Septima classis*, marche tipografiche in fine e alcuni fregi illustrati, con carte bianche (alcune lievi e occasionali macchie di umidità perlopiù all'inizio dei volumi e occasionali bruniture, qualche sporadico tarlo, talvolta più invasivo come all'inizio del vol. 3, ma perlopiù marginale, vol. 5 con prime carte rinforzate al margine esterno e nella "*Septima classis*" i fascicoli 7A e 7B composti da 6 carte e non da 8 come segnato in SBN, ma all'apparenza completi). Cartonato del XVIII secolo con dorsi in pelle decorata in oro e titolo su tassello rosso e dorato, tagli a spruzzo blu (alcuni graffi e difetti, giuntura dell'ultimo volume un po' aperta).

Tavolta l'opera è corredata anche da Isagogici libri (72 carte), Extra ordinem classium libri (79 carte), ascripti libri qui variam artis medicae (117 carte) che qui mancano. Alle carte preliminari del vol. 1 sono invece presenti la vita di Galeno e l'*Index librorum Isagogici libri*. Provenienza: nota di possesso cancellata ai frontespizi e alcune annotazioni coeve e antiche di diverse mani nel testo. (6)

€ 600/900



138

139
GARZONI, Tommaso - *Il theatro de' vari e diversi cervelli mondani*. Venezia: Giacomo Antonio Somascho, 1595. Legato con altri due libri dello stesso autore e dello stesso stampatore: *L'hospidale de' pazzi incurabili* (1586) - *La sinagoga de gl'ignoranti nuovamente formata* (1589).

Edizione di poco posteriore alla prima di questo trattato di psicologia che studia la tipologia morale dei vari cervelli. Un curioso libro che contiene altre due opere dello stesso autore.

3 opere in un volume, 4to (210 x 147mm). Vignette xilografiche ai frontespizi, fregi e iniziali xilografiche (traccia di tarlo al margine inferiore che tocca occasionalmente alcune lettere, in generale alcune macchie di polvere e sporadiche macchie, alcune bruniture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (senza lacci, alcune macchie, increspature e minime perdite).

€ 200/300

140

141
[GASTRONOMIA, CACCIA E AGRICOLTURA] - ARRIANO (92-175 d.C.) - *De Venatione*. Parigi: Gabriel Cramoisy, 1644.

Prima edizione del testo greco, con la traduzione latina di Olstenio, di questo antico trattato sulla caccia con i cani.

4to (225 x 170mm). Vignetta tipografica al frontespizio (lievi fioriture). Pergamena coeva (abili restauri al dorso, qualche macchia). Provenienza: firma di possesso illegibile coeva (Parigi).

€ 500/800

142

143
[GASTRONOMIA] - ORTA, Garcia de (1501-1568); Nicolas MONARDES (1493-1588) - *Due libri dell'historia dei semplici, aromati, et altre cose che vengono portate dall'Indie Orientali pertinenti all'uso della medicina*. [CON:] - *Delle cose che vengono portate dall'Indie occidentali*. Venezia: [al segno della Fontana]; Ziletti, 1582.

Traduzione italiana dei due principali trattati dedicati alla botanica tropicale di Garcia de Orta, medico spagnolo che visse ed operò a Goa, e Nicolas Monardes professore all'Università di Siviglia.

2 parti in un volume, 8vo (170 x 120mm). Tre frontespizi con proprie marche tipografiche, diverse illustrazioni xilografiche nel testo e iniziali istoriate (tracce di tarlo alle prime 30 e alle ultime 25 carte che intaccano marginalmente il testo provocando a volte la perdita di qualche lettera, lievemente brunito). Legatura del tardo XVIII, inizi XIX secolo, con dorso in pelle, titolo in oro su tassello, piatti in carta marmorizzata. Provenienza: Claudius Croisy (firma di possesso coeva al frontespizio); Eiop (sigla al frontespizio, forse di un bambino); sporadiche antiche annotazioni e sottolineature ai margini.

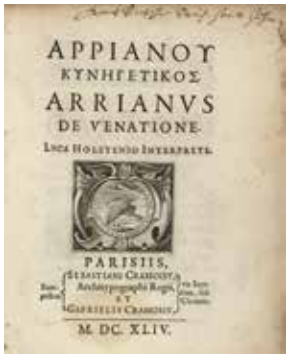
€ 400/600

140
[GASTRONOMIA] - CATONE, Marco Porcio (ca. 234 a.C. - 149) e altri. - *Libri de re Rustica*. [Zurigo: Martin de Keyser], 1528.

Interessante compendio di trattati di agricoltura e produzione del vino a cura dei quattro scrittori romani Catone, Varrone, Columella e Palladio. Il primo, l'unica opera che sopravvive intatta di Catone, offre consigli gestionali al proprietario di una tenuta borghese, accennando anche alla proprietà degli schiavi e alla produzione di vino e olio d'oliva. Quello di Terenzio Varrone si occupa invece in modo molto approfondito dell'agricoltura, dell'allevamento di bovini e ovini e della gestione di piccoli animali da fattoria. Il Columella si sofferma sulle attrezzature, sulle aree del campo e sui modelli di semina. Infine il trattato di Palladio si rifà pressochè a quello del Collumella.

8vo (149 x 97mm). Fregi xilografici (alcune occasionali bruniture, lievi macchie, piccolo restauro all'angolo di 2Z2). Legatura moderna con dorso in pelle, piatti in pelle del XVIII secolo, tagli rossi, sguardie marmorizzate (restauri), preservato in elegante cofanetto. Provenienza: qualche antica annotazione - E. Richmond Swales (nota di possesso).

€ 150/250



141

142
[GASTRONOMIA] - DURANTE, Castore (1529-1590) - *Il Tesoro della Sanità*. Venezia: Andrea Muschio, 1588.

Celebre trattato di frumenti, legumi, vitigni, erbe, frutti, carni e pesci pubblicato per la prima volta due anni prima a cura del medico Durante. Di interesse gli ultimi capitoli dedicati ai condimenti che spaziano dal miele o lo zafferano, sino alla cannella o alla noce moscata, e l'ultimo al vino dove si fa per esempio differenza tra quale vino sia meglio bere contro la peste a seconda del proprio stato sociale: ricco o povero.

8vo (158 x 108mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, eleganti fregi e capilettera incisi in legno (minimi rinforzi al frontespizio e un'antica nota di possesso cancellata, qualche altro sporadico piccolo restauro, alcune lievi macchie e fioriture). Pergamena moderna in stile antico con titolo manoscritto, preservato entro elegante cofanetto.

€ 150/250

143

L'ART
DE
BIEN TRAITER:
DIVISE' EN TROIS PARTIES.
OUVRAGE NOUVEAU, CURIEUX,
ET FORT GALANT,
UTILE A TOUTES PERSONNES,
ET CONDITIONS.
Exactement recherché, & mis en lumiere,
Par L. S. R.

A PARIS,
Chez JEAN DU PUIS, ruë S. Jacques
à la Couronne d'or.
M. DC. LXXIV.
Avec Privilege du Roy.

144
[GASTRONOMIA] - LE SIEUR, Robert (1643-1687) - *L'Art de bien traiter; divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant*. Parigi: Jean Du Puis, 1674.

Buona copia della prima edizione di questo celebre trattato francese di gastronomia e cucina di Robert le Sieur difficile a trovarsi sul mercato. Attaccando la cucina tradizionale francese tradizionale dell'epoca rappresentata da François Pierre de La Varenne, Le Sieur propone un nuovo stile, tante nuove ricette, e molte altre informazioni utili per comprendere la gastronomia e i costumi di fine Seicento; molti sono i dettagli che riguardano "la mise en place" dei tavoli, compresi i suggerimenti per cene all'aperto (in grotte, giardini, boschi, ecc.). Di notevole interesse anche la prefazione del testo, con i dettagli dell'attacco di Le Sieur al famoso gastronomo e autore dell'epoca, La Varenne, autore del celebre *Cuisinier Francois*, opera pubblicata nel 1651 e più volte ristampata fino alla stampa di questo testo. Sono note solo due edizioni, la presente, condivisa tra i due stampatori Jean Du Puys e Frédéric Léonard (citato nel privilegio del re) e una ristampa lionese del 1693.

Il libro è diviso in tre parti: la prima comprende les potages (le zuppe), des entrées (Antipasti), les viandes à rostir (arrosti di carne), des Salades (insalata), des Entremets (Salati e contorni), la sala da pranzo e la "mise en place", come servire i cibi e una serie di ricette dedicate alle diverse stagioni; la seconda tratta di frutti di mare e pesci, legumi e ai dolci; la terza e ultima parte è invece dedicata ai consigli per le cene all'interno o all'esterno, con menù specifici per tutte le stagioni e diverse proposte di "mise en place".

Si conoscono pochi dettagli sull'autore di questo trattato: "Ce personnage énigmatique est pourtant l'auteur du livre le plus représentatif du renouveau de la cuisine française à l'âge classique. Même s'il critique les archaïsmes, gueuseries et dégoûtantes leçons du cuisinier françois (…)Robert bouleverse moins les innovations de La Varenne qu'il ne les radicalise et les systématise (…). à la vraie délicatesse en matière de cuisine et fait de l'art culinaire l'un des lieux où s'éprouvent la politesse des moeurs". [Questo personaggio enigmatico è però l'autore del libro più rappresentativo della rinascita della cucina francese in età classica. Anche se critica gli arcaismi, le supposizioni e le lezioni disgustose del cuoco francese (…) Robert sconvolge le innovazioni di La Varenne meno di quanto le radicalizzi e le sistemizzi (…). Tutte queste scelte tendono anche a rispettare il vero gusto delle cose, nella ricerca di una raffinata semplicità, ormai assimilata alla vera prelibatezza in materia di cucina e che fa dell'arte culinaria uno dei luoghi dove la gentilezza è più vissuta]. Bibliothèque de l'Arsenal, *Livres en bouche*, 115.

8vo (154 x 91mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi (impercettibile restauro al margine inferiore del frontespizio, leggere tracce d'uso e fioriture, senza ultima bianca). Pergamena coeva, tagli a spruzzo rossi (minime imperfezioni). Provenienza: Adiogene Giulemani (ex libris).

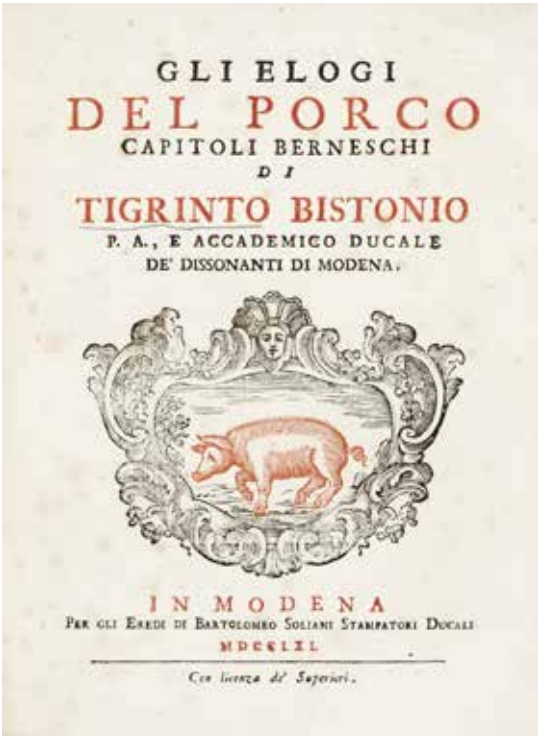
€ 5.000/8.000

145
[GASTRONOMIA - FERRARI, Giuseppe (1720-1773)] - *Gli elogi del porco capitoli berneschi di Tigrinto bistonio*. Modena: Bartolomeo Soliani, 1761.

Prima edizione di questo curioso trattato che esalta il maiale e i prodotti che ne derivano '..ad ogni figura accomodar ti fai/ arrosto, fricando', lesso, bragiole / e sempre piaci e non disgusti maia..'. L'Autore attribuisce alla sua città, Modena, la primogenitura nella produzione del cotechino: "Oh cotichin / null'altra a te somiglia / in fragranza, e in sapor vivanda eletta!".

4to (275 x 205mm). Frontespizio in rosso e nero con al centro una vignetta xilografica raffigurante un maiale, capilettera figurati incisi in legno (tracce di polvere, alcune fioriture e macchie). Mezza pelle moderna, brossura originale preservata. Provenienza: Guastalla (exlibris).

€ 200/300


GLI ELOGI
DEL PORCO
CAPITOLI BERNESCHI
DI
TIGRINTO BISTONIO
P. A., E ACCADEMICO DUCALE
DE' DISSONANTI DI MODENA.

IN MODENA
PER GLI EREDI DI BARTOLOMEO SOLIANI STAMPATORI DUCALI
MDCCLXI.

Con licenza de' Superiori.

145

IL MOLTIPLICO
E GOVERNO
DEGLI
ANIMALI DOMESTICI
PER USO DI CIBO
OPERA DELL'ORITANO
VINCENZO CORRADO.

IN NAPOLI MDCCLXXXIV.
NELLA STAMPERIA RAIMONDIANA.

146

146
[GASTRONOMIA] - CORRADO, Vincenzo (1736-1837) - *Il moltiplico e governo degli animali domestici per uso di cibo*. Napoli: Raimondiana, 1784.

Prima edizione di questo curioso e raro lavoro del celebre cuoco napoletano dedicato all'allevamento di animali di taglia piccola per uso alimentare che comprende anche una piccola sezione dedicata all'apicoltura.

4to (245 x 190mm). Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio inquadrato in elegante cornice e grande vignetta incisa (fioriture e qualche lieve sporadica macchia). Legatura coeva in carta colorata a motivi foreali (lievi difetti).

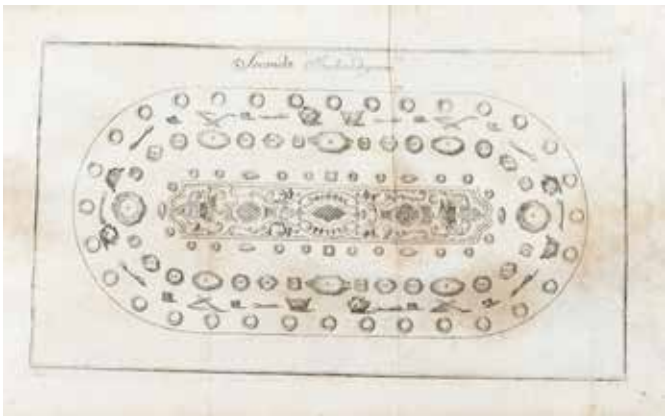
€ 400/600

147
[GASTRONOMIA] - CORRADO, Vincenzo (1736-1836) - *Il cuoco galante* [LEGATO CON:] *Il credenziere di buon gusto*. Napoli: Saverio Giordano, 1820.

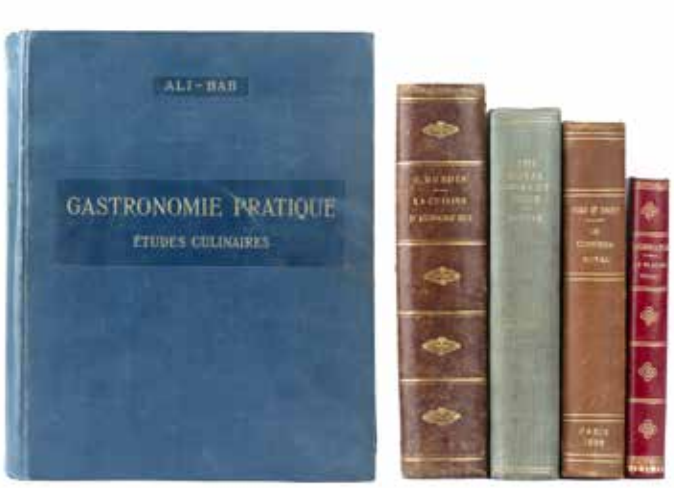
Sesta edizione di uno dei più celebri manuali di cucina di tutti i tempi in cui l'autore, a servizio presso i principi di Francavilla a Napoli, delineò per la prima volta i contorni della "cucina mediterranea".

2 opere in un volume, 4to (235 x 190mm). Ritratto dell'autore in antiporta, due tavole ripiegate (fioriture, più diffuse nella seconda opera). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro, piatti in carta marmorizzata (lievi difetti).

€ 800/1.200



147



148

148
[GASTRONOMIA] - Lotto di 5 opere di cucina francese.

Lotto dedicato all'alta cucina francese del XIX secolo.

5 opere: BERNARDI T. (XIX secolo). *L'Art de donner des bals et soirées, ou le Glacier royal, contenant les meilleures recettes pour faire les glaces, sorbets, cafe, punch, chocolats, the, marmelades*. Bruxelles: Société typographique belge, 1844. 8vo (173 x 110mm). Legatura posteriore con dorso in pelle rossa titolata in oro; VIARD - FOURET (XIX secolo). *Le Cuisinier Royal, ou l'art de faire la cuisine, la patisserie et tout ce qui concerne l'office*. Parigi: Barba, Dupont, Corbet, 1828. 8vo (205 x 128mm). 3 tavole ripiegate fuori testo (fioriture diffuse). Legatura del tardo XIX secolo in mezza pelle con titolo in oro al dorso; DUBOIS, Urbain (1818-1901). *La cuisine d'Aujourd'hui ecole des jeunes cuisiniers*. Parigi: Dentu, 1889. 4to (230 x 170mm). Antiporta, illustrazioni nel testo (bruniture). Legatura coeva con dorso in pelle titolato in oro; ALI-BAB (pseud.) BABINSKI Henry (1855-1931). *Gastronomie pratique. Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands*. Parigi: Flammarion, 1923; 4to (270 x 215mm). Legatura editoriale in percallina (fioriture); GOUFFE', Jules (1807-1877) *The Royal Cookery Book (Le livre de cuisine)*. Londra: Low, Marston, 1869. 8vo (215 x 145mm). Illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in tela stampata. (5)

€ 200/300

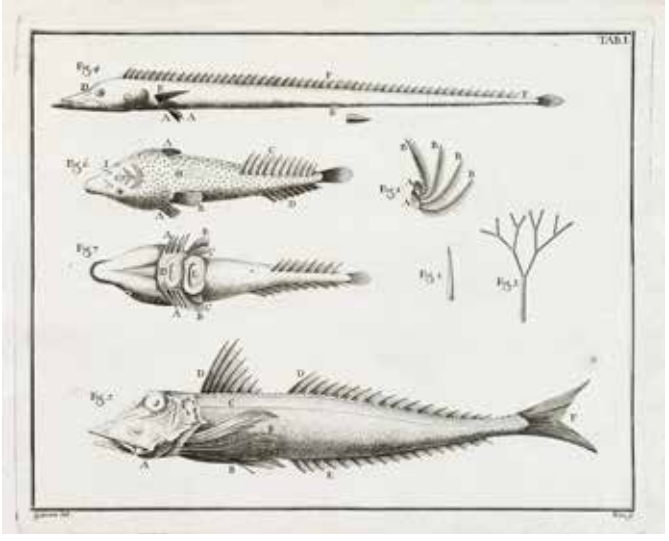
149

149
[GASTRONOMIA] - Lotto di 4 opere di cucina italiana.

Lotto dedicato all'alta cucina italiana del XIX secolo.

4 opere: SORBIATTI, Giuseppe (1827-1888) *La gastronomia moderna: istruzione elementare pratica della cucina, pasticceria, confettureria e credenza*. Milano: Boniardi-Pogliani, 1855. 4to (230 x 155mm). Illustrazioni nel testo. Legatura coeva con dorso in pelle; *Il re dei cuochi*. Milano: legros, 1884. 8vo (205 x 135mm) 16 tavole, numerose illustrazioni nel testo. Legatura coeva con dorso in tela; *Nuoca cuciniera e credenziera italiana*. Milano: Francesco Pagnoni: 1875. 8vo (150 x 90mm). Legatura coeva con dorso in pelle verde, decori e titoli in oro. GOUFFRE' Jules. *Il libro della cucina: contenente la cucina casalinga e la grande cucina*. Milano: Sonzogno, 1895. 4to (245 x 170mm). Antiporta, numerose illustrazioni nel testo. Legatura con dorso in pergamena (difetti). (4)

€ 300/400



150

150
GOUAN, Antoine (1733-1821) - *Histoire de poissons*. Strasburgo: Amand Konig, 1760.

Prima edizione in francese e latino di questo trattato in parte basato sulle opere di Linneo e Artedi, dello zoologo e botanico di Montpellier Goüan, convinto sostenitore in Francia della classificazione linneana.

4to (214 x 176mm). 4 tavole incise in rame e ripiegate (occasionali lievi fioriture). Cartone coevo a spruzzo, tagli rossi a spruzzo, etichette in carta al dorso (estremità un po' lise).

€ 100/200

151

152
GUGLIELMINI, Domenico (1655-1710) - *Della natura de' fiumi, trattato fisico-matematico*. Bologna: Lelio dalla volpe, 1739.

Seconda edizione della principale opera di Guglielmini e al tempo stesso di uno dei migliori trattati di idraulica del suo tempo. L'opera prende in esame tutti gli aspetti dei fiumi. Riccardi I, 643: "E' questa l'opera che piu di ogni altra rese immortale il nome dell'autore..". Roberts & Trent, pagg. 151-52: "Il suo approccio al sistema idraulico e il frutto di un ampio campo di osservazione.. fu il primo a indicare l'esistenza della legge di resistenza.".

4to (250 x 183mm). Marca tipografica con ritratto di volpe al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, 18 tavole incise in rame e ripiegate (alcune fioriture). Mezza pergamena coeva su piatti in carta marmorizzata, titolo su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo (minime macchie).

€ 200/300

153

154
IPPOCRATE (460-370) - *Praesagiorum libri tres - Ippokratous Kōou Prognōstikōn bibloi - Aphorismi Hippocratis Graece & Latine una cum Galeni commentariis*. Parigi: J. Bogard, 1542-43.

Affascinante esemplare riccamente annotato e di importante provenienza; si tratta infatti dell'esemplare "de la Bibliothèque du Comte de Chambord (Henry V de France, duc de Bordeaux)".

3 opere in un volume, 8vo (171 x 103mm). Testo in greco e latino, marche tipografiche incise in legno ai frontespizi (prima opera senza ultima bianca, alcune fioriture e bruniture). Pelle del XIX secolo, dorso riccamente decorato in oro con autore su tassello rosso, sguardie marmorizzate (estremità leggermente graffiate). Provenienza: Comte de Chambord (Enrico V, 1820-1883, exlibris; venduto da:) - Maggs.

€ 600/900

151
GUERRINO, Tomasso (1733-78) - *Opera di Geometria, Stereometria, Geodesia, Altometria, Distantimetria, Zenitrimetria, Orologgiografi*. Milano: Pietro Agnelli, 1773.

Affascinante copia riccamente annotata dall'architetto Carlo Felice di Biella.

Folio (385 x 240mm). Vignetta xilografica al frontespizio, 5 tavole incise fuori testo perlopiù ripiegate (l'ultima con uno strappo senza perdita), numerose illustrazioni xilografiche nel testo, fregi e iniziali (alcune macchie di umidità e muffa e occasionali fioriture). Mezza pelle coeva su piatti in cartone (rovinata). Provenienza: Carlo Felice (annotazioni).

€ 200/300

152

153
IPPOCRATE (460-370) - *Medicorum omnium facile principis Opera quae extant omnia*. Lione: Jacopo Giunta, 1564.

Edizione in folio del XVI secolo di questo testo classico di Ippocrate.

Folio (341 x 215mm). Grande marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche (frontespizio rinforzato al margine interno, prime pagine rinforzate agli angoli, qualche altro rinforzo, alcune tracce di polvere e macchie, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore di alcune carte, strappo con perdita di alcune parole per ca. 15 righe a z1). Marocchino marrone moderno preservato entro cofanetto, autore anticamente manoscritto al taglio inferiore. Provenienza: exlibris antico con iniziali MD.

€ 100/150

154

155

155
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *Arca Noe, in tres libros digesta*. Amsterdam: Johannes Janssonius, 1675.

Prima edizione di questa "affascinante e piacevole opera di esegesi fantasiosa, piena di speculazioni curiose" (Merrill), che utilizza caratteri latini, greci, ebraici, arabi e siriaci. Oltre a illustrazioni di animali, uccelli e sirene, le tavole "d'une remarquable beaut d'excution" (Caillet) rappresentano scene del diluvio, della costruzione dell'arca, nonché mappe del mondo, d'Europa incluso il Medio Oriente, l'Eden e il paradiso.

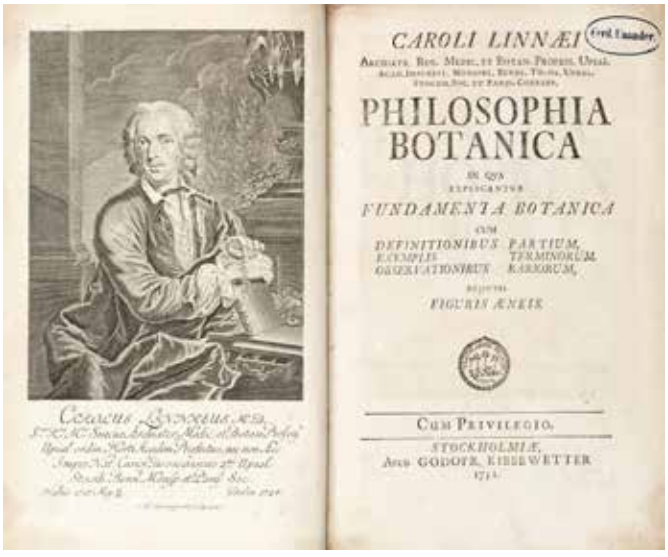
Folio (388 x 252mm). Antiporta incisa in rame, ritratto di Carlo II di Spagna, 19 tavole e mappe incise su 18 fogli di cui 13 ripiegate o a doppia pagina, numerose illustrazioni di cui una a piena pagina (brunito, qualche strappetto marginale e alcuni riparati come a L1, L4, M1 con piccola perdita, grande tavola ripiegata con riparazioni). Pelle a spruzzo del XVIII secolo con piatti e dorso decorati in oro (ben reindorsato preservando parte del dorso originale, angoli restaurati); preservato entro cofanetto moderno.
€ 1.000/1.500

156
LEGATI, Lorenzo - *Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldovrandi*. Bologna: Giacomo Monti, 1677.

Opera che illustra la wunderkammern di Ferdinando Cospi (1606-1686) legato pontificio e appassionato collezionista che decise per testamento di lasciare la sua collezione all'Università cittadina legandola a quella già cospicua dell'Aldovrandi. Gli oggetti descritti spaziano dalle meraviglie naturali ai manufatti archeologici in cui spicca il "codice Cospi", manoscritto azteco ora conservato nella biblioteca di Bologna.

Folio (310 x 210mm). Ritratto di Cospio a piena pagina, una tavola ripiegata raffigurante il museo, occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero con emblema degli accademici gelati, ritratto del Principe Ferdinando III Granduca di Toscana inciso in legno nel testo, numerose illustrazioni nel testo, capilettera, testatine e finalini xilografici (qualche fioritura e brunitura). Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (primo piatto parzalmente staccato, mancanza dell'ultimo tassello al dorso). Provenienza: Aloysii Baroni Ord. Serv. Lucensis (firma di possesso).
€ 2.000/3.000

156



157

157
LINNE' Carl von (1707-1778) - *Philosophia botanica*. Stoccolma: Godofr. Kiesewetter, 1751.

Prima edizione, completa del ritratto dell'autore, di questa fondamentale opera per la storia della biologia in cui Linneo compie la delineazione della tassonomia linneana, la classificazione in differenti livelli gerarchici degli esseri viventi ancor oggi in vigore.

8vo (195 x 125mm). Ritratto in antiporta, 9 tavole, due illustrazioni nel testo segnate come tavola X e XI (lievemente brunito e qualche occasionale fioritura). Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso su tassello (dorso lievemente sciupato). Provenienza: Adois Elis Hedren (firma di possesso) - Adois Fredinand Unander (1829-1883; firma di possesso e timbro) - Ulrik Frykholm (firma di possesso) - Ivar Hellstrem (firma di possesso).
€ 500/800

158
LORINI, Bonaiuto (ca. 1540 - 1611) - *Delle fortificationi.. libri cinque*. Venezia: Giovanni Antonio Rampazetto, 1597-1596.

Celebre opera di Lorini sulle fortificazioni riccamente illustrata da numerose incisioni in legno di grande formato e a doppia pagina.

Folio (345 x 242mm). Vignetta calcografica al frontespizio con stemma araldico con motto, ritratto dell'autore inciso in rame, numerosissime illustrazioni xilografiche, iniziali e fregi (senza ultima bianca, il margine superiore affetto da umidità e riparato all'angolo causando talvolta piccole perdite di alcune lettere). Pelle del XVIII secolo (restaurato e reindorsato preservando solo parte del dorso originale).

€ 300/600

159

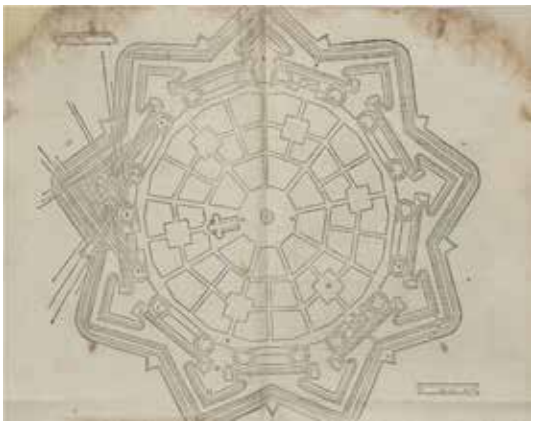
160
MAROLOIS, Samuel (ca. 1572-ca. 1627) - [*Opera mathematica*] che include le seguenti parti: *Geometrie, contenant la théorie - Perspective contenant la theorie, et practique d'icelle. Par Sam. Marolois* (parte priva del frontespizio) - *Fortification ou Architecture militaire tant offensive que difensive*. L'Aia: H. Hondius e J. Janssonius, 1614-1616.

Cospicua parte della celebre *Opera Mathematica* di Marolois con 169 tavole.

3 (di 6 parti) in un volume, 4to oblungo (294 x 378mm). Prima parte con frontespizio inciso in rame (rinforzato) e 47 tavole numerate 1-42, 1-5; seconda parte con 80 tavole numerate 1-80; terza parte con frontespizio con 42 tavole numerate 1-40 con la 14 e la 17bis (alcune macchie, fioriture e bruniture, occasionali strappetti riparati). Pelle del XIX secolo decorata in stile radica, dorso decorato in oro con piccole stelline (un po' lisa). In mancanza di una collazione precisa l'opera si vende come descritta e non è passibile di storno.

€ 300/500

161



158

159
MALOMBRA, Giuseppe (n. ca. 1595) - *Pratica universale facilissima et breve di misurare con la vista*. Firenze: Simone Ciotti, 1630.

Prima e unica edizione di quest'opera che si occupa della misurazione di distanze, altezze e superfici, in particolare per i viaggi, gli edifici e le fortificazioni. Riccardi I, 76-77: "nella prima parte si trovano dei primi tentativi sull'uso dei distanziometri".

2 parti in un volume, 4to (253 x 184mm). Frontespizi figurati incisi in rame in ciascuna parte, 60 figure incise nel testo e numerosi disegni geometrici, con errata e una tavola ripiegata in fine (alcune fioriture e tracce di polvere). Legatura moderna ricoperta da pergemana antica di diverse epoce, titolo manoscritto anticamente al dorso (lievi difetti).

€ 800/1.000

160

161
MARZIOLI, Francesco - *Precetti militari*. Bologna: Domenico Barbieri, 1670.

Buona copia dagli ampi margini e con forte impressione delle tavole della prima edizione di uno dei più bei trattati militari italiani del XVII secolo. Le magnifiche tavole illustrano tutti gli usi della picca e del moschetto, le formazioni di battaglia, la marcia, etc. Il dedicatario era noto all'epoca per aver fondato un piccolo, ma permanente, esercito bavarese.

Folio (395 x 274mm). Occhiello, elegante ed elaborato frontespizio inciso in rame, ritratto inciso, 42 illustrazioni incise in rame a piena pagina e 22 a mezza pagina, fregi e iniziali xilografiche (minime tracce di polvere, due piccole tracce di tarlo al margine interno di cui la prima a partire da circa metà libro e l'altra alle ultime carte). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso (reindorsato e con alcuni difetti, sguardie moderne).

€ 1.800/2.500

162

163
PALLADIO, Andrea (1508-1580) - *Architettura* - [solo primi 3 tomi]. Venezia: Angelo Pasinelli, 1740-41.

I primi 3 tomi di questa imponente edizione settecentesca del Palladio.

3 tomi in 2 volumi, folio elefante (442 x 300mm). Doppi frontespizi per ciascun tomo in inglese e francese stampati in rosso e nero con grandi vignette calcografiche, foglio ripiegato di grande formato inserito con "Indice delle città, castelli e ville" datato 1739, nel secondo tomo 7 incisioni nel testo numerate I-VII, nel terzo tomo 4 tabelle ripiegate, in totale 173 tavole su 155 fogli (nella numerazione sequenziale alcune mancano - per una lista dettagliata contattare il dipartimento), grandi fregi e finalini decorati e iniziali incise in legno, altre iniziali xilografiche (alcune macchie di umidità più marcate alla fine del vol. I e all'inizio e infine al vol. II dove causano anche alcune piccole perdite, poche tavole che tendono a staccarsi). Bazzana coeva, titolo in oro su etichette al dorso, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (segni di usura e difetti, il primo volume un po' schiarito). Essendo solo i primi 3 tomi l'opera si vende come non passibile di storno. (2)

€ 500/800

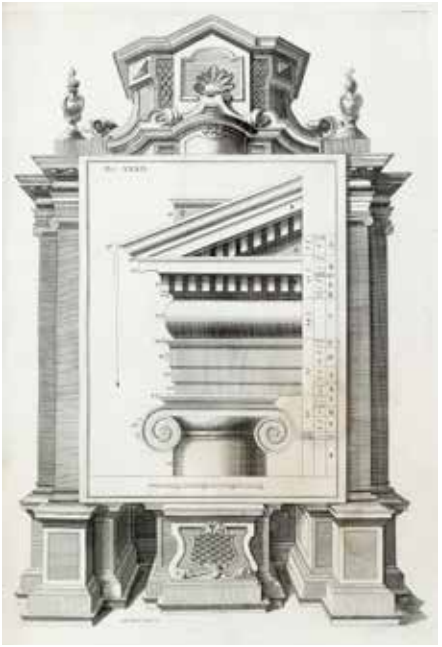
164

162
MELZO, Lodovico (1567-1617) - *Regole Militari de Cavalier Melzo sopra il Governo e Servitio della Cavalleria*. Anversa: Trognaesio, 1611.

Prima edizione di questo importante trattato militare completo delle fini tavole incise in rame. L'opera è dedicata all'addestramento delle truppe di cavalleria suddivise tra lancieri, archibugieri, corazzieri e altri.

4to (282 x 185mm). Antiporta incisa in rame, iniziali e testatine calcografiche, 16 belle tavole incise in rame, a doppia pagina o ripiegate con soldati a cavallo, schieramenti di truppe e battaglie (frontespizio riparato al margine inferiore, poche occasionali bruniture e pochi strappetti riparati ad alcune delle tavole ripiegate, uno più invasivo alla figura XVI, senza ultime bianche). Mezza pergamena coeva su piatti in carta decorata, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti alle estremità).

€ 700/1.000



163

164
PALLAS, Peter Simon (1741-1810) - *Miscellanea Zoologica quibus novae imprimis atque obscurae animalium species describuntur*. Parigi: Petrum van Cleef, 1766. 4to grande (279 x 225mm), vignetta incisa in rame al frontespizio, 14 grandi tavole ripiegate e numerate (alcune bruniture). Legatura editoriale in carta azzurra (dorso rinforzato).

Prima edizione, esemplare intonso a fogli chiusi. Provenienza: Libreria Antiquaria Mediolanum (descrizione su foglio inserito).

Nel lotto anche una parte dedicata alle conchiglie del *Natuurlyke historie of uitvoerige beschryving der dieren, planten en mineralen*. Amsterdam: Houttuyn, 1771 (solo questo volume). 8vo, tavole incise in rame e ripiegate. Carta marmorizzata coeva - [E]: *Memorie della Società Italiana di scienze naturali. Volume primo*. Milano: Giuseppe Bernardinoni, 1866 con eleganti tavole litografiche su sfondo nero. (3)

€ 100/150

165
[PESTE] - MURATORI, Lodovico Antonio (1672-1750) - *Del governo della peste e delle maniere di guardarsene*. Torino: Giuseppe Zappata, 1721. [LEGATO CON:] - *Breve, e succinto ragguaglio della peste di Marsiglia suoi accidenti pronostico, e cura. Tradotto dall'originale francese stampato a Marsiglia*. Torino: Giuseppe Zappata, 1721.

Una delle molteplici edizioni pubblicate tra il 1714 e il 1721 di questo trattato sulla pese del Muratori. L'opera è esplicitamente citata, come è noto, dallo stesso Manzoni nel cap. XXXII dei *Promessi sposi* a proposito degli untori: "Due illustri e benemeriti scrittori hanno affermato che il cardinal Federigo dubitasse del fatto dell'unzioni (Muratori, Del governo della peste, Modena, 1714, pag. 117 - Verri..)". L'opera fu scritta immediatamente dopo l' epidemia di peste del 1713 e fu più volte pubblicata negli anni successivi.

2 opere in un volume, 4to (212 x 17mm). Vignetta xilografica ai frontespizi, inziali e fregi xilografici (senza ultima bianca nella prima opera, occasionali lievi macchie). Bella copia legata in pelle coeva a spruzzo con tagli a spruzzo e dorso dorato (sguardie moderne), preservata entro elegante cofanetto moderno. Provenienza: Gio. Rossi Libri (timbro al frontespizio).

€ 150/250

166
PLINIO, Gaio Secondo (23-79 d.C.) - *Naturae historiarum libri XXXVII.. Prima pars Pliniani indicis*. Venezia: Giorgio Rusconi, 1520-1519.

Prima edizione di Plinio a contenere gli indici di Giovanni Ricucci da Camerino composti durante il soggiorno del frate vicentino a Vienna. Il testo latino fa riferimento a quello corretto da Ermolao Barbaro nelle sue *Castigationes*.

2 parti in un volume, folio (284 x 205mm). Frontespizi in rosso e nero entro elaborata cornice con animali e tralci vegetali, marca di S. Giorgio e il drago (primo frontespizio con lievi macchie di polvere e pochi minuscoli buchini, senza bianca alla fine della prima parte, occasionali minime macchie e bruniture, pochi lievi fori di tarlo alle ultime 4 carte al margine superiore interno). Pergamena posteriore, dorso a 4 nervi con titolo manoscritto (lievi macchie). Provenienza: alcune sottolineature e antiche annotazioni (leggermente rifilate al margine esterno).

€ 1.500/2.500

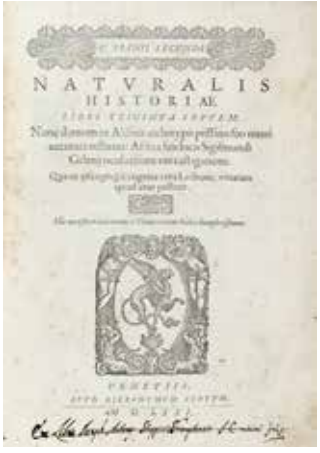
166

167
PLINIO, Gaio Secondo (23-79 d.C.) - *Naturalis historiae libri triginta septem*. Venezia: Geronimo Scoto, 1571.

Pregevole edizione cinquecentesca della celebre Storia Naturale di Plinio, vasta enciclopedia in 37 volumi che tratta di geografia, antropologia, zoologia, botanica, medicina, mineralogia, lavorazione dei metalli e storia dell'arte.

2 parti in un volume, folio (325 x 223mm). Frontespizi con marche tipografiche, altra marca in fine alla prima parte, testatine e capilettera incisi in legno (qualche fioritura e occasionale brunitura). Cartone coevo con il 'negativo' di un manoscritto musicale del XII secolo, titolo manoscritto al taglio inferiore, rimanenze di lacci (un po' sfregato e con alcuni difetti). Provenienza: Robustelli ? (nota di possesso datata 1707) - Joseph Antony Stappani (nota di possesso datata 1719) - Petri Angeli Lavizzani (nota di possesso datata 1804) - Piero ? (timbro privato moderno).

€ 500/800



167

168

168
PLINIO, Gaio Secondo (23-79 d.C.) - *Historia naturale tradotta per M. Lodovico Domenichi con le postille in margine*. Venezia: Alessandro Griffio, 1580.

Buona copia di questa traduzione volgare di questo classico della letteratura scientifica a cura di Lodovico Domenichi (1515-1564), traduttore ed erudito italiano famoso per la sua appartenenza all'accademia degli Ortolani e per la sua amicizia con l'Aretino.

4to (200 x 144mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici (occasionali lievi bruniture, pochi forellini di tarlo). Pergamena posteriore, titolo dorato al dorso, tagli a spruzzo (pochi piccoli forellini di tarlo e alcune perdite). Provenienza: Faustino Negrini Rhodigino (nota di possesso del XVII secolo al frontespizio e suo verso e alcune annotazioni) - Morazini (nota di possesso?).

€ 500/800

169
RICCATI, Vincenzo (1707-1775) - *Dialogo, dove ne' Congressi di più giornate delle forze vive e dell'azioni delle forze morte si tien discorso*. Bologna: Lelio dalla volpe, 1749.

Prima edizione del trattato a cura del gesuita Vincenzo Riccati, uno dei maggiori matematici del tempo. Si occupò di equazioni differenziate, ma è ricordato soprattutto per i suoi studi sulle funzioni iperboliche di cui indicò le proprietà fondamentali. Con quest'opera si inserì nella controversia tra seguaci di Cartesio e Leibniz, in merito alla valutazione della "forza viva" e della "forza morta" dei corpi.

4to (250 x 184mm). Marca tipografica con la volpe al frontespizio, 11 tavole ripiegate fuori testo, fregio inciso in rame, con ultima bianca (alcune fioriture alle prime carte). Pergamena coeva, etichetta con titolo al dorso, tagli a spruzzo rossi (leggermente imbarcato). Provenienza: Francesco Ginazizi? (nota di possesso datata 1749 al frontespizio).

€ 300/500

171

171
RUEFF, Jacob (1500-1558) - *De conceptu et Generatione Hominis*. Francoforte: Feyerbend Sigmund, 1580.

La prima edizione illustrata da Jost Amman pubblicata simultaneamente in tedesco. "Nell'opera sono illustrate le prime dettagliate figure anatomiche di ostetrica" (Garrison and Morton). Jacob Rueff, medico di Zurigo, era responsabile dell'apprendimento delle ostetriche del cantone. Discepolo di Rösslin, completò nel 1554 la prima edizione dell'opera che divenne da subito il manuale di ostetricia più diffuso del Rinascimento. L'edizione illustrata da Jost Amman è ricordata come uno dei più celebri libri illustrati di medicina del XVI secolo. L'opera non è infatti solo indirizzata a ostetriche e donne incinte, ma anche a medici e studiosi di medicina generale.

4to (200 x 155mm). Vignetta calcografica al frontespizio, stemma inciso del dedicatario all'inizio della prefazione, numerose illustrazioni nel testo di cui 6 a piena pagina (lievemente brunito, lieve gora al margine superiore delle prime carte, qualche piccola macchia). Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (qualche mancanza, piccole rotture e macchie). Provenienza: Giovanni Francesco Peroni (firma di possesso coeva al foglio di guardia).

€ 700/1.000

170
RICORD, Philippe (1800-1889) - *Trattato completo delle malattie veneree*. Firenze: Tipografia Benelli, 1854.

Prima traduzione italiana di quest'opera del celebre medico francese che per primo distinse e descrisse esattamente i tre stadi della sifilide differenziando l'ulcera sifilitica dall'ulcera molle. Con dettagliate tavole a colori con alcuni ritocchi fatti a mano.

2 volumi, 4to (344 x 265mm). 66 tavole a colori numerate 1-50 (bis le tavole 5, 10, 13, 15, 17, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 39; ter e quattuor le tavole 15 e 26, per un totale di 16 tavole in più) in litografia a colori (alcune fioriture, poche tavole brunite). Mezza pelle su cartone coevo, dorso decorato in oro (estremità un po' lise). (2)

€ 200/300

172

172
SARDI, Pietro - *L'Artiglieria, divisa in tre libri*. Bologna: Giovanni Parisini all'insegna della Rosa, 1689.

Seconda edizione che segue la prima del 1621 del più famoso trattato di artiglieria del XVII secolo, scritto dal più importante e celebre esperto del periodo. Sono trattate nel dettaglio l'artiglieria terrestre e navale, cannoni e bici, la loro costruzione e la produzione di polvere da sparo e del salnitro, suo componente principale.

Folio (364 x 234mm). Frontespizio inciso con ritratto dell'autore racchiuso ai lati da due cannoni e sovrastato dallo stemma della città di Bologna, 23 incisioni in rame di cui 9 tavole fuori testo raffiguranti pezzi di artiglieria assemblati e in spaccato, capilettera e finalini xilografici (alcune macchie di umidità, piccolo strappetto riparato a 2I2, alcune tavole leggermente rifilate al margine esterno). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (reindorsato, sguardie moderne, qualche macchia). Provenienza: alcune maniculae antiche - Emilio Pittaluga (exlibris).

€ 800/1.200

173
SCALETTA, Carlo Cesare (attivo ca. 1700) - *Scuola mecanico-speculativo-pratica. In cui si esamina la proporzione, che ha la potenza alla resistenza del corpo grave*. Bologna: Costantino Pisarri, 1711.

Prima edizione dell'opera di Scaletta che tratta della resistenza dei corpi solidi e come questa influisce sul funzionamento di macchine o meccanismi, sia nell'uso civile che militare. Riccardi (I.ii 427) lo considera prezioso "per la molteplicità di conoscenze di meccanica pratica ivi riportate". Riccardi.

Folio (300 x 205mm). Occhiello, antiporta incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi, 13 tavole incise in rame (frontespizio rinforzato al margine esterno, Q4 con alcune riparazioni e macchie che sfiorano il testo, pochi altri minimi restauri). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate (cuffie rovinate, estremità graffiate, alcune macchie di umido). Provenienza: monogramma all'occhiello.
€ 500/800

174

175
SETTALA, Lodovico (1552-1633) - *De peste, & pestiferis affectibus*. Milano: Bidello, 1622.

Prima edizione del celebre trattato sulla peste a cura del famoso medico milanese, protofisico al tempo della peste di Milano del 1630.

4to (215 x 166mm). Marca tipografica incisa al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (angolo superiore delle prime 6 carte restaurato con una perdita millimetrica al frontespizio e alla seconda carta, lievi occasionali macchie e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso e anticamente al taglio inferiore (giuntura superiore aperta, lievi macchie e un piccolo restauro, sguardie moderne), preservato in elegante cofanetto.
€ 180/250

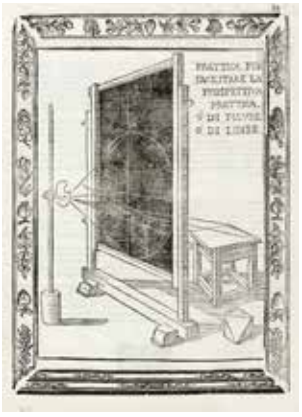
173

174
SCHAEFFER, Jacob Christian (1718-1790) - *Elementa Entomologica cum Appendice. Einleitung in die Insectenkenntnis mit einem Nachtrage*. Ratisbona: [s.e.], 1780.

Ottima copia in fine coloritura coeva della terza edizione di questo importante lavoro di Schaeffer sugli insetti che include le 5 voci aggiuntive di appendice. Il testo e le tavole sono divise in 4 sezioni, che descrivono la struttura e l'aspetto degli insetti, la loro classificazione, i raggruppamenti tassonomici, gli strumenti e i metodi usati per studiarli.

4to (290 x 200mm). 140 graziose tavole acquarellate a mano, buone condizioni interne. Mezza pelle coeva con piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli a spruzzo (difetti, piccole mancanze e la testa lievemente distaccata). Provenienza: Rappaport, Roma (etichetta libreria).
€ 700/1.000

LVDOVICI
SEPTALII
MEDICI
MEDIOLANENSIS
De Peste, & Pestiferis affectibus.
LIBRI QVINQVE
CVM PRIVILEGIO.
MEDIOLANI
Apud Ioannem Baptistam Bidellium. M. DC. XXII.
Superiorum permissu.
175



176

176
TROILI, Giulio (1613-1685) - *Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla*. Bologna: Giuseppe Longhi, 1683.

Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima, delle prime due parti, pubblicate per la prima volta nel 1672, e prima edizione della terza parte, spesso mancante. Si tratta di un importante trattato pratico sulla prospettiva, rivolto a pittori, scultori e architetti. L'opera è considerata importante anche per la storia della scenografia teatrale, poiché Troili, un pittore di scena per il teatro Farnese di Parma, descrive vari metodi di inganno visivo.

3 parti in un volume, folio (292 x 210mm). Vignetta xilografica al frontespizio, numerose illustrazioni incise in legno, alcune a piena pagina (prime carte leggermente brunite, alcune sporadiche macchie e fioriture, C1 nella terza parte leggermente rifilata al margine inferiore). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti).

€ 400/600

177
TURTON, William (1762-1835) - *Conchylia Insularum Britannicarum. The Shells of the British Islands, Systematically arranged*. Londra: M.A. Nattali, [1822].

Prima edizione di questo trattato sulle conchiglie delle isole britanniche del naturalista inglese William Turton con le tavole colorate a mano all'epoca.

4to (236 x 185mm). 20 tavole a piena pagina incise in rame e colorate a mano, testo in latino e in inglese (alcune fioriture). Legatura moderna con dorso in pelle, preservata entro cofanetto.

€ 150/250

177

178

178
VALLISNIERI, Antonio (1661-1730) - *De' corpi marini che su' monti trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio: lettere critiche*. Venezia: Domenico Lovisa, 1721.

Prima edizione di questo trattato del celebre medico, scienziato e biologo Vallisnieri.

4to (242 x 175mm). 4 tavole di fossili incise in rame ripiegate in fine, iniziali xilografiche (strappo riparato a *2-*3, foro al margine inferiore di C1 senza perdita, lievi bruniture e macchie). Cartonato coevo (reindorsato, qualche macchia). Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio.

€ 150/250

179
VALSALVA, Antonio Maria (1666-1723) - *Tractatus de aure humana*. Venezia: Pitteri, 1741.

Buona copia della seconda edizione delle opere di Valsalva, celebre per i contributi descrittivi sulla struttura dell'orecchio, dell'aorta, del colon, del nervo vago nonchè capostipite dell'approccio moderno alla psichiatria.

2 parti in un volume, 4to (240 x 185mm). Tavola ripiegata che raffigura il monumento dedicato a Valsalva nell'Archiginnasio di Bologna, 13 carte di tavole ripiegate (buone condizioni interne, carta Chi1 legata dopo il frontespizio). Legatura in piena pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi a spruzzo (qualche macchia e leggeri difetti). Provenienza: Giacomo Massimiliano I Principe di Collalto e San Salvatore (ex libris datato 1771); Carlo Pellizzari (firma di possesso).

€ 300/500

179

180
VALVERDE, Juan De (attivo 1560) - *Anatome corporis humani*. Venezia: Giunti, 1607.

Seconda edizione latina di questa importante opera del Valverde ricercata per le fini tavole, qui in ottima impressione, che riprendono il lavoro di Vesalio. Probabilmente disegnate da Gaspar Becerra (1520-1570) e incise da Nicolas Beatrizet de Lorraine, le tavole sono tra le più drammatiche immagini anatomiche del Cinquecento.

Folio (294 x 190mm). Frontespizio entro ricca cornice architettonica con figure di scheletri e vignette alla base, marca tipografica entro ovale, ripetuta in fine, capilettera e fregi xilografici, a carta c6v ritratto dell'autore inciso da Nicola Beatrizet, numerose tavole calcografiche (lieve alone di umidità al margine superiore alle carte iniziali e al margine esterno di quelle centrali, alone più marcato in fine, alcune fioriture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo, preservato entro cofanetto moderno in carta marmorizzata. Provenienza: Monogramma antico al frontespizio o poche annotazioni - Baron, Hyacinthe Théodore (1707-1787, exlibris; medico militare, preside della Facoltà di medicina di Parigi dal 1750 al 1753, membro dell'Accademia delle Scienze, collezionista e bibliofilo).

€ 2.000/3.000

180

181

181
VITRUVIO, Marco Pollione (c.80-70 b.C.- 15 b.C.) - I *dieci libri dell'architettura..tradotti et commentati da monsig. Daniel Barbaro*. Venezia: Francesco de Franceschi, 1584.

Terza edizione nella traduzione di Daniele Barbaro che riprende i legni delle edizioni del 1565 e 1567 di questa pietra miliare della storia dell'architettura.

4to (240 x 175mm). Frontespizio inciso, numerose illustrazioni nel testo alcune a piena pagina e due ripiegate (lievi gore d'acqua diffuse ai margini, qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (traccia di tassello da libreria alla base del dorso). Provenienza: Cinzio (?) Lucanini (firma di possesso al frontespizio) - C.T (timbro al frontespizio) - Rm.pA (ex libris, motto: "Con quell'amore per quell'amore").

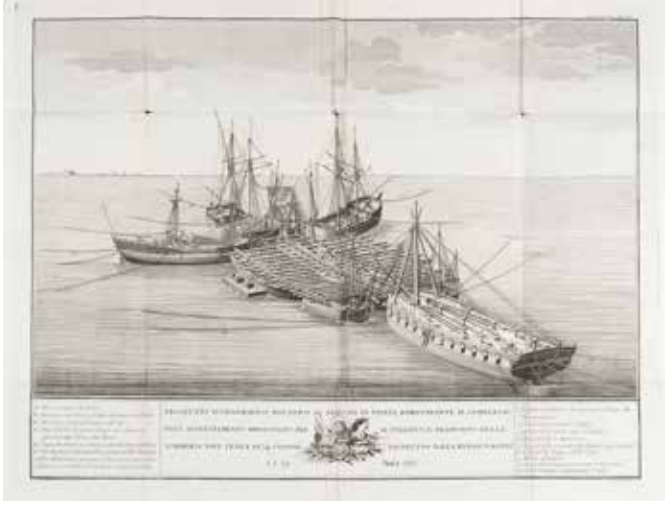
€ 500/800

182
ZUSTO, Giovanni - *Descrizione istorica dell'estrazione della pubblica nave la Fenice dal canale Spignon*. [Venezia]: Pinelli, 1789.

L'opera descrive dettagliatamente i passaggi dell'eccezionale impresa ingegneristica che riportò a galla la nave da guerra La Fenice, affondata nel Canale Spignon nell'aprile del 1783 a causa dell'eccessivo peso dei cannoni caricati per armarla.

4to (275 x 195mm). Antiporta calcografica, 7 tavole ripiegate in fine (angolo superiore restaurato con integrazione di carta per quasi tutta la lunghezza del testo, lievi macchie d'umido al margine esterno delle carte). Legatura coeva in cartonato coevo, tassello con segnatura di libreria alla base del dorso. Provenienza: Biblioteca Camaldolese, Rua (timbro, secolo XIX) L'eremo venne definitivamente chiuso nel 1876 e i suoi beni dispersi.

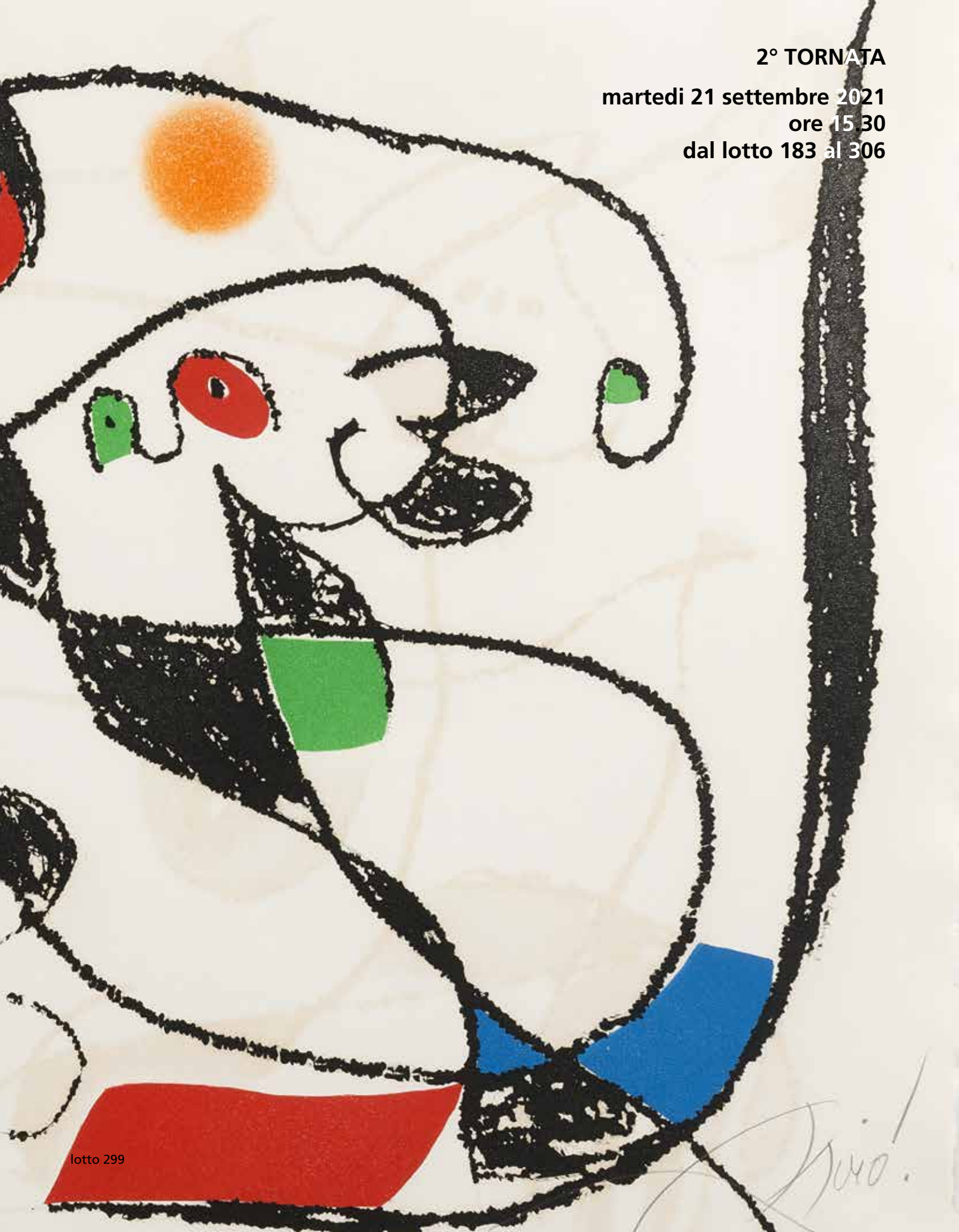
€ 600/800



182

2° TORNATA

martedi 21 settembre 2021
ore 15.30
dal lotto 183 al 306



lotto 299

LIBRI DI ESPLORAZIONI E VIAGGI

183
[ANTONELLI, Giuseppe] - *Galleria universale di tutti i popoli del mondo ossia storia dei costumi, religioni, riti, governi d'ogni parte del globo*. Venezia: Antonelli, 1838-41.

Copia corredata dalle tavole colorate a mano all'epoca che illustrano gli usi e costumi dei vari paesi del mondo. Il primo volume è dedicato all'Asia, il secondo all'Africa, il terzo alle Americhe e l'ultimo all'Europa.

4 parti in 4 volumi, (289 x 212mm). Frontespizio generale dell'opera e 398 tavole colorate a mano all'epoca così suddivise: I - Asia (68); II - Africa (86); III - America (88); IV - Europa (156) (fioriture perlopiù alle pagine di testo, occasionali bruniture, poche piccole macchioline, una che provoca un buchino al titolo della tav. 22 nel vol. II, rari strappetti marginali). Mezza pelle coeva, piatti in carta marmorizzata, dorso decorato in oro (difetti alle estremità). (4)
€ 100/200

183

184

184
[BIELLA] - BLAEU, Joan (1596-1673) - *Bugella Civitas*. Amsterdam: Blaeu, 1682.

Buona copia della celebre mappa di Biella in coloritura coeva per la prima volta apparsa nel *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae* di Joan Blaeu, pubblicato ad Amsterdam nel 1668. In basso a sinistra, nel cartiglio sormontato dallo stemma ducale sabaudo, si trovano il titolo, la legenda e 40 punti di interesse.

Mappa della città di Biella in coloritura coeva. Entro cornice (1120 x 645mm). (Qualche difetto e restauro dove la mappa era anticamente ripiegata).
€ 500/800

185
BLAEU, Willem (1571-1638) e BLAEU, Joan (1596-1673) - *Ischia Isola olim Aenaria*. [Amsterdam: Johannes Blaeu, 1640 ca.].

Elegante mappa dell'isola di Ischia in coloritura coeva eseguita sul modello di Magini.

(474 x 607mm). (Lievemente brunita con al margine superiore i alcuni pezzi di nastro adesivo in carta, facilmente removibile).
€ 200/300

185

186
BLAEU, Willem (1571-1638) e BLAEU, Joan (1596-1673) - Coppia di carte geografiche: *Nova et Exacta Asiae Geographica Descriptio*; *Nova Acvrata Totivs Evropae Tabvla*. [Amsterdam: Blaeu, 1608-1624?].

Affascinante coppia di queste celebri mappe parietali ideate dal Blaeu in quello che si presume essere uno dei primi stati conosciuti; le cartouche non sono state stampate e le mappe sono prive del commentario a margine che potrebbe essere stato aggiunto negli anni successivi. La grafica dei titoli è diversa rispetto alle edizioni censite e risulta essere più contenuta entro i margini delle mappe.

Le vignette laterali della mappa dell'Asia raffigurano i popoli nei loro costumi locali: Siriani, Arabi, Armeni e Persiani, Bramini e Gujaratii, abitanti del Malabar e di Balaghat, abitanti di Pegù, Malesi, abitanti di Sumatra, Giavanesi, abitanti delle Molucche e delle Banda, abitanti dell'isola di Capul e delle Marianne, Cinesi, Giapponesi, Tartari, Moscoviti, Samoiedi. Gerritsz è stato influenzato da vari fonti tra cui De Bry, Linschoten e Enea Vico. Il registro inferiore illustra invece vedute a volo d'uccello derivate dall'opera di Braun e Hogenberg e Lindschoten: Rodi, Famagosta, Damasco, Gerusalemme, Aden, Hormuz, Goa, Calcutta, Kandy, Bantam, Gammalamme [Molucche] e Macao.

La mappa dell'Europa è particolarmente magnifica nell'impostazione grafica e precisa dal punto di vista geografico; il grande cartiglio che si trova nello spazio dell'oceano atlantico presenta la doppia mappa emisferica brillantemente eseguita da Hessel Gerritsz (1580/1-1632), sormontata dallo stemma della città di Amsterdam, un riferimento ai privilegi ufficiali di Blaeu. Ai confini nord occidentali fa capolinea una parte del Nord America "Terra de Labrador".

Le vignette laterali raffigurano i popoli europei in costume locale: Inglesi, Irlandesi, Francesi, Belgi, Norvegesi, Lituani, Polacchi, i popoli di Boemia, Germania, Portogallo, Cantabrica, Castiglia, Toscana, Venezia, Grecia, Ungheria e Svizzera. Il registro inferiore contiene invece dodici vedute a volo d'uccello di città: Londra, Parigi, Lisbona, Toledo, Roma, Venezia, Amsterdam, Norimberga, Praga, Vilnius, Mosca e Costantinopoli. Tutte le vedute sono tratte da Braun e Hogenberg con l'eccezione di Praga, che è stata adattata da Johan Willenbergs (1601) e l'incisione di Amsterdam, che è invece un ritratto di prima mano.

Queste mappe di grande formato di Blaeu sono ricordate come alcune fra le più belle mappe mai prodotte.

Mappe (1025 x 1425mm), cornici (1285 x 1685). Mappe intelaiate entro cornice in legno (difetti e perdite di incisione a quelli che un tempo erano i confini colorati a mano, esemplari un poco bruniti).

€ 4.000/6.000

187

187
BOSSOLI, Carlo (1815-1884) - *The Beautiful Scenery and Chief Places of Interest throughout the Crimea*. Londra: Day and Son, 1856.

Splendida raccolta di vedute. Esemplare in tiratura di lusso con tutte le tavole superbamente ritoccate a mano.

Folio elefante (562 x 373mm). 52 splendide tavole litografiche a colori ritoccate a mano, precedute da veline, montate e numerate 1-52 di cui la 50 è costituita dal frontespizio (alcune fioriture marginali più marcate nella prima parte, minimo strappetto marginale senza perdita all'indice delle tavole). Mezza pelle rossa coeva con decori in oro ai piatti, dorsi e tagli, sguardie marmorizzate (estremità graffiate e qualche difetto). Le altre copie sul mercato hanno generalmente 51 tavole su 29 fogli. Provenienza: Heffer (etichetta di libreria).

€ 3.000/5.000

188
BOUCHE, Charle-François (1737-1795) - *Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres*. Marsiglia: Jean Mossy, 1785.

Prima e unica edizione di questa opera stampata su carta leggermente azzurrina e dedicata alla Provenza.

2 volumi, 4to (250 x 190mm). Antiporta incisa in rame da Antoine Gabriel Goyrand, vignette xilografiche ai frontespizi, testatine xilografiche (alcune lievi macchie, qualche fascicolo leggermente brunito). Bazzana coeva con dorsi decorati in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate (minimi difetti). (2)

€ 200/300

189

188

189
BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste (1777-1852) - *La chine en miniature ou choix de costumes, arts et metiers de cet empire*. Parigi: Nepveu, 1811.

Graziosa edizione illustrata dedicata ai costumi cinesi le cui tavole sono realizzate sulla collezione di disegni di Henri Bertin (1720-1792) ministro delle finanze sotto Luigi XVI.

4 volumi, 12mo (130 x 80mm). Antiporte ad ogni volume (4 in totale), 76 tavole fuori testo acquarellate e protette da velina (qualche lieve sporadica macchia). Legatura moderna in mezzo marocchino all'antica con dorso decorato in oro e titolo al dorso, sguardie in carta marmorizzata tagli dorati. Provenienza: Il Polifilo (exlibris). (4)

€ 500/800

MESSINA
CITTA' NOBILISSIMA
Descritta in VIII. Libri da
Gioseppe Buonfiglio e Costanzo,
Colleg. Paris Caualliero Messinese Societ. Jesu.
NELLA QUALE SI CONTENGONO
CON PRIVILEGIO
IN VENETIA,
Presso Gio. Antonio & Giacomo de' Franceschi.
M DC VI.

190

190
BUONFIGLIO, Costanzo Giuseppe (1547-1622) - *Messina citta nobilissima, descritta in VIII. Libri*. Venezia: Giovanni Antonio e Giacomo de' Franceschi, 1606.

Affascinante copia con varie e nobilissime provenienze della prima edizione di questo testo fondamentale per lo studio della storia della città Siciliana. Si tratta di un'importante testimonianza del collezionismo bibliofilo: la copia fu infatti dapprima parte della biblioteca del Conte Camillo Gustavo Galletti e venne in seguito acquisita insieme a cospicua parte dei libri dal Barone Horaz Landau.

Dedicata da Buonfiglio a don Andrea Arduino marchese di Sorito, l'opera è divisa in 8 libri in cui "si contengono i primi fondatori [della città], sito, edificj sacri et pubblichi, porto, fortezze, strade, piazze, fonti, venute di principi, funerali, feste sacre, secolari, usi, armamento, et della dignità sacra et secolare, con altre cose notabili et degne di memoria".

4to (227 x 163mm). Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, ritratto inciso in rame, iniziali e fregi xilografici (lievi bruniture dovute alla qualità della carta, lievi gore al frontespizio). Carta azzurra editoriale (rinforzata al dorso, lievi difetti alle estremità). Provenienza: Colleg. Paris Societ Jesu (nota di possesso al frontespizio) - GALLETTI, Gustavo Camillo (1805-1868; timbro al frontespizio. Bibliofilo e collezionista librario di nobile famiglia. Nel 1879, buona parte della sua collezione venne acquisita dal barone Landau) - LANDAU, Horaz von (1824-1903; ex libris cartaceo. Barone, banchiere di origine ebraico-ucraina, collezionista e bibliofilo che nel 1879 acquisì circa due terzi della biblioteca del Conte Galletti).
€ 1.500/2.500

191
CHAMBON M. (XVIII secolo) - *Traité général du commerce de l'Amérique*. Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1783.

Copia da studio in bella legatura di questo importante trattato che analizza nel dettaglio il commercio tra la Francia e le colonie atlantiche, il Canada, la Louisiana e le Antille. L'autore descrive poi dettagliatamente la tratta degli schiavi sulle coste della Guinea fornendo non solo dati, ma descrivendo nel dettaglio la pratica e gli usi diplomatici e commerciali da tenere con le popolazioni locali. Un ottimo repertorio di dati per studiare l'economia coloniale del tardo XVIII secolo.

2 volumi, 4to (257 x 195mm). 9 carte geografiche di cui alcune ripiegate (di 10, la carta dell'America Settentrionale, solitamente presente in duplice copia, si trova solo all'incipit del secondo volume), 12 tavole di beni e costumi locali (manca la carta A1 al primo volume con l'introduzione, qualche sporadica fioritura e qualche pagina brunita). Bella legatura coeva in mezza pelle color nocciola, titoli in oro su tasselli al dorso, piatti marmorizzati, taglia rossi a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris). (2)
€ 300/500

191

192

192
[CINA] - DORN, Frank (1901-1981) - *A Map and History of Peiping with explanatory booklet*. Tientsin, Pechino: Peiyang Press Ltd, 1936.

Deliziosa mappa della città di Pechino ricca di vignette di gusto umoristico che descrivono visivamente le particolarità e le attrazioni di ogni zona, dalla città proibità all'antica piazza delle esecuzioni passando per il cimitero degli eunuchi. La mappa vera e propria è circondata da una cornice con una rappresentazione vignettistica della storia cinese dal 1100 a.C. al 1927, anno in cui la capitala fu trasferita a Nanchino, e dalla rappresentazione di un corteo funerario e di matrimonio.

Mappa (870 x 760mm). Libretto (180 x 135mm). Mappa stampata a colori ripiegata contenuta in una custodia dentro al pamphlet di accompagnamento, 22 pagine in brossura editoriale con dorso in tela, il tutto entro cofanetto editoriale in cartone stampato (difetti e mancanze al cofanetto, custodia della mappa con qualche difetto).

€ 800/1.000

193
DALVIMART, Octavien - *The Costume of Turkey.* Londra: William Miller, 1804 [tavole con filigrana del 1819].

Buona copia di quest'opera dedicata ai costumi turchi con tavole colorate a mano all'epoca. Secondo la prefazione, Dalvimart viaggiò in Turchia intorno al 1798 e realizzò i disegni in loco.

Folio (365 x 260mm). Testi in inglese e francese, 60 tavole colorate a mano all'epoca (lievi tracce di stampa delle illustrazioni alla pagina opposta). Elegante marocchino marrone a grana lunga decorato in oro e a secco ai piatti, dorso e tagli (minimi difetti alle estremità).

€ 400/600

193

194
FERRARIO, Giulio (1767-1847) - *Il costume antico e moderno*. Firenze: Vincenzo Batelli, 1840-33.

Affascinante e monumentale opera del Ferrario che contiene oltre 1798 tavole perlopiù colorate a mano all'epoca che illustrano vedute, costumi, carte geografiche, consuetudini, aspetti etnografici e arti dei cinque continenti. Pubblicata per la prima volta nel 1816-1826 a Milano viene poi ristampata a Firenze da Batelli prima nel 1823-1838 e ancora nel 1840-41.

34 volumi, 8vo (230 x 145mm). Occhielli, circa 1798 (di circa 1842) tavole la maggior parte colorate a mano all'epoca, alcune tabelle ripiegate, carte geografiche di cui due con il mondo e le altre di Europa, America, Sud America, Africa, Asia, Oceania e Palestina (occasionali macchie e sporadiche bruniture, poche pagine o tavole staccate). Mezza pelle coeva con dorso titolato in oro (lievi difetti). L'opera si vende come descritta e non è passibile di storno. Nel conteggio delle tavole sono state incluse le carte geografiche numerate e le tavole bis e tris; 44 mancano rispetto all'indice. Provenienza: Paolo Orlando (exlibris). (34)

€ 800/1.200

194

195
FILIPPINI, Anton Pietro (1529- dopo 1594) - *Istoria di Corsica*. Pisa: 1827-1831,

Esemplare inviato per ordine del Conte Pozzodiborgo (1764-1842), dall'editore. Diplomatico e politico italiano, Carlo Andrea Pozzo di Borgo fu una delle figure più importanti dell'impero russo, nemico dichiarato di Napoleone e sostenitore di Pasquale Paoli nell'indipendenza della Corsica.

5 volumi, 8vo (206 x 142mm). Ritratto dell'autore in antiporta e altro ritratto inciso all'inizio del primo volume (alcune fioriture). Legature coeve, dorsi in pelle verde decorata in oro, piatti in carta marmorizzata (lievi graffi alle estremità). (5)

€ 400/600

196

197
[GRECIA] - *Archipelago Charts. Greece and Turkey*. Londra: Hydrographic Office of the Admiralty, 1843-56.

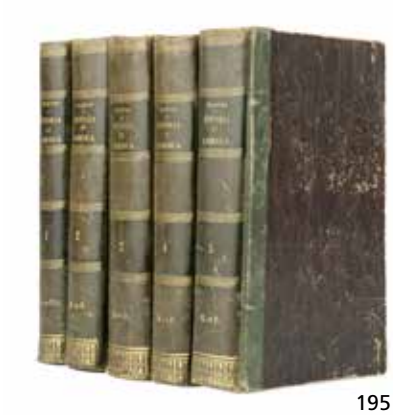
Dettagliata raccolta di mappe idrografiche del Mare Egeo pubblicate dall'Ammiragliato Britannico e finemente rilegate. Le carte raffigurano i principali porti e quasi tutte le isole della regione con le rilevazioni di profondità a cura dei capitani Copeland, Graves, Brock e del comandante Spratt.

Folio elefante (670 x 510mm). Indice stampato e 98 carte geografiche di varie dimensioni, principalmente a piena pagina, montate su brachette (di 99 secondo l'indice, manca la carta n. 1555 Talanta, fioriture e bruniture molto lievi e sporadiche). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con titolo e decori in oro al dorso, tassello con titolo in oro al piatto, sguardie in carta marmorizzata (lievi difetti). Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris).

€ 200/300

NOVUS ORBIS.
NAVIGATIONES PRIMÆ
IN AMERICAM:
GASPARIS VARRERII DISCURSUM
super OPHYRA Regione.
ROTERODAMI,
Apud Iohannem Leonardi Berewout

198



195

196
[GESUITICA] - MONTMIGNON, Jean-Baptiste (1737-1824) - *Scelta di Lettere Edificanti Scritte dalle Missioni Straniere preceduta da Quadri Geografici*. Milano: Ranieri, Fanfani, 1825-1829.

Esemplare in ottima legatura coeva della prima edizione italiana di questa raccolta di lettere di missionari cattolici scritte da paesi esotici, dall'Impero Ottomano all'Impero cinese. L'opera è arricchitta da fini tavole in coloritura coeva che rappresentano gli usi e costumi locali ed episodi di martirio dei padri missionari.

18 tomi in 9 volumi, 8vo (215 x 148mm). Legatura coeva con dorso in marocchino nocciola, decori a secco e in oro, titoli in oro su tassello in marocchino scuro, piatti in carta marmorizzata (lievi difetti ai piatti). (9)

€ 200/300

197

198
GRYNAEUS, Simon (1493-1541) e Johann HUTTICH (1480?-1544); Balthasar LYDIUS (editore) - *Novus orbis. Id est, navigationes primae in Americam.. Ophyra*. Rotterdam: Johann Leonardus Berewons, 1616.

Una selezione di scritti relativi all'America, finora pubblicati in Novus orbis regionum ac insularum, una raccolta curata da Simon Graynaeus a partire da materiali raccolti da Johann Huttich. Si apre con un capitolo dedicato a Cristoforo Colombo a cui ne segue un altro sulle navigazioni di Amerigo Vespucci. Nella seconda parte è aggiunto il Casparis Varrerii Lusitani sulla regione di "Ophyra" che contiene il trattato di Barreiro sulla posizione geografica del paese di Ofir: non in America, ma in Asia.

2 parti in un volume, 8vo (156 x 95mm). Marca xilografica ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici (un po' brunito, occasionali lievi macchie, qualche occasionale antica annotazione al margine). Pelle del XIX secolo con dorso titolato in oro e tagli blu (estremità graffiate). Provenienza: Gymnasium zu Greifewald? (parte di un timbro tedesco al frontespizio).

€ 500/800

199

199
GUICCIARDINI, Lodovico (1521-1589) - *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa: Christopher Plantin, 1581.

Esemplare completo e con le tavole in stato fresco di questa seconda edizione italiana e la prima ad essere stampata da Plantin.

Folio (330 x 222mm). Frontespizio entro cornice architettonica figurata, ritratto di Filippo di Spagna contornato dagli stemmi delle varie regioni, tavola con stemma entro cornice architettonica (in altre copie il ritratto di Filippo II e lo stemma sono invertiti), antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur", stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (primi fogli rinforzati al margine interno, piccolissimi fori di tarlo al margine inferiore da circa metà libro, alcune lievi bruniture e fioriture). Pergamena floscia di poco posteriore con titolo manoscritto posteriormente al dorso e lacci, tagli rossi (sguardie moderne, alcune macchie).
€ 1.000/1.500

200
GUTHRIE, William (1708-1770) - *Nuova geografia universale, antica e moderna cosmografica, fisica, topografica, di commercio e d'industria, politica, statistica, etho-grafica, ed istorica*. Roma: Domenico Raggi, 1802-1803.

Copia in elegante legatura coeva con 28 carte geografiche ripiegate e colorate a mano all'epoca.

9 tomi in 9 volumi, 4to (254 x 180mm). Ritratto inciso in rame al vol. I, 28 tavole incise in rame, ripiegate e colorate a mano all'epoca, 12 tabelle (alcune fioriture nel testo, strappo senza perdita a p. 216 del vol. V). Mezza pelle coeva con piatti in elegante carta decorata, tagli a spruzzo rossi (estremità leggermente lise, alcuni dei tomi erroneamente numerati al dorso dal legatore). (9)
€ 600/900

200

201
HARPE, Jean Francois (1739-1803) - *Compendio della storia generale de' viaggi*. Venezia: Formaleoni, Benvenuti, Tosi, 1781-1790.

Celebre raccolta di viaggi omogeneamente rilegati in un'inusuale legatura d'epoca.

51 tomi in 26 volumi, 8vo (187 x 115mm). Un'antiporta, 41 mappe ripiegate, 37 tavole e 6 tabelle (mancano numerose tavole e mappe, qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle decorato in oro, titolo, argomenti e numerazioni su tasselli in pelle verde (lievi difetti). Il lotto si vende non passibile di storno. Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris). (26)
€ 500/800

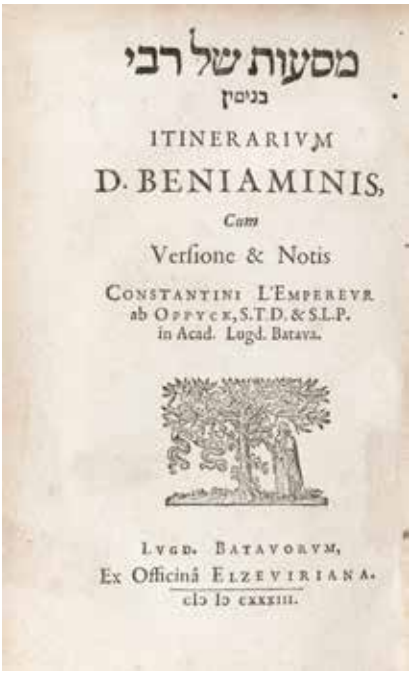
201

202
IVES, Edward (XVIII secolo) - *A Voyage from England to India, in the Year MDCCLIV..also a Journey from Persia to England by an unusual route*. Londra: Edward and Charles Dilly, 1773.

Raro resoconto di viaggio di Edward Ives, chirurgo sulla nave Kent della marina britannica che ritornò in patria via terra attraversando la Mesopotamia. Tra gli interessanti resoconti quello sulle "torri del silenzio" indiane dove venivano esposti i cadaveri agli agenti atmosferici e ai rapaci per favorirne la decomposizione.

2 parti in un volume, 4to (290 x 230mm). 2 carte geografiche ripiegate, 13 tavole fuori testo, parzialmente intonso, in barbe, buone condizioni interne. Legatura in cartonato d'attesa coevo, tassello del XIX secolo (qualche difetto e macchia, legatura debole). Provenienza: Giuseppe Orlando (ex libris).

€ 400/600


מסעות של רבי
בניסן
ITINERARIVM
D. BENIAMINIS,
Cum
Verſione & Notis
CONSTANTINI L'EMPEREVR
ab OPPYCK, S.T.D. & S.L.P.
in Acad. Lugd. Batava.
LVGD. BATAVORVM,
Ex Officinâ ELZEVIRIANA.
cIↃ IↃ CXXXIII.

203

204
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *La Chine illustrée de plusiers monuments tant Sacrs que Profanes*. Amsterdam: Jan Jansson and the heirs of Elive Weyerstraet, 1670.

Prima edizione francese di quest'opera considerata una delle più importanti di Kircher per la quale l'autore si basò sul lavoro dei gesuiti in Cina, tra cui Johann Adam Schall, Bento de Goes, Martin Martini, Johann Grueber, Michael de Boym e Heinrich Roth. Nella prima edizione in latino del 1667 sono pubblicati per la prima volta resoconti e documenti importanti relativi a geografia, botanica, zoologia, religione e lingua della Cina. Kircher fu il primo a includere nella sua opera un vocabolario di cinese e a pubblicare in occidente l'alfabeto della grammatica sanscrita.

Folio (380 x 245mm). Antiporta incisa in rame e datata 1667, 22 (di 24) tavole incise in rame che includono anche alcune mappe, 2 a doppia pagina e 2 ripiegate, numerose illustrazioni incise in rame (mancano il ritratto e una tavola, antiporta rinforzata, brunito e con alcune macchie, alcuni strappetti marginali, ultima pagina con strappo più grande). Mezza pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (estremità rovinate).

€ 600/900

North West View from GERRAH FORT, Up the River.

202

203
[JUDAICA] - DA TUDELA, Beniamino (m. ca. 1173) - *Itinerarium cum Versione e Notis*. Leida: ex officina Elzevir, 1633.

Prima edizione in ebraico e latino a cura di Benjamin da Tudela ricordato come il più importante viaggiatore di origine ebraica del Medioevo. Si tratta di un'importante fonte per la storia delle tradizioni ebraiche nell'area mediterranea. L'autore, tra l'altro il primo europeo a menzionare la Cina con questo nome, viaggiò infatti dalla Spagna attraverso la Francia meridionale, l'Italia, la Grecia, Costantinopoli, Cipro, la Palestina fino all'Egitto e visitò molte delle comunità locali. Fra le altre cose descrisse il faro di Alessandria (poi crollato nel 1326) come una delle sette meraviglie del mondo antico.

8vo (154 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e vignette xilografiche (lievi fioriture e minime bruniture, occasionali piccoli fori di tarlo). Legatura moderna in cartonato (dorso rinforzato in tela con etichetta precedente applicata). Provenienza: Salomon Jakob Florsheim (exlibris).

€ 2.000/3.000

204

205

205
[LEGATURA] - LE BON, Gustave (1841-1931) - *La Civilisation des Arabes*. Parigi: Firmin Didot, 1884.

Copia in bella legatura di lusso di questo saggio dedicato alla storia e all'arte araba.

8vo (280 x 195mm). Antiporta e 9 tavole cromolitografiche fuori testo protette da velina, 2 tavole litografiche ripiegate (una di queste strappata, lievi e sporadiche fioriture). Legatura editoriale in percallina riccamente decorata in oro e argento a motivi arabeschi, tagli dorati, sguardie in carta colorata dorata (difetti molto lievi agli angoli).

€ 150/250

206

206
[LEGATURE] - Lotto di libri perlopiù di viaggio in belle legature editoriali in tela colorata elaboratemente decorate in oro fra cui: LORTET, Louis. *La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phenicie, le Liban et la Judee 1875-1880. Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes*. Parigi: Librairie Hachette, 1884. Folio. Numerose illustrazioni. Tela rossa editoriale decorata in oro - WIENER Charles. *Pérou et Bolivie*. Parigi: Hachette, 1880. 4to, numerose illustrazioni nel testo, mappe e tavole fuori testo. Legatura editoriale riccamente decorata in oro (lievi difetti). Bel volume dedicato alle prime esplorazioni e scoperte sulle catena andina. Wiener è famoso per le sue estese spedizioni e per essere arrivato vicino a riscoprire Macchu Pichu. Si segnala anche HICHENS, Robert. *Egypt and its Monuments*. Londra: Hodder & Stoughton, 1908 e OLD NICK, Paul Emile Dorand Forgues. *La Chine ouverte*. *Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin*. Par old Nick. Parigi: H. Fournier, 1845. (8)

€ 300/500

207
MATANI, Antonio (1730-1779) - *Delle produzioni naturali del territorio pistoiese relazione istorica e filosofica*. Pistoia: Atto Bracali, 1762.

Prima edizione di questo interessante trattato dedicato a Pistoia e al suo territorio, corredato da una grande mappa dalla buona qualità dell'impressione. L'opera è divisa in quattro parti, di cui la prima descrive fisicamente la città e i luoghi circostanti, la seconda ne tratta i minerali, le acque e le meteore, la terza le piante, e la quarta gli animali tipici.

4to (255 x 195mm). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica di un sigillo della città di Pistoia, carta topografica ripiegata del territorio di Pistoia, disegnata da Francesco Bracali, 2 tavole ripiegate ("Affinità dei corpi naturali" e "Osservazioni meteorologiche" per il luglio/agosto 1761), piccole illustrazioni calcografiche di monete e xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici (lievi macchie di polvere). Pergamena coeva, etichetta dorata al dorso tagli a spruzzo rossi (lievi difetti alle estremità). Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris).

€ 300/500

207

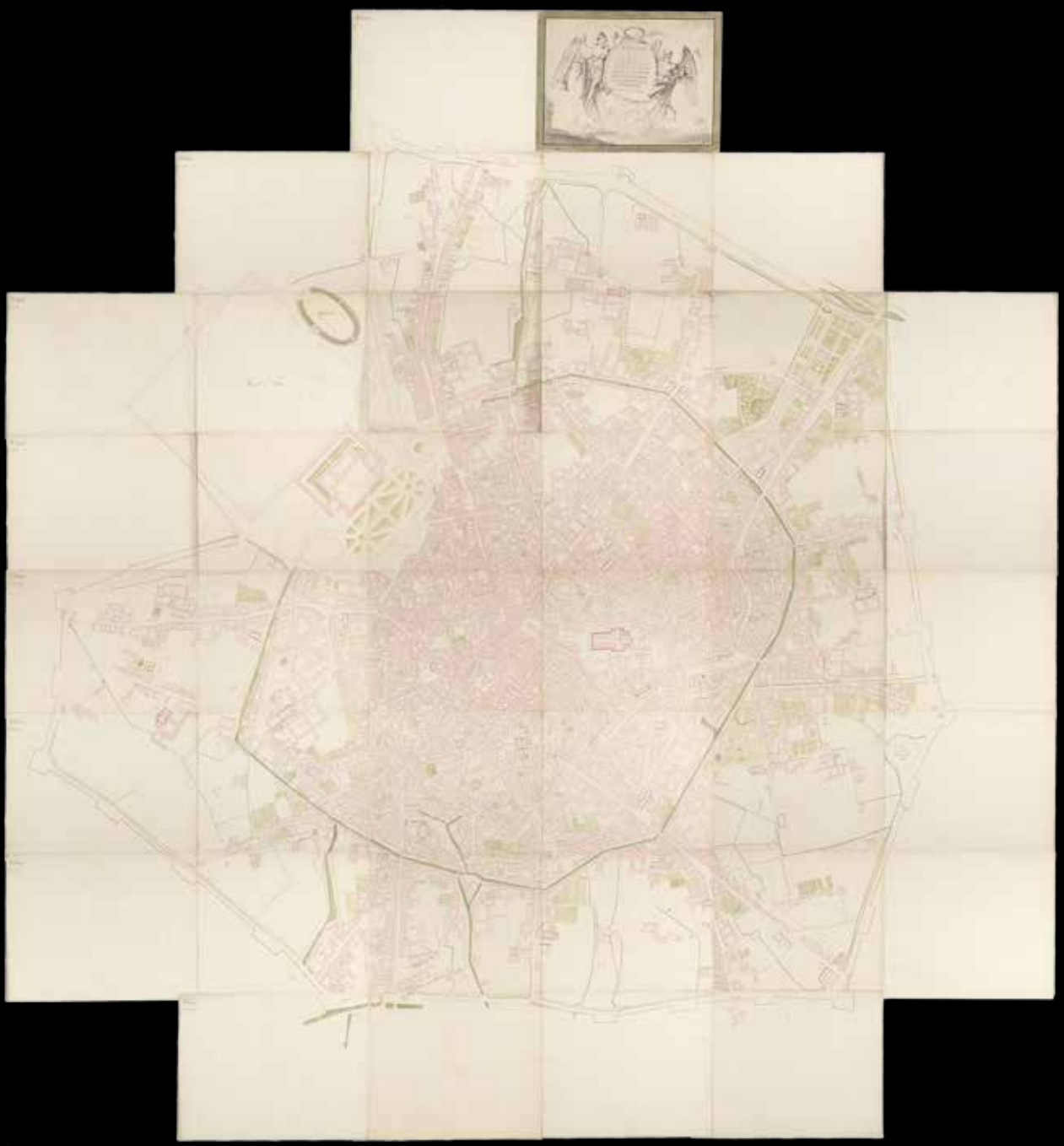
208

208
NIEBUHR, Carsten (1733-1815) - *Description de l'Arabie, d'apres les observations et recherches faites dans le pays meme*. Amsterdam e Utrecht: S.J. Baalde e J. van Schoonhoven, 1774.

Seconda edizione francese corredata da interessanti mappe e vedute dei territori del Medio Oriente che accompagnano il resoconto della spedizione di scienziati inviata da re Federico V di Danimarca a esplorare l'Egitto, l'Arabia e la Siria.

4to (264 x 213mm). Occhiello, vignetta calcografica al frontespizio, una grande carta ripiegata non numerata colorata nei confini, una tavola genealogica ripiegata e 24 tavole incise in rame da Noach van der Meer, Carl Jacob de Huyser e Caspar Jacobsz Philips di cui diverse ripiegate e 2 con tratti colorati a mano all'epoca, con errata (occasionali macchie di polvere, senza prima e ultima bianca). Legatura del XIX secolo con piatti in carta marmorizzata e dorso in pelle decorato in oro (estremità un po' lise). Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris).

€ 300/400



209
[MILANO - MAPPA DEGLI ASTRONOMI DI BRERA] - DE ANTONI, Gaetano - *Iconografia della città di Milano rilevata l'anno 1807 sotto la direzione de' Sig.ri Astronomi di Brera in scala da uno a mille sul terreno e copiata da me sottoscritto l'anno 1810*. Milano: 1810.

Monumentale copia in scala maggiore (1:500) della celebre *Mappa degli Astronomi di Brera* estremamente dettagliata e finemente realizzata. Le varie sezioni topografiche sono accompagnate da un titolo allegorico in cui la Fama e il Tempo incoronano idealmente la Città, anch'esso di ottima fattura il che fa presumere una committenza importante e l'impiego di un buon artista. La gradezza della mappa permette di apprezzare e di indagare nel dettaglio la topografia della Milano Napoleonica all'inizio del secolo che l'avrebbe vista espandersi enormemente; a proposito è curioso notare come siano state realizzate successivamente delle correzioni a matita nei punti in cui la disposizione urbana era variata o dove erano sorti nuovi edifici e nuove vie.

(4200 x 3870mm). Grande mappa manoscritta divisa in 39 fogli numerati I-XXXIX (540 x 695mm i singoli fogli), un foglio con il titolo all'interno di una cornice allegorica manoscritta e un foglio di legenda, tutti applicati su tela (lievi difetti, qualche minimo strappo, aloni di polvere in alcuni casi marcati soprattuto ai lati). Contenuta entro porfolio coevo con dorso in pelle e titolo su tassello al piatto (gravi difetti e dorso staccato).

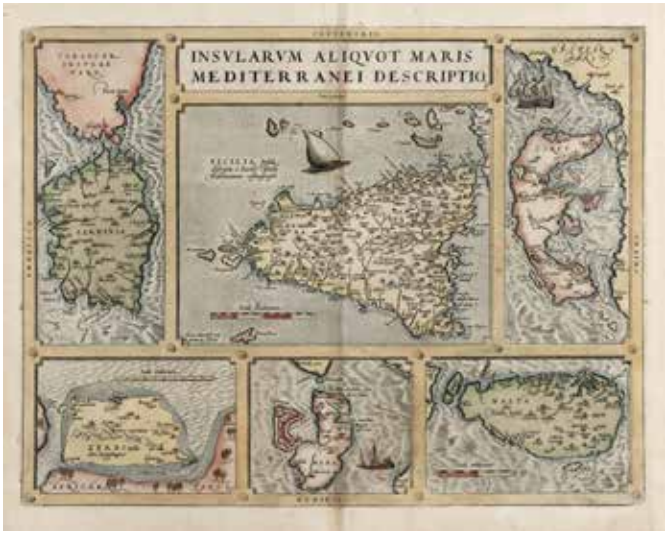
€ 5.000/8.000

210
NOLLI, Giambattista (c.1692-1756) - *La nuova topografia di Roma*. Roma: 1748.

La celebre mappa di Roma del Nolli è considerata come uno dei capolavori della cartografia urbana. Fondamentale per lo studio della cartografia romana, rimase un modello per tutte le piante di Roma fino al XX secolo e fu la prima a distinguere tra nord magnetico e astronomico e a differenziare con chiarezza grafica tra i resti archeologici e gli edifici contemporanei. Il comasco Giovan Battista Nolli si avvalse della collaborazione degli incisori Carlo Pozzi, Pietro Campana e Carlo Nolli (suo figlio), e per le vignette, del pittore Stefano Pozzi. Questo esemplare è eccezionalmente racchiuso da commentario a differenza delle copie che si trovano solitamente in commercio.

La grandissima mappa di Roma incisa in rame misura incluso il commentario, (1735 x 2720mm). La sola parte interna (1735 x 2010mm). Stampata su una serie di fogli poi uniti fra loro e intelaiata (alcune perdite e restauri anche di grandi dimensioni).

€ 5.000/8.000



211

211
ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - *Insularum Aliquot Maris Mediterranei Descriptio*. [Anversa: Plantin, 1570 ca.].

Buona copia in coloritura coeva di questa celebre mappa dell'Ortelius che illustra le principali isole del Mar Mediterraneo.

(408 x 508mm). (Lievemente brunita).

€ 200/300

212

212
PALLAS, Peter Simon (1741-1811) - *Voyages du professeur Pallas dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie Septentrionale*. Parigi: Maradan, L'an II de la république [1794].

Buona copia di questo resoconto di viaggi condotti per tutto l'impero russo (il primo nel 1769-1774, il secondo nel 1793-1794) dal naturalista tedesco Peter Pallas, professore dell'accademia di Scienze di San Pietroburgo e amico della zarina Caterina II. L'atlante, oltre alla grande carta ripiegata dell'Impero Russo, illustra i costumi e gli specimen naturali raccolti dallo scienziato durante i suoi viaggi esplorativi.

8 volumi, 8vo (200 x 130mm) e un volume di tavole in 4to (320 x 245mm). 108 tavole di cui molte ripiegate (qualche brunitura e fioritura nelle pagine di testo). Legatura coeva in piena pelle con titoli su tasselli e decori in oro al dorso, piatti inquadrati da cornice dorata, tagli e sguardie marmorizzate, tagli del volume di tavole dorati (lievi difetti). (8)

€ 1.000/1.500

213
[PARMA] - *Carta topografia dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla levata dietro misure trigonometriche negli anni 1821-1822*. Milano: Istituto Geografico Militare, 1828.

Grande carta topografica militare divisa in 9 riquadri, da comporre, del Parmense e Piacentino, molto dettagliata e finemente incisa.

(1400 x 2100mm). 9 carte intelaiate ripiegate, ognuna con tassello manoscritto, entro cofanetto in percallina della metà del XIX secolo con titolo su etichetta a stampa al lato e impresso in oro a fronte (fioriture).

€ 400/600

213

214

215
[PORTOLANI] - ROUX Joseph (1725-1793) - *Nouveau recueil des plans des ports, et rades de la Mer Méditerranée*. Genova: Yves Gravier, 1816.

Lotto di due portolani del XIX secolo tra cui una tarda edizione della fortunata opera di Roux che conobbe numerose ristampe tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo.

4to oblungo (165 x 222mm). Frontespizio calografico, una tavola ripiegata non numerata, 179 tavole numerate, 1 tavola da altra edizione (1833), tavola d'indice (frontespizio e alcune carte rinforzate, restauro integrativo alla prima carta ripiegata, lieve macchia d'umidità al margine inferiore destro che causa qualche piccola perdita di carta, indice e frontespizio i più toccati, quasi impercettibile foro di tarlo tra tavola 150 e 161). Legatura della prima metà del XIX secolo con dorso in pelle, titolo e decori in oro e a secco (mancanze ai piatti in carta marmorizzata). Provenienza: Arnaldo Miniati (timbro); Giuseppe Orlando (ex libris). [SI AGGIUNGE:] - LAMBERTI, Luigi. *Raccolta dei più interessanti Piani dei Porti e delle Prade dei Mari. Mediterraneo, Adriatico, Archipelago. Nuova edizione*. Livorno: 1868. 2 volumi, 8vo oblongo (211 x 285mm). Frontespizi entro cornice decorata, 233 carte nautiche: primo volume con 122 carte numerate 1-115 che includono le carte bis 71, 72, 75, 85, 88, 102, 103 - secondo volume con 111 carte numerate 1-110 inclusa la carta bis 2 (alcune macchie di umidità, più marcate all'inizio del vol. II). Cartone coevo marmorizzato con angoli e dorso in tela (difetti alla giunture, sciupature, dorso del secondo volume parzialmente staccato). Provenienza: Giuseppe Orlando (Ex Libris). (3)

€ 300/500

216

217
RAYNAL, Guillaume Thomas (1713-1796), BONNE Rigobert (1727-1795) - *Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre*. Parigi: Lattré e Jean Thomas Herissant, [1762].

Folio (370 x 295mm). Frontespizio, dedica, indice delle carte, 36 tavole e mappe a doppia pagina numerate C, 1-24, 26-36 come da indice e in parte colorate a mano all'epoca nei confini, catalogo degli editori in fine, il tutto inciso in rame (frontespizio un po' brunito, poche lievi macchie, non è presente la carta n. 25 come da indice). Bazzana coeva, dorso con titolo in oro (estremità un po' sfregate, giuntura superiore un po' rovinata).

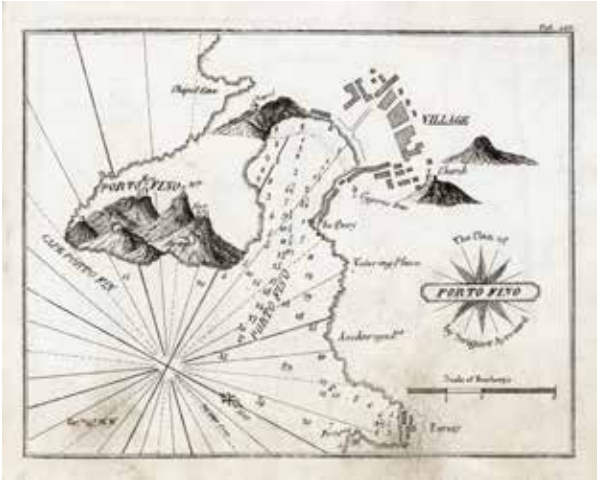
€ 800/1.200

214
PAUSANIA (110-180 d.C.) - *Descrittione della Grecia*. Mantova: Francesco Osanna, 1593.

Rara prima traduzione italiana a cura di Alfonso Bonacciuoli della celebre opera geografica di Pausania la cui editio princeps fu pubbicata dagli eredi nel 1516.

4to (215 x 155mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, testatine, finalini e iniziali xilografiche, variante C con le note tipografiche prive di data come riportato su SBN (frontespizio lievemente macchiato, lievi macchie al margine inferiore tra 2g3 e 2h2, bruniture soprattutto verso la fine, non uniforme nel fascicolo 3g, piccola gora all'angolo inferiore esterno del fascicolo 3h). Bella legatura del XVIII secolo in piena pergamena con titolo e indicazioni tipografiche in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo. Provenienza: Don Carlo (?) Cattabeni in Mantova 1613 (firma di possesso al frontespizio); Fr. Gabriel Fabricy..1766 (firma di possesso alle sguardie).

€ 200/300



215

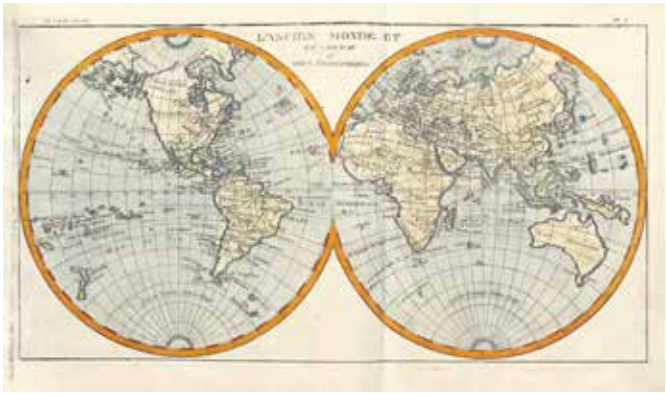
216
[PREVOST, Antoine-François (1697-1763) - BELLIN, Jacques-Nicolas (1703-1772)] - Raccolta di carte geografiche della metà del XVIII rilegata.

Raccolta di carte geografiche, la maggior parte inerenti ai territori del Sud e del Nord America, tratte principalmente dalla *Histoire generale des voyages* e da altre opere di viaggio coeve.

4to (249 x 195mm). 70 carte geografiche a piena pagina, doppia pagina o più volte ripiegate (occasionali lievi bruniture e fioriture, alcuni strappetti in corrispondenza delle piegature). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli a spruzzo rossi (alcuni difetti alle estremità e alle giunture).

€ 200/300

217



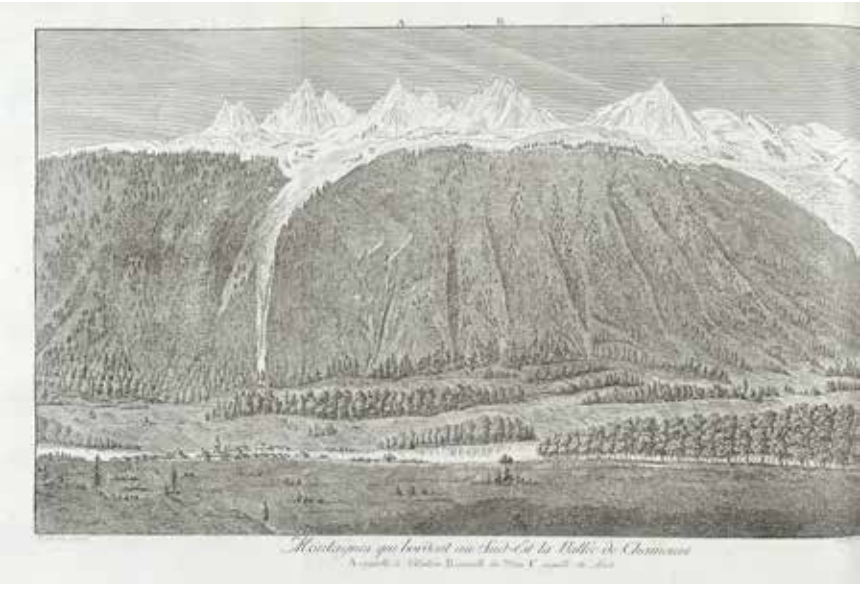
218

218
RAYNAL, Guillaume Thomas (1713-1796), BONNE Rigobert (1727-1795) - *Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre*. [S.l.: s.e., s.d] ca. 1780.

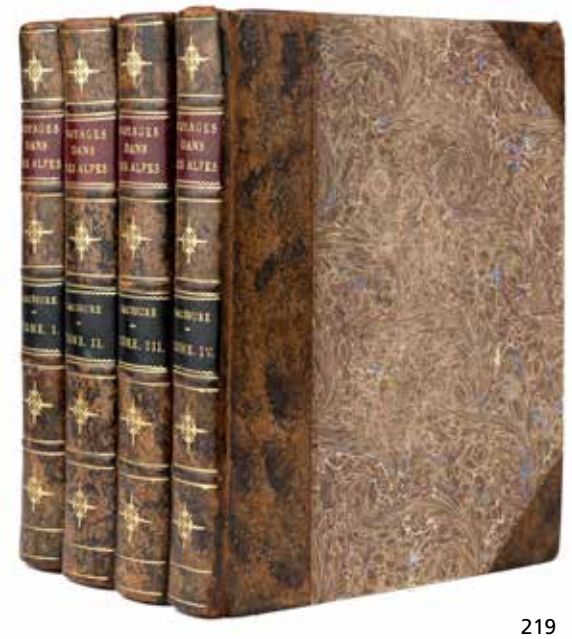
Una buona copia di questo celebre atlante geografico di piccolo formato con le prime carte in fine coloritura coeva che comprendono: L'Ancien Monde et le nouveau, Planisphere suivant la projection de Mercator, l'Europa, l'Asia e l'Africa.

4to (252 x 199mm). 50 tavole a doppia pagina incise in rame e numerate 1-49 e 17 bis. Pelle coeva decorata con cornice dorata ai piatti e in oro al dorso, tagli dorati (reindorsato preservando dorso originale). Si tratta del solo atlante composto da 50 carte geografiche e da alcuni fogli di testo iniziali, non sono presenti i volumi di testo.

€ 500/800



219



219

219
SAUSSURE, Horace-Benedict de (1740-1799) - *Voyages dans les Alpes précédes d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve*. Neuchatel: Louis Fauche-Borel, 1803-1804 [-1796].

Edizione composita di questo studio pionieristico di Saussure sul Monte Bianco e le Alpi, che si concentra in particolar modo sulla geologia della regione, tracciando un dettagliato resoconto di Ginevra e dei suoi dintorni. "Saussure concluse che la dislocazione, la distorsione e persino il ribaltamento delle rocce alpine erano state causate da processi di compressione orizzontale, nonché dal sollevamento da esplosioni interne. Si avvicinò così a una comprensione accurata della struttura delle Alpi" (DSB). Visitò per la prima volta Chamonix nel 1760 e istituì un premio per la prima ascensione del Monte Bianco, che fu raggiunto nel 1786. Saussure raggiunse la vetta l'anno successivo e pubblicò *Relation abregée d'un Voyage a la Cime du Mont-Blanc*, il primo resoconto pubblicato della salita della montagna. Un'edizione mista, pubblicata nello stesso formato dallo stesso editore, senza le 2 tabelle apparentemente non richieste in questo set: i volumi 1 e 2 sono in seconda edizione, mentre il 3 e il 4 in prima edizione.

4 volumi, 4to (248 x 199mm). Occhielli, vignette incise in rame ai frontespizi e a inizio capitoli nei volumi 1 e 2, 22 tavole incise in rame su 21 fogli, perlopiù ripiegate o a doppia pagina, 2 mappe ripiegate incise in rame (senza ultime bianche nei volumi 1 e 4, minime occasionali bruniture). Mezza pelle moderna, tasselli in marocchino rosso e nero al dorso. Provenienza: Royal College of Surgeons (timbro di cessione ai frontespizi) - Coleg Harlech (ex libris). (4)

€ 1.200/1.800

220
SOLVYNS, Frans Baltasar (1760-1824) - *The costume of Hindostan*. Londra: W. Bulmer per Edward Orme, 1804.

La copia del Principe Eugenio di Beauharnais della prima edizione pubblicata in forma di libro della dettagliata testimonianza di Solvyns del popolo del Bengala, basato su disegni realizzati quando l'artista risiedeva a Calcutta tra il 1791 e il 1803. L'opera fu pubblicata per la prima volta in parti con un frontespizio non datato, e fu seguita da questa edizione del 1804 e successivamente del 1807. La popolarità delle immagini fece sì che continuasse a essere pubblicata per molti anni.

Folio (381 x 275mm). Testo in inglese e francese, 60 tavole colorate a mano all'epoca di Scott o Vivares da Solvyns (alcune tracce di polvere e lievi fioriture, senza alcune veline). Mezza pelle rossa su carta viola, monogramma del Principe Eugenio di Beauharnais e della moglie Amelie di Bavaria con corona reale in oro ai piatti, in barbe (estremità graffiate, perdita alla cuffia superiore). Provenienza: Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824) e Principessa Augusta Amelia di Bavaria (1788-1851; legatura con monogramma incoroqnato) - de Savotsch (exlibris).

€ 1.000/1.500

221

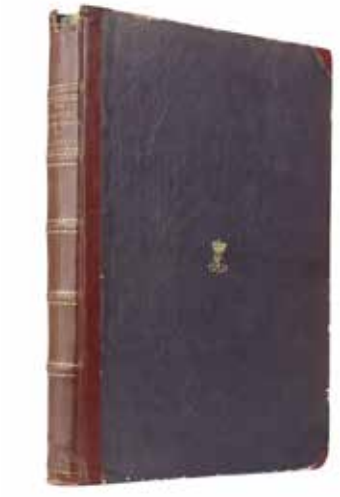
222

222
STRABO (63 A.C.-24 D.C.) - *De situ orbis.* Venezia: Filippo Pincio, 1510.

Copia in pergamena coeva di questa ricercata edizione del *De situ orbis* a cura di Antonio Mancinelli. I primi dieci libri sono tradotti da Guarino Veronese, i successivi da Gregorio Tifernate.

Folio (312 x 210mm). Frontespizio con grande vignetta figurata incisa in legno che raffigura l'autore con i suoi discepoli, capilettera decorati su fondo nero di varie dimensioni (frontespizio e alcune carte un po' macchiate perlopiù ai margini, poche sporadiche lievi bruniture, piccolo forellino al margine superiore del frontespizio e della seconda carta). Pergamena coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso, tagli a spruzzo (alcuni difetti più marcati al dorso, un po' imbarcata e macchiata). Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 500/800



220

221
[SPEDIZIONI SCIENTIFICHE] - WULLERSTORF-URBAIR, Bernhard Aloys (1816-1883) - *Viaggio intorno al globo della Novara negli anni 1857, 1858, 1859*. Vienna: Tipografia di Corte e di Stato, 1862-65.

Lotto dedicato alle spedizioni scientifiche italiane e austriache: buona copia del resoconto della spedizione scientifica austriaca attorno al globo durata più di due anni (dal 30 aprile 1857 al 26 agosto 1859) che raccolse una cospicua mole di dati scientifici e ben 23.700 reperti tra cui oltre 9.000 insetti e 550 oggetti tribali. In aperta sfida alla controparte austriaca, che aveva intitolato la nave Novara in ricordo della sconfitta piemontese del 1849, la Marina italiana finanziò 6 anni dopo la spedizione della "Magenta", nome che onorova invece la celebre vittoria del 1859. La spedizione fu la prima in cui una nave italiana circumnavigò il globo e fu l'occasione, oltre che di raccogliere numerosi dati scientifici, di stabilire e concludere numerose ambascerie in Giappone e Cina.

3 volumi, 4to (250 x 170mm). Antiporta cromolitografica, 21 tavole, alcune ripiegate più una tabella, 1 carta geografica ripiegata sciolta entro astuccio; nel secondo volume 24 tavole di cui alcune ripiegate più 4 tabelle; nel terzo volume 29 tavole di cui alcune ripiegate più 4 tabelle; numerose illustrazioni nel testo, al primo volume (lievi sporadiche bruniture). Legature editoriali in percallina con decori in oro e a secco ai piatti e titolo in oro al dorso.

[SI AGGIUNGE:] - HILLYER GIGLIOLI, Enrico (1845-1909) *Viaggio intorno al globo della R. pirocorvetta italiana Magenta*. Milano: V. Maisner e compagnia, 1875-76. 4to (290 x 230mm). Legatura editoriale, mappa ripiegata in antiporta, 17 tavole e carte geografiche di cui alcune ripiegate (qualche sottolineatura a penna sulle prime carte). Legatura editoriale in cartonato stampato (qualche difetto, lievemente allentata). Provenienza: Giuseppe Orlando (ex libris). (4)

€ 200/300

222

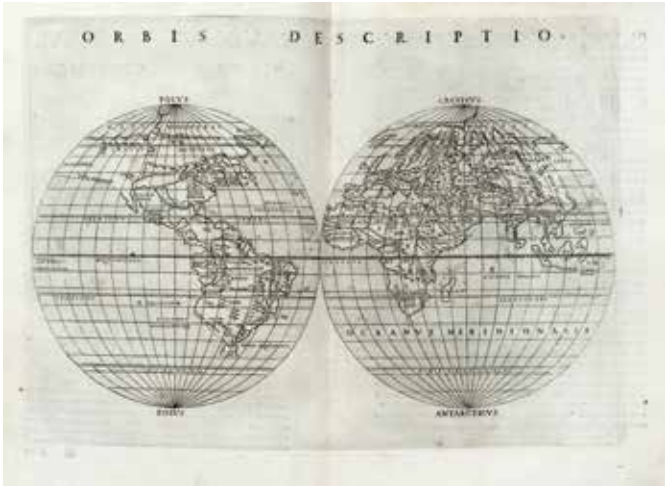
223

223
TOLOMEO, Claudio (100-170) - *La geografia - Espositioni, et introduttioni uniuersali - Discorso universale*. Venezia: Giordano Ziletti, 1573-74.

Buona copia in pergamena coeva della terza edizione del Tolomeo di Ruscelli. Si tratta della ristampa della prima edizione del 1561 ed è la prima edizione a includere le correzioni di Malombra con informazioni dettagliate sulla cartografia. Le 65 mappe sono le stesse della seconda edizione e dell'edizione latina del 1562, con la stessa numerazione irregolare. Fra le carte più importanti vi sono quelle della Tierra Nueva con la Tierra del Bacalaos, la carta del Brasile e l'isola di Cuba.

3 parti in un volume, 4to (225 x 162mm). Marche tipografiche ai frontespizi, numerose figure e diagrammi xilografici, grande incisone in legno di Tolomeo al recto della seconda carta e ripetuta alla quarta, 65 carte geografiche incise in rame a doppia pagina, fregi e capilettera tipografici incisi in legno (occasionali bruniture e lievi fioriture). Pergamena floscia coeva con lacci (lievi macchie e qualche forellino).

€ 4.000/6.000



223

224

224
VASI, Mariano (1744-1820) - *Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou description*. Roma: presso l'autore, 1811. 2 volumi, 12mo (183 x 105mm). 40 tavole incise in rame (senza ultima bianca al primo volume). Cartone editoriale, etichetta rossa con titolo al dorso, preservati entro elegante custodia moderna.

Nel lotto anche - DUPATY Charles. *Lettres sur l'Italie en 1785*. Roma e Parigi: De Senne, 1788, 2 volumi in 8vo (192 x 122mm). Bella copia in 2 volumi pelle coeva preservati entro elegante cofanetto - Nel lotto anche alcune altre guide d'Italia. (6)

€ 200/300

225

225
ZEILER, Martin (1589-1661) - *Topographiae Italiae*. Francoforte: Mattheus Merian, 1688.

Copia dalla buona impressione della seconda edizione di questa importante e ben illustrata opera sulla topografia d'Italia con due splendide vedute a volo di uccello di grande formato di Venezia e Roma. Rispetto alla prima edizione del 1640 vi sono 9 tavole in più.

Folio (340 x 202mm). Antiporta incisa in rame da Sandrart, frontespizio con vignetta xilografica, fregi e iniziali incise in legno, 52 tavole incise in rame incluse due splendide vedute di grande formato e ripiegate di Venezia e Roma a volo d'uccello. SBN segnala 52 tavole come in questa copia, mentre una copia venduta recentemente ne aveva 53 con in più quella con "Parte del Golfo di Coron et Messeniacus" (piccolo strappo riparato senza perdita in basso all'antiporta e frontespizio, la veduta di Roma rinforzata al margine superiore e con alcuni piccoli strappetti riparati, veduta di Piazza San Marco con rinforzo al margine e piccolo strappetto riparato, alcuni altri sporadici strappetti o piccole macchie). Pelle coeva, dorso decorato in oro e filetto dorato ai piatti, tagli a spruzzo rossi (reindorsata preservando dorso originale).
€ 3.500/4.500

226

226
SANTINI, Paolo - *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*. Venezia: Santini, 1766.

Collezione di mappe dal celebre atlante di Santini, tra cui la sezione dedicata al Nord America e con l'aggiunta di 8 carte dagli atlanti di Coronelli, Zatta, Blaeu, Mortier e altri. La lista delle carte è disponibile su richiesta.

2 volumi, folio (525 x 383mm). Un frontespizio, indice manoscritto all'inizio di ogni volume, complessivamente 81 mappe a doppia pagina (di 124) + 8 da altri atlanti (frontespizio e mappamondo con mancanze, diverse tavole macchiate, qualche strappo, lieve gora al margine inferiore centrale del primo tomo, gora al centro delle carte nel secondo). Legatura coeva in cartonato con dorso in pelle (difetti e mancanze). Il lotto si vende non passibile di storno. (2)
€ 2.500/3.500

LIBRI ILLUSTRATI

227

227
ACKERMANN, Rudolph (1764-1834) - *The History of the Abbey Church of St. Peter's Westminster*. Londra: R. Ackermann, 1812.

Una copia in marocchino rosso di questa celebre opera dedicata all'Abbazia di Westminster e corredata da numerose tavole colorate a mano all'epoca. Prima edizione, seconda tiratura con la prima tavola del secondo volume firmata da Pugin anzichè da Mackenzie.

2 volumi, 4to (340 x 280mm). Occhielli, ritratto inciso in rame, pianta dell'Abbazia e 81 tavole colorate a mano all'epoca (alcune lievi e occasionali bruniture e fioriture alle carte di testo, qualche alone di stampa alla carta opposta). Marocchino rosso coevo di Benedict con decorazioni in oro, tagli in oro e sguardie marmorizzate (piatto anteriore del primo volume staccato, secondo volume con rinforzo al dorso, estremità del dorso con alcune perdite e altri minimi difetti). Molte delle copie esaminate hanno 83 tavole in totale come qui, ma l'indice ne contiene una in più nel primo volume che qui manca. Provenienza: John Louis Ketterlinus (1852-1932; figlio del litografo di Philadelphia Eugene Ketterlinus; exlibris). (2)

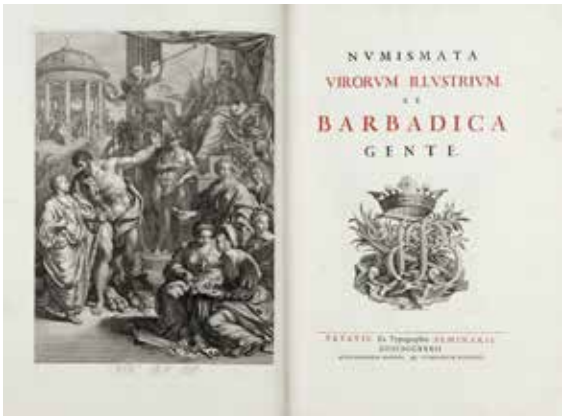
€ 400/600

228
BARBARIGO, Giovanni Francesco (1658-1730) - *Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente.. [completo del supplemento pubblicato nel 1760: Monitum quae hactenus proposita sunt..]*. Padova: Tipografia del Seminario, 1732-1760.

Ottima copia della prima edizione di questa imponente pubblicazione, una delle più belle nel suo genere, dedicata alla famiglia Barbarigo e prodotta sotto la supervisione del cardinale Giovanni Francesco Barbarigo. Brunet IV, 138: "ouvrage magnifique". Il presente esemplare contiene anche il supplemento di 35 pagine con le medaglie LXXXI-LXXXV pubblicato nel 1760.

Folio elefante (566 x 396mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame e 260 illustrazioni calcografiche di cui 86 testate, 86 iniziali e 88 finalini, il tutto finemente inciso da Robert van Audenaerde (i2 nel Monitum con piccolo strappetto marginale riparato al margine inferiore, poche occasionali lievi macchie di polvere). Bazzana coeva con dorso decorato in oro e tagli rossi (qualche difetto alle estremità e alle giunture).

€ 600/900



228

229

229
BARBAULT, Jean (c.1705-1766) - *Les plus beaux Monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore*. Roma: Bouchard et Gravier, 1761.

Buona copia della prima edizione di questa cospicua raccolta iconografica dedicata alla città di Roma. Jean Barbault fu collaboratore e successivamente rivale di Piranesi. *Les monuments* è il primo e il suo piu importante lavoro, inciso con l'aiuto di Domenico Montagu.

Folio elefante (528 x 390mm). Occhiello, vignetta architettonica allegorica al frontespizio, testatina alle armi del dedicatario dell'opera ed eleganti finalini, 73 tavole finemente incise in rame (alcune sporadiche lievi macchie e fioriture, lievissimo restauro a S2). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata, dorso decorato in oro (lievi graffi alle estremità).

€ 1.000/1.500

230
BOUDARD, Jean Baptiste (1710-1768) - *Iconologie Tirée de divers Auteurs. Ouvrage Utile aux Gens de Lettres, aux Poetes, aux Artistes, & généralement a tous les Amateurs des Beaux-Arts*. Parma: Philippe Carmignani, 1759.

Copia fresca di questa edizione in folio del celebre capolavoro dello scultore Jean-Baptiste Boudard, nato a Parigi, ma attivo soprattutto a Parma, contenente oltre seicento incisioni allegoriche incise in rame organizzate alfabeticamente in modo da creare un dizionario visivo di vizi, virtù, emozioni, professioni e altro.

3 volumi, folio (309 x 208mm). Occhielli, frontespizi con marca tipografica incisa in rame, dedica calcografica al primo volume, 630 illustrazioni allegoriche incise in rame, testo in francese e italiano, con avviso agli abbonati (poche sporadiche lievi macchie). Cartone marmorizzato coevo con dorsi in pelle decorati in oro, titolo su etichetta rossa e tagli a spruzzo rossi (lievi difetti alle estremità). (3)

€ 800/1.200

230

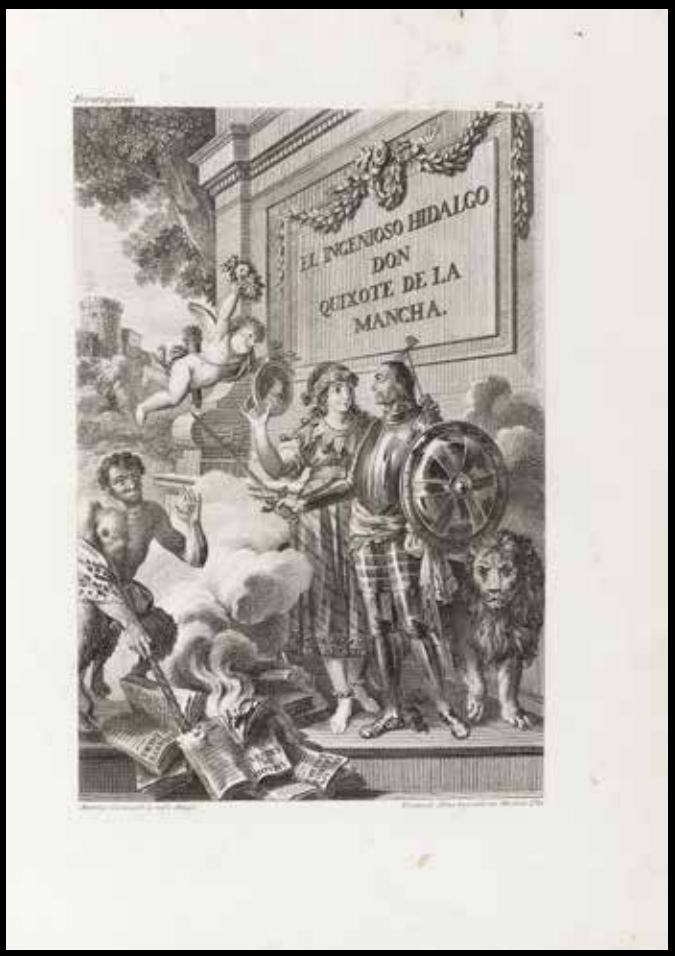
231

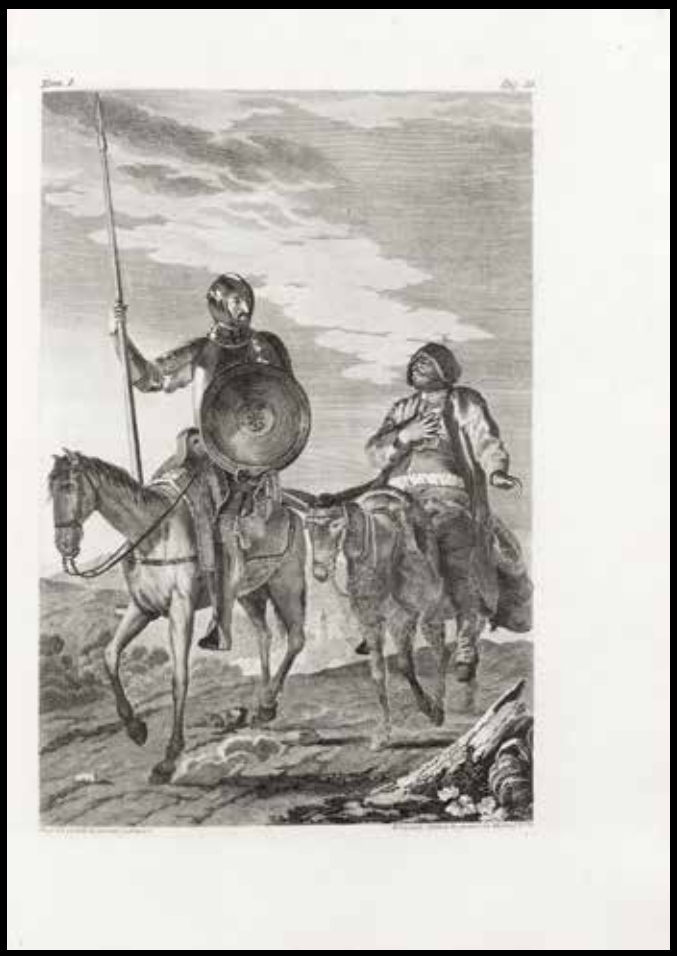
231
[CARRACCI, Ludovico (1555-1619)] - MALVASIA, Cesare (1616-1693) - *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci*. Bologna: Pisarri, 1694.

Prima edizione di quest'opera in una copia che riporta, manoscritte, le note a margine della copia che fu del pittore Giampietro Zanotti (1674-1765) che rielaborò l'opera e fece di nuovo incidere le pitture in un'edizione che venne stampata nel 1776. La copia originale annottata viene scritta essere parte della biblioteca dei principi Ercolani (poi confluita nella biblioteca dell'Archiginnasio).

Folio (400 x 275mm). Antiporta, 19 tavole di cui 4 ripiegate, vignetta al frontespizio, testatine, finalini e capilettera xilografici (gora d'acqua all'angolo inferiore destro, lievi fioriture marginali). Legatura coeva con dorso in pergamena dorata, titolo su tassello al dorso, tagli gialli (piatti logori).

€ 1.000/1.500





232
CERVANTES, Miguel de (1547-1616) - *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid: Ibarra, 1780.

La più famosa edizione illustrata del *Don Quijote de la Mancha* di Cervantes, capolavoro letterario spagnolo stampato da Joaquín Ibarra, forse la più grande impresa tipografica spagnola. Nel 1773 i letterati della Real Academia Española cominciarono a pensare a una nuova edizione del romanzo più famoso della loro letteratura nazionale. Nei due secoli precedenti infatti diverse stampe e traduzioni avevano portato il testo a un sovvertimento, pieno di errori ortografici e variazioni rispetto all'originale. Di qui la volontà di produrre un'edizione ultima, perfetta, filologicamente corretta sotto ogni punto di vista.

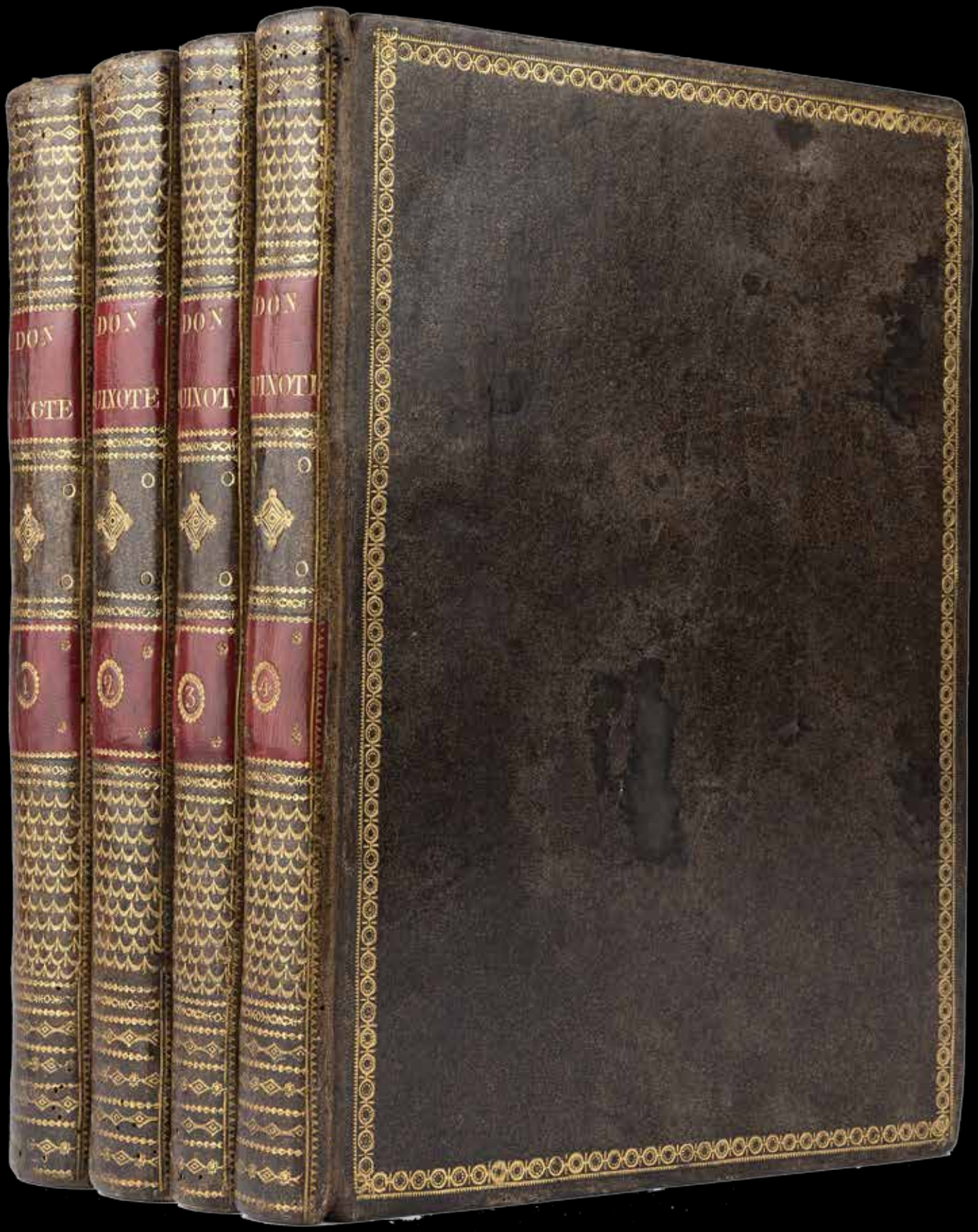
Da qui nasce il testo della presente edizione basato sulle prime edizioni del 1605 e 1608 per la prima parte e su quelle del 1615 e 1616 per la seconda. L'editore si avvalse per la realizzazione materiale dell'opera delle migliori maestrie spagnole: per la carta vennero scelte le cartiere di Llorens, per le illustrazioni artisti del calibro di Carnicero e Josè del Castillo e i caratteri furono fusi appositamente da Jeronimo Gil. A Vincente de Los Rios fu poi affidato il compito di redigere un'accurata biografia di Cervantes.

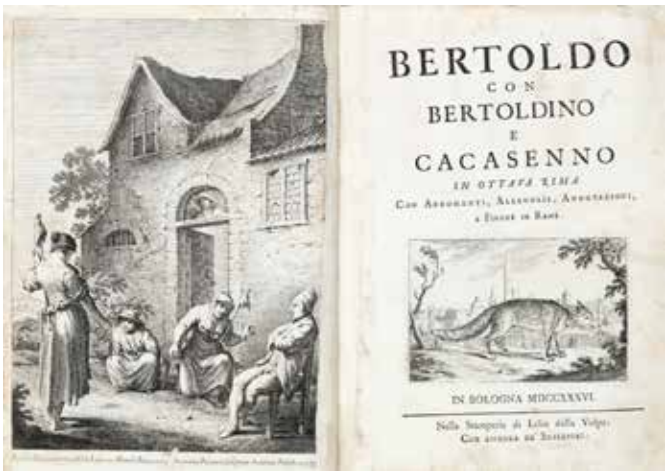
L'estrema ricerca di perfezionismo portò l'editore a realizzare lastre di stampa più grandi dei fogli per evitare di mostrare la battuta (che infatti non è presente). Il risultato è una veste editoriale pura ed elegante per un'edizione filologicamente perfetta di uno dei capolavori della storia letteraria dell'umanità in cui l'autore manifesta in modo satirico lo scontro tra il mondo idealizzato e la vita reale, scontro riassunto in ultimo nelle opposte personalità dei due protagonisti, Don Chisciotte e Sancho Panza.

4 volumi, 4to (298 x 220mm). Ritratto, mappa della spagna a doppia pagina, 3 antiporte e 29 tavole fuori testo (qualche pagina presenta alcune fioriture, altrimenti buona copia). Legatura coeva in piena pelle, titoli e numeri su tasselli in pelle rossa, decori in oro al dorso e piatti decorati con cornici geometriche in oro, sguardie in carta marmorizzata e tagli dorati (forellini di tarlo inerti in prossimità dei margini esterni dei dorsi). Provenienza: Conti Sanminiatelli (ex libris, tardo XIX secolo). (4)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 10.000/15.000


DON
DON
DON
DON



233

233
[CROCE, Giulio Cesare (1550-1609)] - *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima*. Bologna: Lelio dalla Volpe, 1736.

Prima edizione del libro illustrato ritenuto il più bello che Bologna abbia prodotto in tutto il Settecento, il primo nel quale il tipografo utilizza la volpe come marca tipografica e dove per la prima volta vengono pubblicate le incisioni di Giuseppe Maria Crespi.

4to (265 x 200mm). Antiporta, frontespizio con marca tipografica incisa in rame, ritratto dell'autore inciso nel testo, 20 tavole a piena pagina di Lodovico Mattioli da Crespi, finalini calcografici, tavola schematica ripiegata (usure e alcuni restauri alle prime carte, occasionali macchie, piccoli tarli al margine inferiore delle ultime carte). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle decorato in oro e piatti in carta decorata (alcuni difetti). Provenienza: Guillelmi Ludolf (exlibris) - Giuseppe Orlando (exlibris).

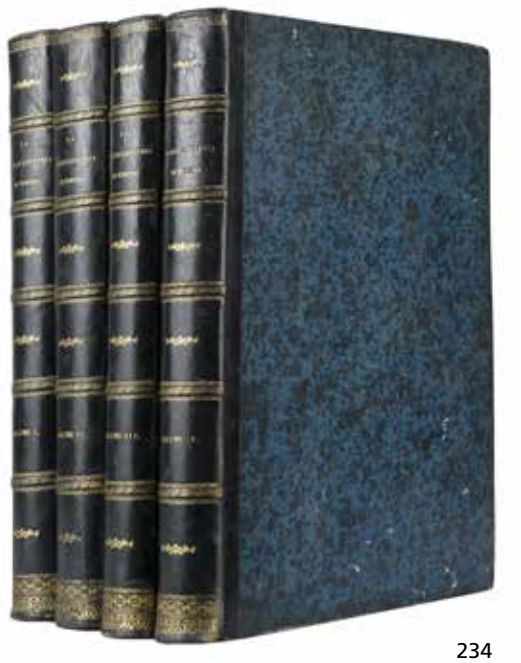
€ 300/500

234
D'AZEGLIO, Roberto (1790-1862) - *La Reale Galleria di Torino illustrata*. Torino: Basadonna, 1836.

Primo catalogo che illustra, con un ricco apparato di tavole, la "Reale Galleria" di Palazzo Madama, ora conosciuta come Galleria Sabauda, inaugurata e aperta al pubblico il 2 ottobre del 1832.

4 volumi, folio (485 x 320mm). Occhielli, ritratto di Carlo Alberto al primo volume, 164 tavole complessive protette da velina, 40 per ciascuno dei tre volumi, 44 nel quarto ed ultimo (fioriture difformemente diffuse). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro (lievi difetti). (4)

€ 400/600



234

235

235
[FIRENZE] - Album contenente 30 deliziose vedute colorate a mano all'epoca. [S.l: s.e., s.d. ma metà XIX secolo].

Affascinante album contenente una serie di vedute di Firenze di piccolo formato elegantemente colorate a mano all'epoca. Un viaggio che a partire dal Duomo attraversa il centro della città soffermandosi ai Giardini di Boboli, illustrando gli scorci dai ponti sull'Arno e descrivendo le principali porte, chiese e palazzi. Di particolare interesse sono le vedute dedicate alle manifestazioni come quella dal Ponte alla Carraia al tramonto il giorno 23 giugno o quella con la Corsa dalla Porta al Prato alla Porta alla Croce tenutatasi i giorni 24, 25 e 29 giugno.

8vo oblungo (204 x 292mm). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata con etichetta con titolo dorato in copertina, dorso decorato in oro (minimi difetti).

€ 800/1.200

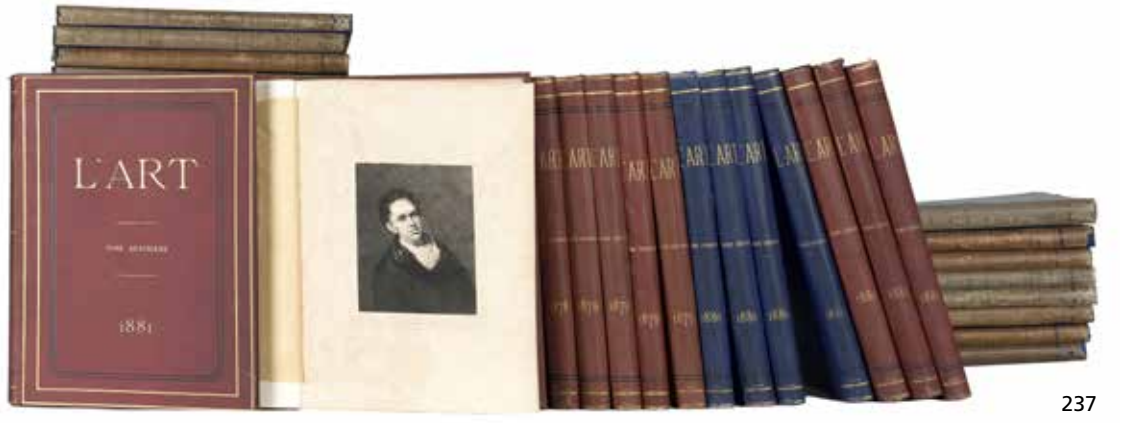
236
GORI, Antonio Francesco (1691-1757) - *Dactyliotheca Smithiana*. Venezia: Giambattista Pasquali, 1767.

Buona copia in elegante legatura della prima edizione di quest'opera dedicata alla raccolta di pietre preziose appartenute al console inglese Smith, considerato uno dei più importanti collezionisti d'arte del Settecento.

2 volumi, folio (341 x 241mm). Antiporta incisa in rame, marca tipografica ai frontespizi, 100 tavole in gran parte incise da G.B. Brustolon al primo volume e 4 testate e vignette nel testo sempre incise da Brustolon, una illustrazione incisa in rame a piena pagina nel vol. II (sporadiche fioriture perlopiù marginali). Pelle coeva a trama d'albero, dorso elegantemente decorato in oro con etichette in pelle verde e rossa, tagli gialli (giunture deboli e alcuni difetti). Provenienza: ex libris araldico. (2)

€ 400/600

236



237

237
[GOYA e altri] - *L'Art Revue Hebdomadaire Illustree*. Parigi: Charles Delagrave; A. Ballue; Rouam, 1875-1893.

Lotto di questa raffinata e monumentale rivista diretta da Eugène Véron e illustrata da acquaforti tratte da opere di pittori antichi e moderni. Gli autori rappresentati sono innumerevoli ma l'opera è particolarmente ricercata per la serie di 4 tavole dei "Los Proverbios" di Francisco Goya y Lucientes fino ad allora inedite: *Lluvia de toros, Otras leyes para el pueblo, ¡Qué guerrero!* e *Una reina del circo*, presenti nel tomo secondo dell'annata 1877.

55 volumi, folio (430 x 300mm). Numerose acquaforti da antichi maestri protette da velina, numerose illustrazioni nel testo (qualche macchia e fioriture, le tavole di Goya sono leggermente brunite). Legature editoriali in percallina decorata e titolata in oro e in cartonato editoriale stampato (generali difetti). Si vende come non passibile di storno. (55)

€ 1.000/1.500

238
GRAEVIUS, Johann Georg (1632-1703) - *Splendor magnificentissimae urbis Venetiarum clarissimus*. Leida: Pieter Van der Aa, ca.1720.

Importante atlante dedicato alla città di Venezia con tavole dalla buona impressione che oltre a riprodurre la celebre arte e architettura della città ne illustrano feste e cerimonie. Alcune delle incisioni sono ispirate ai grandi artisti dell'epoca come Carlevarijs e Canaletto.

Folio (400 x 245mm). Due occhielli e due frontespizi in rosso e nero con vignette calcografiche, 83 (di 115) tavole incise in rame a doppia pagina (leggermente brunite ai margini, senza la veduta a volo d'uccello e la mappa di Venezia). In fogli sciolti entro portolio in cartone grigio con dorso in tela verde. Essendo scompleto si vende come non passibile di storno.

€ 500/800

238

239
HAMILTON, William, Sir (1730-1803) -- HANCARVILLE, Pierre-Francois HUGUES (1719-1805) - *Collection of Etruscan, Greek and Roman Antiquities from the Cabinet of the Hon. William Hamilton*. Napoli: Francois Morelli, 1766-67 [ma 1767-76].

Una delle più influenti pubblicazioni d'arte del XVIII secolo e un'opera fondamentale per lo studio dell'archeologia moderna.

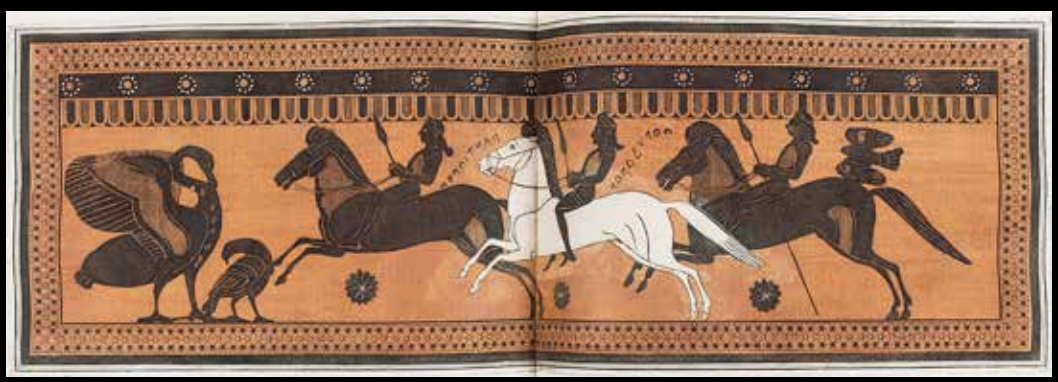
Buona copia completa di tutte le tavole di questo magnifico e assai ricercato catalogo della collezione di vasi antichi assemblata da Hamilton.

Quando il celebre archeologo, diplomatico, antiquario e vulcanologo britannico fu nominato ambasciatore alla corte di Napoli nel 1764 lo storico dell'arte Pierre-François Hugues lo presentò alla famiglia Porcinari che possedeva una vasta collezione di vasi classici; questa venne acquistata e ampliata da Hamilton per poi essere venduta al British Museum nel 1772. Nel 1767 furono pubblicati i primi due volumi del catalogo qui presente, ma la pubblicazione venne interrotta quando Hugues fu espulso da Napoli e le tavole per i restanti volumi furono tenute dai creditori. Apparentemente, nove anni dopo furono emesse solo 100 copie dei volumi successivi, il che spiega l'alto numero di serie incomplete che si trovano sul mercato e come questa prima edizione sia notevolmente rara.

I volumi di questo set hanno un gusto autentico e sono legati nell'originale mezza pelle; l'impressione delle tavole è molto buona e la coloritura ben eseguita. Curiosamente alcune tavole nel vol. 4 sono state censurate applicando delle veline in carta azzurra (rimovibili) alle illustrazioni a tema erotico (tav. 105, 114, 118, 123).

4 volumi, folio (454 x 355mm). Doppi frontespizi in inglese e francese incisi in rame e colorati a mano in ciascun volume, 5 dediche incise in rame, 437 tavole di cui 182 a colori, eleganti iniziali, testo in francese e inglese, testatine e finalini di grande formato incisi in rame, nel vol. IV colorate a mano (qualche sporadica fioritura, lieve macchia di umidità e alcuni strappetti marginali, vol. I con alcune fioriture marginali al testo e minimo strappetto al margine superiore dei fogli delle tavole 52-58, vol. II con piccolo strappo al frontespizio inglese e a tavola 68 e grande tavola ripiegata 84 rinforzata al verso).

Mezza pelle coeva, dorsi decorati in oro, sguardie marmorizzate tagli a spruzzo blu (difetti alle estremità, giunture deboli e al punto di staccarsi). (4)
€ 38.000/48.000



CHAPITRE II.

Progrès des Arts, depuis le temps d'Homere, jusqu'à la cinquantieme Olympiade.

Dédiés dans leurs commencemens, exercées par les prêtres qu'elles devinrent suivre, la Poésie & la Sculpture se perpétuent en même-tems se trouvent d'abord accompagnées dans leur marche ; & Guillotin, n'avoit eu qu'un même Genie ; Enseignées, employées par l'une & l'autre, donnent à la Poésie des beautés qu'elle n'eût pas sans elle, la rendent parfois même plus intéressante ; (1) mêmes qu'en distinguant les

PAU. BC. EE

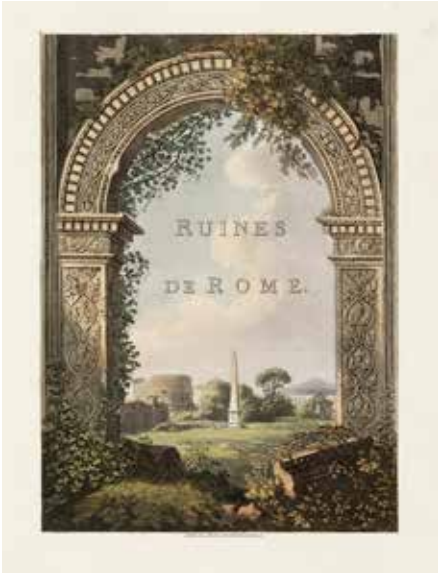
240

241
HUGUES D'HANCARVILLE, Pierre Francois (1719-1805) - *Monumens de la vie privée des douze Cesars* [CON:] *Monumens du culte secret des dames romaines*. Capri [ma Nancy]: Sabelli [ma Leclerc], 1780-84.

Prima edizione di questa curiosa opera, tra i più famosi libri erotici del XVIII secolo, che illustra una raccolta di cammei romani a tema erotico, in realtà frutto per la maggiorparte dell'inventiva del barone d'Hancarville che li delineò per proprio divertimento.

2 volumi, 4to (255 x 200mm). Due antiporte e 100 tavole fuori testo, cinquanta per ciascun volume, testatine e finalini calcografici (lievi fioriture). Legatura coeva in piena pelle, con titolo e decori in oro su tassello al dorso (lievi difetti). (2)

€ 800/1.200



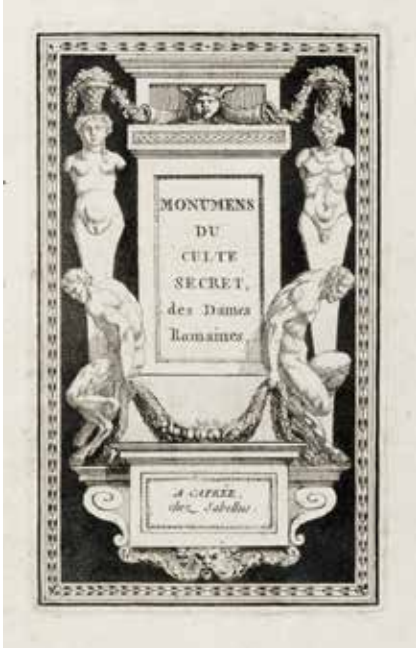
242

240
HITTORFF, Jacques Ignace (1792-1867); ZANTH, Karl Ludwig Wilhelm (1796-1857) - *Architecture Antique de la Sicile ou Recueil des plus interessans monumens*. Parigi: Hittorff, Renouard, bance ainè, [1827-1829].

Rara opera di Hittorff che documenta lo scavo compiuto a Selinunte nel 1823 e la scoperta di tracce di pigmenti policromi sui fregi dei templi. Il ritrovamento, documentato nella presente opera, ebbe un impatto fondamentale sulla visione della classicità e confutò il pensiero di Winckelmann e Canova che volevano l'arte classica dominata da un rigoroso rifiuto del colore.

Folio elefante (615 x 440mm). 48 tavole sciolte (di 49, manca la tavola 2, la tavola 1 non venne mai realizzata) di cui 5 colorate (fioriture e strappetti ai margini delle tavole, note a matita al margine che fungono da didascalia). 2 (di 8) brossure originali stampate preservate, il tutto entro cartella in mezza tela coeva con lacci a chiusura (difetti).

€ 500/800



241

242
MERIGOT, James (1760–1824) - *A select collection of views and ruins in Rome, and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot*. Londra: Robinson, White, Faulder, Evans, [filigrane datate 1806-1818].

Internamente un ottimo esemplare con le tavole colorate a mano e su carta grande con i margini più alti di circa 10cm rispetto alla tiratura standard. La copia è completa di tutte le tavole e priva delle usuali fioriture. La data di stampa è stata desunta dalla filigrana "J. Whatman Turkey Mills 1818" ben visibile su *The Tomb of Cecilia Metella*, ma la maggior parte delle altre tavole reca invece la data "1817", mentre alcune pagine di testo sono datate "1806".

Folio (424 x 310mm). 62 tavole incise all'acquatinta e colorate a mano all'epoca incluso il frontespizio, tavole datate dal 1796 al 1798, ma con filigrane posteriori (testo leggermente ingiallito con sporadiche macchioline marginali). Legatura posteriore con dorso in pelle, tassello antico con titolo.

€ 400/600

243
MORO, Marco (1817-1855) - *Vedute di Venezia*. Venezia e Milano: Paolo Ripamonti Carpano, s.d. (ma 1845).

Esemplare con le tavole splendidamente colorate a mano all'epoca.

Folio oblungo (309 x 470mm). Frontespizio colorato a mano all'epoca con vignetta raffigurante il ponte della libertà entro cornice decorativa sormontata dal leone di San Marco e 12 tavole colorate a mano all'epoca e protette da veline (frontespizio e alcune altre tavole staccate, alcune fioriture perlopiù marginali, veline un po' rovinate). Legatura editoriale stampata in nero in mezza tela verde decorata in oro (alcune macchie e lievi difetti).

€ 800/1.200

243

244

244
MORO, Marco (1817-1855) - *Venezia monumentale pittoresca.. parte prima: I Palazzi*. [Venezia: Giuseppe Kier, 1866].

Celebre e monumentale opera che illustra i piu bei palazzi veneziani.

Folio oblungo (346 x 504mm). Frontespizio, dedica, prefazione, testi in italiano e francese, con elenco de' soci che onorarono l'opera in fine e indice delle tavole, 82 tavole, ognuna con il testo descrittivo (lievi fioriture e minime macchie marginali che solo occasionalmente si fanno più marcate ad alcune carte di testo, le tavole di Palazzo Michiel, Giustiniani, Zen, Tron brunite). Cartonato coevo con dorso in pergamena, etichetta in pelle rossa con titolo in oro (lievi graffi e difetti). Per un elenco completo delle tavole si prega di contattare il dipartimento. Provenienza: Paolo Saccoman (exlibris e timbri).

€ 3.000/5.000

244

245

245
PACIAUDI, Paolo Maria (1710-1785) - *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769. Per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia*. Parma: Giambattista Bodoni, [1769].

Buona copia alle armi del Duca Ferdinado I di Borbone (1751-1802) di uno dei più straordinari libri pubblicati da Bodoni e realizzato agli albori della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), primo architetto della corte di Parma dal 1753. Questa grandiosa e celebre opera descrive attraverso uno spettacolare corredo iconografico gli spettacoli allestiti in occasione delle nozze tra Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769, per le quali Petitot aveva ideato progetti architettonici, scenografie e costumi, qui magistralmente riprodotti all'acquaforte da Benigno Bossi e altri maestri dell'epoca. L'elegante impaginazione di Bodoni fa da corredo alle spettacolari incisioni e il libro ebbe un successo enorme: "Il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure" Brooks 6. Buon esemplare su carta forte. Si pensa l'edizione fosse stata stampata in 1002 esemplari fra cui 144 alle armi dei Borbone come la copia qui presente.

Folio elefante (545 x 400mm). Occhiello, frontespizio allegorico, frontespizio tipografico alle armi dei Borbone con leoni di Spagna e trofei militari, 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese, 5 testate, 8 iniziali, 19 finalini e 36 tavole di cui 6 a doppia pagina (leggere occasionali tracce di polvere, qualche piccolo strappetto marginale e una delle tavole a doppia pagina con strappo alla piega centrale). Bazzana coeva alle armi del Duca Ferdinando I di Borbone, filetto dorato ai piatti, dorso decorato in oro, sguardie e tagli marmorizzati (estremità graffiate, giunture, cuffie e angoli rovinati).

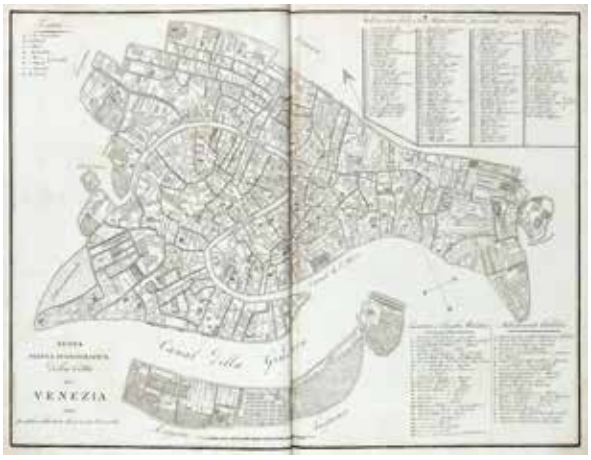
€ 2.500/3.500

246
PAGANUZZI, Giovanni Battista - *Iconografia delle trenta parrocchie di Venezia*. Venezia: s.e., 1821.

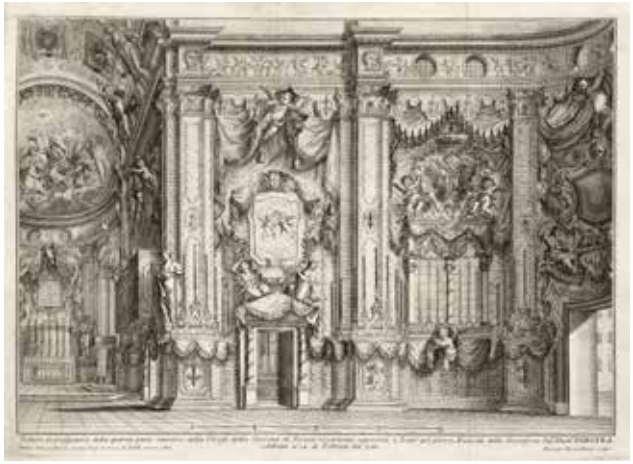
Celebre raccolta di carte topografiche della città di Venezia completa della grande tavola iconografica della città.

Folio (433 x 291mm). Frontespizio, dedica al Principe Ranieri, indice delle tavole, "Nuova Pianta iconografica della città di Venezia", 30 tavole a doppia pagina (alcune occasionali lievi bruniture e sporadiche macchioline, terza tavola staccata). Mezza pelle coeva, dorso decorato in oro (un po' lisa). Provenienza: nota di possesso veneziana al frontespizio.

€ 500/800



246



247

247
[PARMA] - *Relazione del funerale celebrato in Parma dalla Sacra Cattolica Real Maestà di Elisabetta Farnese*. Venezia: G. Recurti, 1750.

Buona copia di quest'opera corredata da grandi tavole incise in rame di cui una sola altra copia è registrata come venduta in asta (RBH).

Folio (360 x 248mm). Ritratto inciso in rame da G. Benedetti, vignetta incisa al frontespizio, 3 grandi tavole calcografiche ripiegate disegnate da F. Grassi ed incise da G. Patrini e G. Benedetti, fregi e vignette incise in rame (ultima tavola con alcune macchie di muffa, alcune lievi fioriture). Cartonato ricoperto da carta marmorizzata, tagli a spruzzo. SBN segnala probabilmente erroneamente 4 tavole, l'unica copia registrata come venduta in asta (Christie's, 1999) ne aveva 3 ripiegate.

€ 300/500

248

248
[PARMIGIANINO] - BOSSI, Benigno (1727-1792) - *Raccolta di disegni originali di Fra.co Mazzola detto il Parmigianino*. Parma; Milano: Giacchino Bettalli, [1772].

Rara raccolta delle magnifiche incisioni e acqueforti di Bossi che riproducono con dettaglio e maestria i disegni di Parmigianino con il metodo ideato da Gilles Demarteau (1729-1786) particolarmente efficace nella resa delle incisioni ad imitazione dei disegni a sanguigna.

Folio (415 x 275mm). Frontespizio calligrafico con vignetta incisa, dichiarazione dell'Accademia di Parma, tavola dedicatoria al conte Alessandro Sanvitali, 29 tavole incise in rame su 28 carte, tirate in inchiostri nero o bruno (qualche fioritura, fitte al frontespizio). Legatura del XIX secolo in mezza pergamena, piatti marmorizzati titolo manoscritto al dorso.

€ 2.000/3.000

249
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) - *Nuova Raccolta di Cinquanta Costumi Pittoreschi* [LEGATO CON:] *Raccolta di cinquanta Costumi li più interessanti delle Città, Terre, e Paesi, in Provincie diverse del Regno di Napoli*. Roma: Giovanni Scudellari, 1817.

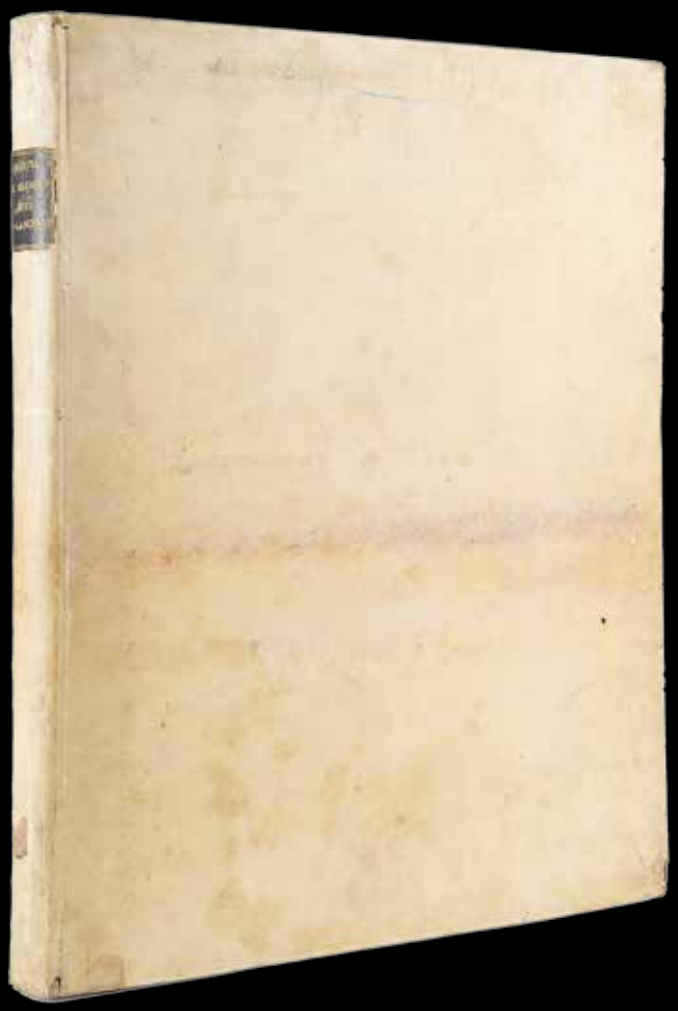
Lotto di 3 opere dedicate ai costumi del Regno di Napoli e alla città di Roma in legature uniformi.

3 opere in due volumi, 8vo oblungo (159 x 225mm). Nuova Raccolta..Frontespizio inciso in rame e 50 tavole numerate. [LEGATO CON:] - Raccolta.. Frontespizio inciso in rame e 50 tavole numerate (lievi macchie alle ultime carte).

[SI AGGIUNGE:] - CUCCIONI, Tommaso (1790-1864) - *Num. Cento Vedute di Roma e sue vicinanz*e. Roma: Cucioni, s.d. (ca. 1820). 100 vedute di Roma incise in rame. Legature omogenee in cartonato coevo marmorizzato, dorso in pelle verde decorata in oro, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti alle estremità). (2)

€ 500/800

249



250
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778) - *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo* [CON:] - *Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano* [CON:] - *Di due spelonche ornate dagli antichi alla Riva de Lago Albano*. Roma: [1762-1764].

Copia dalla buona impressione di queste tre celebri opere del Piranesi con un totale di 51 tavole splendidamente incise in rame (inclusi i frontespizi) di cui 4 di grandi dimensioni ripiegate e 25 a doppia pagina.

Piranesi realizzò la Descrizione per celebrare una delle maggiori realizzazioni dell'ingegneria romana: la bonifica del Lago Albano. L'opera comprende "un certo numero delle vedute più drammatiche di Piranesi, dove sfrutta la massima retorica a sostegno della sua appassionata fede nell'originalità romana" (Wilton-Ely, p.668). Gli studi archeologici del Piranesi nell'area del Lago Albano furono sostenuti da Papa Clemente XIII, il cui Castel Gandolfo si affacciava sul lago, e che suggerì la pubblicazione delle Antichità. Clemente XIII contribuì a sostenere i costi considerevoli di questo "trattato particolarmente bello" (Wilton-Ely, p.694).

3 opere in un volume, folio (554 x 415mm). Prima opera con occhiello, tavola dedicatoria a doppia pagina a Papa Clemente XIII, frontespizio inciso e tavole 1-26 (e una numerata a mano XXVII) di cui 12 a doppia pagina e una ripiegata; seconda opera con frontespizio inciso e tavole 1-9 di cui 7 a doppia pagina e una ripiegata; terza opera con tavole numerate 1-12 di cui 5 a doppia pagina e una ripiegata; grandi testastine incise in rame, elaborate iniziali calcografiche (piccola macchia di umidità al margine inferiore che causa alcuni strappetti, pochi altri piccoli strappetti marginali riparati, alcune fioriture e poche bruniture perlopiù marginali, ma occasionalmente più marcate, tavole come sempre su brachette). Pergamena coeva, tassello in marocchino al dorso (lievi macchie e minimi difetti, lievemente imbarcato).
€ 6.000/9.000

CLEMENTI XIII P M
MVNIFICENTISSIMO PRINCIPI
PROMOTORI BONARVM
ARTIVM
IO BAPT PIRANESIVS
ARCHITECTVS

251
QUADRI, Antonio (1776-1849) - *Il Canal Grande di Venezia*. Venezia: Tipografia Andreola, 1828 - [LEGATO CON:] - *La Piazza di San Marco*. Venezia: Tipografia del Commercio, 1831.

Copia pulita, ma purtroppo con alcuni lavori di tarlo, di questo panorama del Canal Grande di Venezia diviso in tavole e seguito dall'opera su Piazza San Marco.

2 parti in un volume, folio oblungo (278 x 425mm). Prima opera con frontespizio, dediche e testo descrittivo, tavola con Corso del Canal Grande e 47 tavole numerate che compongono un unico panorama con splendide e dettagliate vedute del Canal Grande di Venezia; seconda opera con frontespizio, testo descrittivo e 16 tavole (minuscola traccia di tarlo al margine interno delle prime tavole, piccoli forellini alle tavole seguenti e traccia che riprende a partire dalla tavola 36 fino alla fine della prima opera e ricomincia alla fine della seconda). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (estremità un po' graffiate e dorso con perdite).

€ 500/800

252

254

251

252
[ROMA] - *Scenografia dei piu celebri monumenti sacri e profani antichi e moderni di Roma e adjacenze. Disegnati dal vero e incisi dai piu distinti artisti*. Roma: Calcografia camerale, 1864.

Copia in ottime condizioni interne di questa raccolta di vedute di Roma incise da Antonio Acquaroni, Giacomo Fontana, Domenico Amici, Balzar e altri.

Folio oblungo (435 x 570mm). Frontespizio inciso, 59 tavole. Brossura editoriale stampata (strappo al retro, minori strappetti e qualche macchia).

€ 500/800

253
SANTI, Domenico (1621-1694) - *Campi ornati*. *Opera seconda*. [Bologna: s.e., 1680].

Opera poco comune del pittore italiano Domenico Santi. I pannelli mostrano elementi architettonici di grande formato riccamente decorati in stile barocco.

Folio (424 x 295mm). Frontespizio, dedica e 24 tavole, il tutto finemente inciso in rame (qualche lieve brunitura e fioritura). Tela blu moderna, titolo in oro al dorso, antica brossura preservata con titolo manoscritto.

€ 300/500

254
STAMPART VAN, Franz (1675-1750); PRENNER, Anton Joseph (1698-1761) - *[Prodromus, seu praeambulare lumen reserati portentosae magnificentiae theatri]..Ichnographia Caesareae pinacothecae*. [Vienna: Johann Peter van Ghelen, 1735].

Raccolta delle tavole che illustrano, mantenendo le esatte proporzioni dei dipinti, la totalità della collezione degli Asburgo raccolta orginariamente a Bruxelles dall'Arciduca Leopoldo Guglielmo (1614-1662) sotto la guida del pittore David Teniers e trasferita successivamente a Vienna.

Folio (435 x 300mm). Dedica, frontespizio con i ritratti degli autori, 32 tavole, registro con la lista degli artisti presenti in collezione, tutto inciso in rame (manca il frontespizio e le 8 carte di testo come in altre copie apparse sul mercato, lievi sporadiche fioriture marginali). Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso con mancanze).

€ 1.000/1.500

255
VASI, Giuseppe (1710-1782) - *Delle magnificenze di Roma antica e moderna*. Roma: stamperia del Chracas; stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini; Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1747-1758.

Prima edizione dei primi 8 libri del capolavoro di Giuseppe Vasi, incisore e architetto, maestro di Giovan Battista Piranesi. Le vedute sono una fonte importante ed esaustiva per conoscere l'architettura e il costume della Roma del XVIII secolo e sono considerate il capolavoro dell'artista che si impegnò nella realizzazione per un ventennio.

8 opere in 4 volumi, 4to oblungo (270 x 390mm). Dedica incisa, antiporta al primo volume, vignette ai frontespizi, 159 tavole numerate (di 160, manca la tavola 87), 8 tavole non numerate, 28 illustrazioni nel testo (occasionali strappetti marginali riparati, fioriture e bruniture sparse). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tassello (mancanze e difetti ai dorsi, piatti consumati, legature talvolta deboli). Per la descrizione dettagliata dei singoli volumi contattare il dipartimento. Provenienza: Conte Giacomo Manzoni (1816-1889) ex libris "Jacobi Manzoni". (4)

€ 5.000/8.000

256

256
[WILLIAMSON, Thomas] - *Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting Anecdotes.. Field Sports of the Native Inhabitants of New South Wales*. Londra: Edward Orme, 1814-13 [tavole con filigrana del 1811].

"Le tavole colorate di quest'opera, in particolare quelle disegnate da Howitt, sono interessanti, sia per quanto riguarda le scene ritratte che la coloritura, e la produzione nel suo insieme possiede un certo prestigio" (Schwerdt).

2 parti in un volume, 4to (280 x 216mm). Occhiello, 110 tavole colorate a mano all'epoca (occasionali macchie di polvere e sporadiche altre macchioline). Mezza pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli marmorizzati (giunture rotte, alcuni graffi).

€ 500/800

257
ZANOTTO, Francesco (1794-1863) - *Venezia prospettica, monumentale, storica ed artistica*. Venezia: Brizeghel, 1856.

Bella raccolta di vedute di Venezia del sec. XIX che raffigurano palazzi, chiese, interni, regate e costumi locali. L'opera è completa della splendida veduta a volo d'uccello di Venezia stampata su 4 fogli e inserita nel libro e che solitamente manca.

Folio oblungo (340 x 508mm). Vignetta con piccola veduta di Venezia al frontespizio, 60 tavole litografiche disegnate da Marco Moro e da Giuseppe Rebellato, veduta a volo d'uccello di Venezia inserita (alcune fioriture, alcune tavole rinforzate al margine interno). Legatura coeva con dorso in pelle decorato in oro e piatti in tela decorata a secco (estremità graffiate). Provenienza: Paolo Saccoman (exlibris e timbri).

€ 1.200/1.800

257

258

258
ZANOTTO, Francesco (1794-1863) - *Il Palazzo Ducale di Venezia*. Venezia: G. Antonelli, 1853.

Monumentale opera dedicata al celebre Palazzo Ducale veneziano.

4 volumi, folio (324 x 232mm). Frontespizio in ogni volume inciso con veduta del Palazzo Ducale, 203 tavole di cui molte ripiegate e 15 ritratti dei Dogi (alcune fioriture, qualche tavola brunita, rari piccoli strappetti, un grande strappo a tavola CXLVIII senza perdita, alcune pagine non rilegate relative alla tavola CLXXI). Primi tre volumi in mezza pelle coeva decorata in oro su piatti in percallina bordeaux, tagli marmorizzati azzurri; quarto volume in mezza pelle più scura su piatti in carta marmorizzata (minimi difetti). Provenienza: timbro illeggibile. (4)

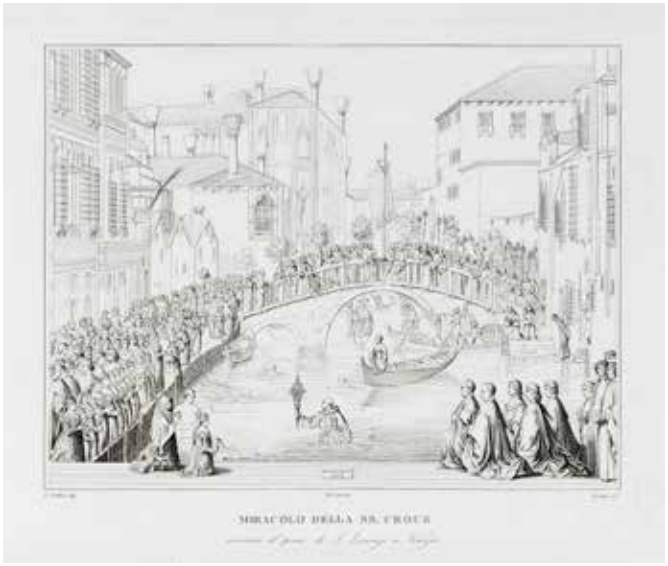
€ 400/600

259
ZANOTTO, Francesco (1794-1863) - *Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia veneta delle belle arti*. Venezia: Giuseppe Antonelli, 1834.

Quest'opera, iniziata nel febbraio del 1831, e interrotta a settembre dello stesso anno, fu poi pubblicata in prima edizione in questi due volumi nel 1834 e raccoglie le riproduzioni di molte delle maggiori opere d'arte veneziane.

2 volumi, folio (464 x 315mm). Occhielli, vignette incise in rame ai frontespizi e 99 tavole disegnate e incise in rame da vari artisti oltre a una incisione a piena pagina (qualche occasionale fioritura). Mezza pelle coeva verde con dorso decorato in oro e piatti in carta marmorizzata (lievi difetti). (2)

€ 300/500



259

260

260
ZOMPINI, Gaetano (1700-1778, incisore); Giovan Benedetto CASTIGLIONE detto GRECHETTO (1609-1663-1665?; inventore) - *Varii capricci, e paesi inventati, e disegnati dal celebre Giovan Benedetto Castiglione Genovese*. Venezia: s.e., 1786.

Ottima raccolta di acqueforti incise da Zompini su disegno del Castiglione detto il Grechetto.

Folio (500 x 350mm). Frontespizio inciso in rame entro cornice decorata, 12 splendide acqueforti (qualche macchia di polvere marginale). Mezza pergamena coeva.

€ 500/800

261
ZOMPINI, Gaetano (1700-1778) - *Le arti che vanno per via nella città di Venezia*. Venezia: 1785.

Buona copia della più ampia opera sui costumi popolari della Venezia di fine Settecento le cui tavole raffigurano i mestieri ambulanti veneziani ambientati in vari luoghi della città. Buona impressioni su carta con filigrana "LEPARD" e contromarca "9 4" con frontespizio e didascalie solo in italiano.

Folio (310 x 235mm). Antiporta e frontespizio incisi in rame, 60 tavole numerate incise all'acquaforte (non sono presenti come spesso accade la carta di testo che contiene la Memoria della vita di Gaetano Zompini e la carta di indice, lievi occasionali tracce di polvere). Bazzana coeva decorata in oro al dorso e alle unghiature, tagli rossi (sguardie moderne).

€ 800/1.200

261

LIBRI E MANOSCRITTI DEL XIX E XX SECOLO

262

263
[BREVIARIO] - *Breviarium romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini*. Ratisbona: Federico Pustet, 1862-63.

Volumi in perfette condizioni e in legature di pregio in marocchino rosso firmate Haas con aggiunte miniature in pergamena e decorazioni realizzate appositamente per l'Abbé Lebreton a cui i volumi sono dedicati.

4 volumi, folio (290 x 214mm). Vignette e testatine colorate a mano, antiporta e 12 fogli in pergamena miniati inseriti, gli Officia in fine ai volumi sono stati rimarginati per portare le pagine alla dimensione dei restanti fogli. Marocchino rosso firmato Haas decorato in oro ai piatti, unghie e dorso, sguardie in seta rossa e splendidi tagli con decorazioni marmorizzate e in oro. (4)

€ 300/500

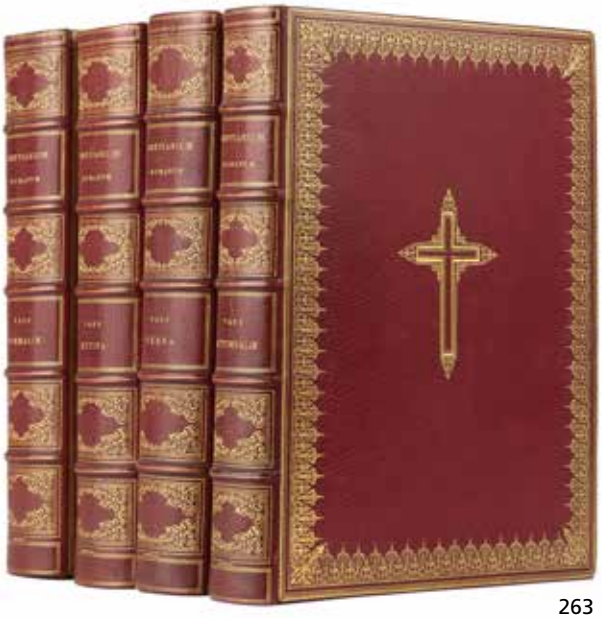
264

262
[ALBUM AMICORUM] - Album contenente 18 autografi di celebri personalità. Torino: 1911-1913.

Curioso libretto di autografi dedicati a Carlo Prearo; tra i presenti si segnala Claude Debussy, Filippo Tommaso Marinetti che realizza una piccola composizione futurista e Giovanni Pascoli.

8vo oblungo (122 x 195mm). 19 carte di cui 18 autografate, tagli dorati (piccolo foro da bruciatura al margine inferiore destro). Lista degli autografi: Bertacchi Giovanni, Poeta (1869-1942); Bolzoni Giovanni, musicista (1841-1919); Calandra Davide, scultore (1856-1915); Corrado Corradino, poeta (1852-1923); Debussy Claude, compositore (1862-1918); D'Indy Vincent, musicista (1851-1931); Elgar Edward, compositore (1857-1934); Grosso Tommaso, pittore (1860-1938); Kajanus Robert, musicista (1856-1933); Mancinelli Luigi, direttore d'orchestra (1848-1921); Marinetti Filippo Tommaso, poeta (1876-1944); Mengelberg Wilhelm, direttore d'orchesta (1871-1951); Pascoli Giovanni, poeta (1855-1912); Piernè Gabriel, compositore (1863-1937); Rubino Ernesto, scultore (1905-1984); Safonoff Wassili, direttore d'orchestra (1852-1918); Serafin Tullio, direttore d'orchestra (1878-1968); Steinbach Fritz, musicista (1855-1916).

€ 600/800



263

264
BRUNELLESCHI, Umberto (1879-1949) DE MUSSET, Alfred (1810-1857) - *La Nuit Venitienne Fantasio les caprices de Marianne*. Parigi: Piazza, 1913.

Elegante raccolta di tre opere di Alfred De Musset illustrate dal celebre artista toscano.

4to (300 x 230mm). Antiporta, 19 tavole a colori fuori testo protette da veline riportanti le didascalie, frontespizio e occhielli per ogni opera, fregi e finalini in verde e seppia, vignette in bianco e nero all'inizio di ogni scena, testo inquadrato da cornice xilografica impressa in verde. Uno di 500 esemplari impressi su carta Japon. Brossura editoriale stampata (lievi difetti).

€ 200/300

265
[DANTE] - CENNI, Leopoldo (XIX-XX secolo) - Illustrazioni per la Divina Commedia. Francia (?): 1900-1920 (?).

Affascinante raccolta di 96 disegni originali, inediti, per illustrare la Divina Commedia di mano di Leopoldo Cenni, illustratore francese di origini italiane attivo nel primo quarto del XX secolo. Le tavole sono finite e non mostrano segni di indecisione, il che può suggerire che fossero pensate come tavole preparatorie ad un'edizione illustrata della Commedia che non vide mai la luce. Lo stile delle illustrazioni riflette quello dei giornali caricaturali francesi di fine secolo con un'influenza di gusto Art Nouveau; una fortunata riscoperta nell'anno dell'anniversario della morte Divin Poeta.

(510 x 330mm). Raccolta di 96 disegni, la maggior parte acquarellati, con al retro i versi dei canti a cui l'illustrazione fa riferimento. Entro portfolio del XX secolo (lievi difetti).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 2.000/3.000

266

266
[GIORNALI SATIRICI] - *La Strega* [poi] *La Maga* [poi] *La Vespa*. Genova: Tipografia Dagnino, 1849-1857.

Tutto il pubblicato di questo giornale satirico democratico, anticlericale e unitario pubblicato a Genova da Luigi Priario, Giacomo Borgonovo e Nicolò Dagnino, già editore di numerose opere mazziniane. L'opera è famosa soprattutto per le caricature che accompagnano ogni uscita, spesso di mano di Luigi Cagnola, che costarono agli editori numerosi problemi giudiziari e in un caso l'arresto di Dagnino quando, il 28 marzo 1849, giovedì della settimana santa, il giornale pubblicò "L'Italia crocifissa" definita "parodia iniqua ed oscena" della passione di Cristo. L'elenco dei numeri e dei supplementi è disponibile su richiesta.

8 annate in 7 volumi, 4to (305 x 215mm). Qualche brunitura e fioritura. Legature coeve con dorso in pelle decorata e titolata in oro [SI AGGIUNGE:] Il Crepuscolo. sesta annata (1855), 2 volumi in 4to in cartonato coevo. (9)

€ 300/500

267
GRANDVILLE, Jean-Jacques (1803-1847) - *Scene de la vie privée et publique des animaux*. Parigi: J. Hetzel & Paulin, 1842.

Ottimo stato di conservazione di quest'opera fra le più celebri di Grandville, illustratore, designer e caricaturista francese del XIX secolo. I testi sono a opera di Honoré de Balzac, Benjamin Franklin, Jules Janin, Alfred de Musset, Charles Nodier, George Sand, P.-J. Stahl e altri e le illustrazioni si distinguono per la peculiare capacità di riprodurre tratti umani in volti animali.

8vo (262 x 170mm). Occhiello, antiporta e 95 tavole al primo volume; occhiello, antiporta e 104 tavole nel secondo, numerose vignette incise nel testo (lievi e sporadiche fioriture). Legatura con dorso in marocchino e piatti in pelle blu, titolo e decori in oro al dorso, agli angoli e alla giuntura dei piatti, sguardie e tagli marmorizzati, buone condizioni.

€ 500/800

267

268

268
[HOEPLI, MANUALI] - Lotto composto da 52 manuali Hoepli.

Grande collezione di Manuali Hoepli in buone condizioni e nelle loro legature originali in tela editoriale stampata. Gli argomenti trattati sono molteplici con particolare focus sulla storia naturale e le scienze.

52 volumi, 8vo (150 x 105mm). Si prega di contattare il dipartimento per una lista dettagliata dei volumi. (52)

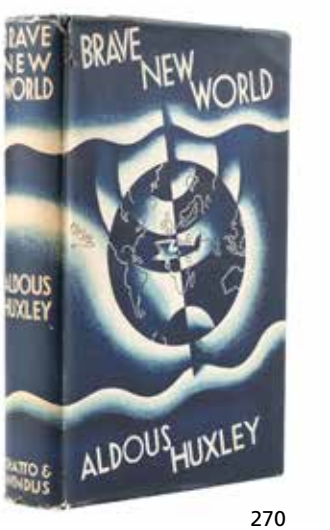
€ 400/600

269
HUGO, Victor (1802-1885) - *Cinq Poemes.. ornés de Trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen*. Parigi: Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902.

8vo (267 x 184mm). N. 26 da un'edizione di 225 copie. Buona copia: uno dei 10 su "Chine fort" in mezzo marocchino marrone firmato da G. Saravon. In fine è legato il prospetto della pubblicazione. Provenienza: Leonis Schuck (exlibris).

€ 100/150

269



270

270
HUXLEY, Aldous (1894-1963) - *Brave New World* (fifth impression). Londra: Chatto Windus, 1932.

Quinta tiratura del celebre romanzo distopico di Huxley, uno dei capisaldi della letteratura novecentesca, nella sua originale veste editoriale.

8vo (190 x 125mm). Buone condizioni interne (nota di possesso in inchiostro all'apertura del primo capitolo). Sovracoperta editoriale originale (piccola iscrizione "bbb" in inchiostro al fronte, lievi difetti marginali).

€ 200/300

271
IMODA, Enrico (1871-1910) - *Fotografie di fantasmi*. Torino: Fratelli Bocca, 1912.

Prima e unica edizione di questa curiosa opera di "fotografia spiritica" che ritrae le manifestazioni spiritiche della medium Linda Gazzera a casa della marchesa de Ruspoli. E' da notare come queste manifestazioni non siano altro che simulacri in cartone stampato e stoffa che, come riportato da fonti dell'epoca, la Gazzera celava sotto la parrucca e tra le pieghe del vestito per poi estrarli al momento opportuno.

8vo (240 x 170mm). Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, 47 fotografie originali applicate nel testo, 1 riproduzione fotografica fuori testo e un "coupon" da riscattare dopo un anno dalla pubblicazione a lire 0,50 per ricevere un'ulteriore foto da applicare. Provenienza: Giuseppe Orlando (exlibris).

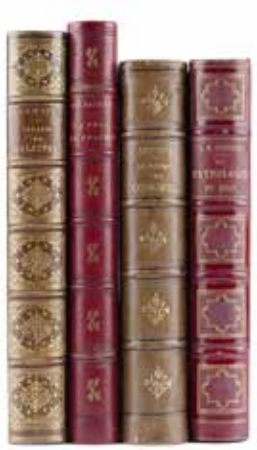
€ 200/300

271

272

272
[LETTERATURA FRANCESE] - Lotto di 3 opere in formato 8vo e in pregiate legature: DELILLE, Jacque. *L'Homme des Champs*. Parigi: Levrault, Schoell, 1805 in legatura in marocchino scuro decorato in oro firmata da Gruel; incisioni colorate a mano all'epoca - CLARETIE, Jules. *La corde*. Parigi: les amis des livres, 1901. Copia n. 51 in bella legatura firmata da Flammarion con custodia (difetti alla custodia) - BONAPARTE, Jacques. *Sac de Rome escrit en 1527*. Firenze: Stamperia Granducale, 1830. Mezzo marocchino marrone decorato in oro, brossura originale preservata. (3)

€ 100/150



273

274
[LETTERATURA ITALIANA] - Una serie di pregiati libri di letteratura italiana, ALCUNI ILLUSTRATI, stampati nel Novecento fra cui il *Decameron* di BOCCACCIO con 124 illustrazioni di Guido Somaré. Milano: Longanesi, 1969 in 2 volumi in brossura editoriale preservati entro cofanetto e custodia. Fra gli autori PARINI (anche in un'edizione del 1789), PASCOLI e le *Poesie scelte* di Carlo PORTA e Tommaso GROSSI del 1842. Si segnalano anche ROVANI, Giuseppe. *Cento anni*. *Romanzo Ciclico*. Milano: Redaelli, 1868. 2 volumi in legature coeve con dorso in marocchino verde titolato in oro, preservati entro eleganti cofanetti. Infine un'opera di piccolo formato in 2 volumi in pregiate legature di documenti relativi alla rioccupazione degli Stati Pontifici nel 1808 - E una copia di Verri, *Storia di Milano* in 4 volumi edita nel 1824. (18)

€ 100/150

275

276
LOUYS, Pierre (1870-1925) - *Les Aventures du Roi Pausole*. Parigi: G. & R. Briffaut per le Livre du Bibliophile, 1924.

Copia di pregio con acquerello originale in legatura firmata F. Bousquet. N. 72 di 45 esemplari su Japon da un'edizione di 975 copie.

8vo (275 x 185mm). In ottime condizioni, con illustrazioni a colori nel testo. Marocchino rosso, titolo in oro al dorso, pregiate sguardie, con brossura editoriale preservata, conservato entro cofanetto (lievi difetti al cofanetto e minimi graffi alla legatura).

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 200/300

273
[LETTERATURA FRANCESE] - BALZAC, Honore de. *La peau de chagrin*. Parigi: Houdaille, 1838. Prima edizione illustrata con uniti i ritratti di Pauline e Foedora stampati nel testo (pp. 149 e 287) e tirati a parte. Elegante marocchino rosso decorato in oro - SWIFT, Jonathan. *Voyages de Gulliver*. Parigi: A. Quantin [s.d.] con dedica e schizzo dell'illustratore Poinson all'amico Loys. Mezzo marocchino bordeaux decorato in oro.

Nel lotto anche due opere di X.B. SAINTINE: *Le chemin des écoliers* in prima tiratura (Parigi: Hachette, 1861) e *La Mythologie du Rhin* (Parigi: Hachette, 1862). (4)

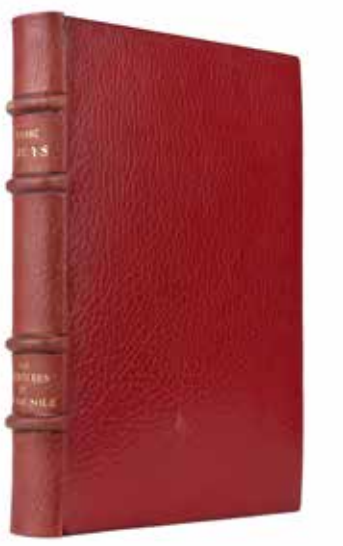
€ 100/150

274

275
LOTI, Pierre (1850-1923) - *Pecheur d'Islande*. Parigi: Calmann Levy, 1893.

8vo (278 x 188mm). Esemplare n. 8 con un aquerello originale dell'illustratore Rudaux. Splendido esemplare in legatura di pregio firmata da Lucien Magnin con sguardie, fogli di guardia e tagli riccamente decorati; brossura originale preservata, preservato entro cofanetto in marocchino rosso.

€ 500/800



276

277
MANZONI Alessandro. (1785-1873) - *I promessi sposi*. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

Copia in legatura coeva dell'edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.

8vo (275 x 178mm). (Qualche lieve fioritura). Mezza pelle coeva scura, piatti in percallina blu, con titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata (estremità leggermente graffiate).

€ 400/600

277

278

278
[MANZONI] - Bel lotto dedicato al celebre autore milanese che contiene diverse edizioni dei PROMESSI SPOSI e altre opere, ciascuna preservata entro eleganti cofanetti moderni. E' inclusa anche UNA PRIMA EDIZIONE stampata a Milano nel 1840, un'edizione illustrata da GALIZZI e stampata a Bergamo dall'Istituto Italiano d'Arti grafiche e un'edizione con tavole di Gaetano PREVIATI stampata da Hoepli a Milano nel 1900. Si aggiungono l'edizione milanese di Briola e Bocconi preceduta da una lettera di Bonghi del 1877 in 2 volumi. [E] - DANDOLO, C.T. *La Signora di Monza e le streghe del tirolo*. Milano: Boniard-Pogliani, 1855.

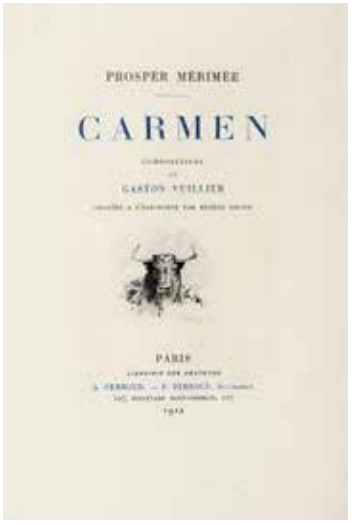
Un totale di 6 opere in belle legature d'epoca e custodite in pregiati cofanetti moderni in carta. (7)

€ 400/600

279
MERIMEE, Prosper (1803-1870) - *Carmen*. Parigi: A. Ferroud, 1911.

8vo (213 x 144mm). Uno dei 12 esemplari in numero arabo: n. VII F.F. su carta Japon con 4 stati di acquaforti di cui uno colorato dall'artista Eugene Decisy. Brossura editoriale entro portfolio e custodia.

€ 100/150



279

280

280
MONTALE, Eugenio (1896-1981) - *Ossi di seppia*. *Con un'introduzione di A. Gargiulo*. Torino: Fratelli Ribet, 1928.

Rarissima copia, una di 22, della tiratura speciale su carta a mano della seconda edizione di uno dei massimi capolavori della produzione poetica del '900 italiano, arricchita con 6 nuove liriche composte tra il 1926 e il 1927. La copia è inoltre impreziosita dai commenti e dalle note, redatti a matita, dello scrittore e traduttore Gian Piero Bona tra i primi esponenti italiani della letteratura LGBT nella seconda metà del '900.

8vo (192 x 130mm). Una di 22 copie (non contrassegnata con lettera) su carta a mano di una tiratura complessiva di 472 esemplari (lievissime fioriture). Brossura editoriale stampata (lievemente macchiata, restauro alla base del dorso con probabile reintegro della marca tipografica). Provenienza: Gian Piero Bona (1926-2020; occhiello annotato, diverse note a margine e sottolineature a matita).

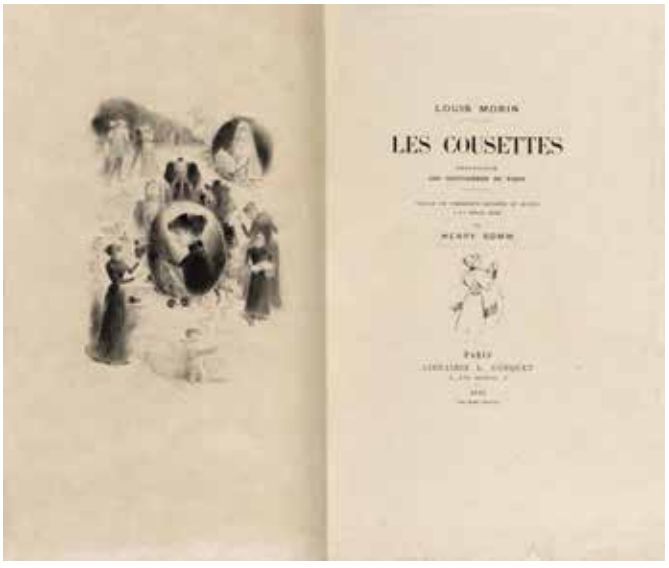
€ 1.800/2.500

281
MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de (1689-1755) - *Lettres Persanes*. Parigi: Jouaust, 1886.

2 volumi, 8vo (221 x 141mm). Ottima copia. Esemplare n. 44 di 220 su carta Whatman con le incisioni in due stati di Bolvin. Marocchino marrone firmato Noulhac decorato in oro con splendide sguardie in marocchino decorato; preservato entro cofanetto. (2)

€ 100/150

281



282

282
MORIN, Louis (1855-1938) - *Les cousettes*. Parigi: L. Conquet, 1895.

8vo (262 x 165mm). Copia di pregio illustrata da Henry Somm in marocchino azzurro decorato in oro e firmato Chambolle-Duru, preservato entro cofanetto con le brossure editoriali conservate (minimi difetti alla custodia).

€ 100/150

283
[MORIN, Luis (1855-1938)] - MUSSET, Alfred de (1810-1857) - *On ne badine pas avec l'amour*. Parigi: Charpentier, 1861.

8vo (186 x 116mm). Copia di pregio con acquarelli originali di Luis Morin all'occhiello, all'inizio e nel testo. Legatura in seta decorata firmata da CARAYON, astuccio coordinato e brossura gialla preservata (dorso leggermente liso).

€ 100/150

283

284

284
[MUSSOLINI] - Raccolta di foto e documenti che ritraggono la vita privata della famiglia Mussolini dalla prospettiva del maggiordomo Leopoldo Re. 1926-1937.

Unica e interessante testimonianza della vita privata della famiglia Mussolini attraverso gli scatti di Leopoldo Re, maggiordomo del Duce. Le fotografie hanno come protagonisti i figli e la moglie Rachele in quelli che parrebbero gli scatti di una normale famiglia del tempo e lo stesso Mussolini vi compare in più occasioni in vesti borghesi piuttosto che in quelle di dittatore. In particolar modo si segnalano diversi ritratti informali, degli scatti della famiglia in vacanza a Rimini, e molte fotografie che ritraggono Leopoldo con i figli del dittatore. Leopoldo Re (1874-1951), "Poldo" per la famiglia, entrò a servizio dei Mussolini nell'Aprile del 1920 a Milano in qualità di chauffeur e maggiordomo e rimase in servizio fino al 1940 quando si ritirò per anzianità; le sue memorie sono state pubblicate recentemente nel libro *Vent'anni con il Duce* scritto dal nipote, Rino Fossati e illustrate da questa raccolta fotografica.

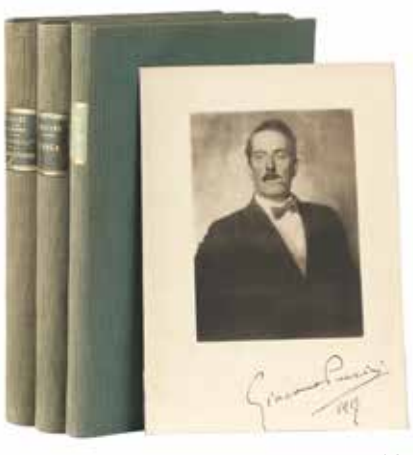
41 fotografie di vari formati di cui due indirizzate a Edda Mussolini, una con firma di un giovane Vittorio e una di Bruno Mussolini; due biglietti ferroviari gratuiti riservati ai deputati intestati a Leopoldo Re e firmati da Benito Mussolini e dal ministro delle comunicazioni (uno del 13 Agosto 1936, uno del 19 Aprile 1931), una tessera di libero ingresso al cinema per l'anno 1927 di Rachele Mussolini, valida per lei e la famiglia; due cartoline di cui una indirizzata a Rino Fossati da Leopoldo Re, Romano e Anna Maria Mussolini bambini (qualche difetto generico). Provenienza: Leopoldo Re (1874-1951); Rino Fossati.

€ 3.000/5.000

285
PUCCINI, Giacomo (1858-1924) - Lotto composto da tre partiture autografate con dedica all'attore teatrale Amerigo Guasti (1872-1926) e un'illustrazione fotografica.

(235 x 180mm). Illustrazione fotografica, dedica autografa al retro "A Amerigo Guasti Giacomo Puccini 1919" [CON:] *Tosca, melodramma in tre atti. Riduzione per canto e pianoforte*. Milano: G. Ricordi, 1899. 8vo, dedica autografa all'occhiello: "Al simpatico artista A. Guasti Giacomo Puccini 1919". Legatura coeva in piena tela con titolo in oro su tassello al dorso. [E:] *Il Tabarro, suor Angelica, Gianni Schicchi*. Milano: Ricordi: 1919. 8vo, dedica autografa sul foglio di guardia "Al cardinale Guasti, affettuosamente Giacomo Puccini 1919". Legatura coeva in piena tela con titolo in oro su tassello al dorso. [E:] *Edgar dramma lirico in tre atti..opera completa per pianoforte*. Milano: Ricordi, 1905. 8vo, dedica autografa sul retro dell'antiporta: "A Guasti G. Puccini 1919". Legatura coeva in piena tela con titolo in oro su tassello al dorso. (4)

€ 500/800



285

286

286
[REPUBBLICA ITALIANA - MANIFESTI] - Lotto di manifesti della Democrazia Cristiana. 1946-51.

Lotto di manifesti propagandistici, principalmente editi dal giornale Popolo e Libertà della DC per le elezioni del 1946 e per le amministrative del 1951. Oltre alle classiche raffigurazioni dello scudo crociato e della famiglia italiana, nella maggioranza dei casi i manifesti veicolano duri attacchi nei confronti del Partito Comunista Italiano ("Bisogna vincere costi quel che può costare e lodi al piano di ricostruzione atlantico). Uno spaccato sulle forti tensioni e divisioni ideologiche esistenti nel paese all'indomani della nascita della Repubblica.

14 manifesti da affissione di grande formato, 2 prove grafiche per manifesti da affissione, 6 manifesti di formato minore (difetti generici). (22)

€ 300/500

287
THACKERAY, William Makepeace [detto TITMARSH] - Lotto di 4 opere dell'autore: *Rebecca and Rowena* (Londra: 1850), *Our Street* (1848), *Doctor Birch* (1849), *Kicklebury on the Rhine* (1850) in legature uniformi in marocchino blu decorato in oro, con sguardie in seta rossa, tagli dorati e firmato L. Broda.

8vo (180 x 135mm). Nel lotto anche *Mrs. Perkins Ball*. Bell'esemplare (210 x 158mm) stampato a Londra da Vizetely brothers and Co. (s.d.) con 22 tavole incise (incluso il frontespizio) con soggetto a carattere umoristico e coloritura dell'epoca. Cartone editoriale stampato (difetti) custodito entro astuccio in marocchino blu scuro decorato in oro, tagli dorati, firmato da R. Wallis. (5)

€ 300/500

287

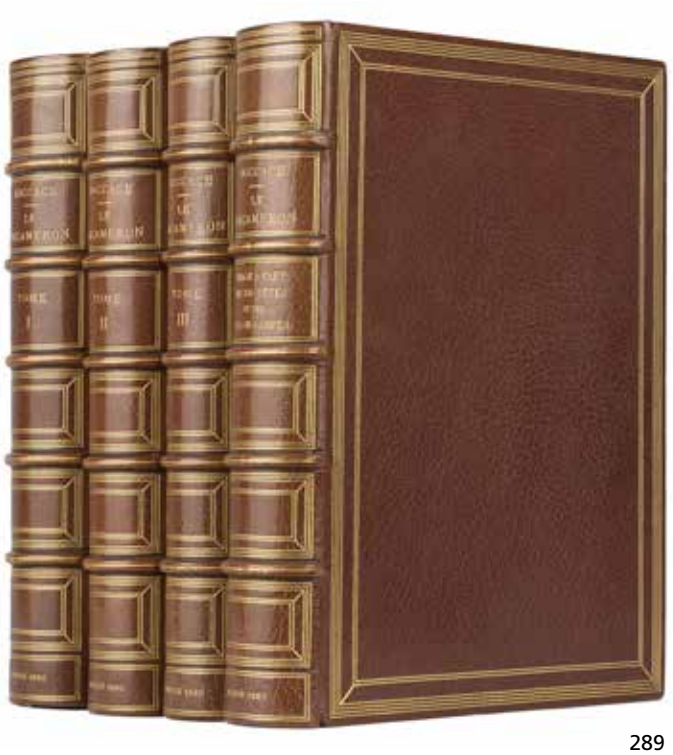
288

288
[UNIVERSITA'] - *Collectio legum et ordinationum de recta studiorum ratione.* Roma: Boulzaler, 1828.

Buona copia in ricca legatura di questa raccolta delle leggi e degli ordinamenti inerenti alle scuole e alle università degli Stati Pontifici.

4to (273 x 205mm). Vignetta al frontespizio e 3 tavole fuori testo raffiguranti l'abito dei rettori. Legatura coeva in piena pelle, piatti e dorso riccamente decorati in oro a motivi geometrici e floreali, tagli dorati.

€ 200/300



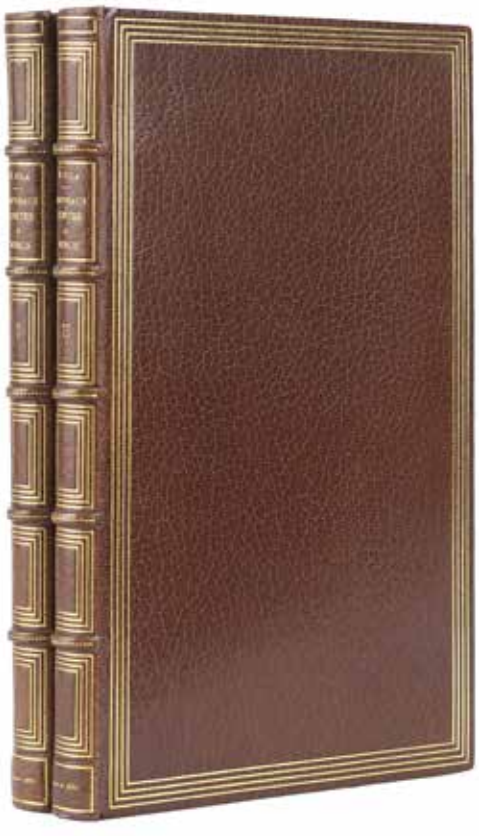
289

289
WAGREZ, Jacques-Clément (1846-1908; illustratore) - Giovanni BOCCACCIO (1313-75) - *Le Decameron*. Parigi: H. Launette & G. Boudet, 1890.

Pregiato set in perfette condizioni di questa ricercata edizione del XIX secolo del Decamerone: esemplare ad personam per lo stampatore Gustave Boudet, uno dei 25 su Japon contenente - oltre alle 30 acqueforti in tre stati - un acquerello originale firmato di Wagrez e una suite a parte di tutte le en-tête e i culs-de-lampes tirati in bistro.

4 volumi, folio (324 x 238mm). 30 incisioni all'acquaforte di Wagrez ognuna ripetuta in 3 stati: con il testo, con il remarque e in acquaforte pura; e una suite delle illustrazioni. Bella legatura in pieno marocchino bruno firmata David, filetti in oro, dentelle e tagli dorati, con brossure editoriali e specimen dell'edizione datato 1889 conservati all'interno. (4)

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.
€ 700/1.000



290

290
ZOLA, Emile (1840-1902) - *Noveau Contes a Ninon*. Parigi: L. Conquet, 1886.

2 volumi, 8vo (225 x 145mm). N. 77 di 150 su carta giapponese da un'edizione di 500. Elegante copia in marocchino marrone decorato in oro e firmato Claessens, custodie in carta decorata; brossure originali preservate. (2)

€ 200/300

291
DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano: Rizzoli, 1967.

Una delle 99 copie ad personam composta da 5 volumi in folio riccamente illustrati da 105 litografie e dalla gouache originale contenuta solo in questa rara tiratura di pregio. In questo caso l'opera originale rappresenta la riproduzione della litografia *Animam et corpus trado pro patriis legibus* illustrata a p. 328 del vol. II con i passi della Bibbia stampati sulla carta protettiva che la precede "Contigit autem et septem fratres una cum sua apprehensos compelli a rege edere contra fas carnes porcinas" - "Ego autem sicut et fratres mei, animam et corpus meum trado pro patriis legibus, invocans Deum maturius genti nostrae propitium fieri" (II, Machabaeorum, 7).

L'opera è anche eccezionalmente corredata dall'originale mobile libreria progettato dallo Studio Arch. L.M. Brunelli e realizzato dalla Bottega Artigiana di Pierluigi Ghianca in Bovisio. La gouache, il mobile, il calco in oro della mano e un set aggiuntivo di 24 tavole litografiche contenute in 4 cofanetti originali, la rendono l'esemplare più autentico e completo della celebre Bibbia di Dalì apparso sul mercato.

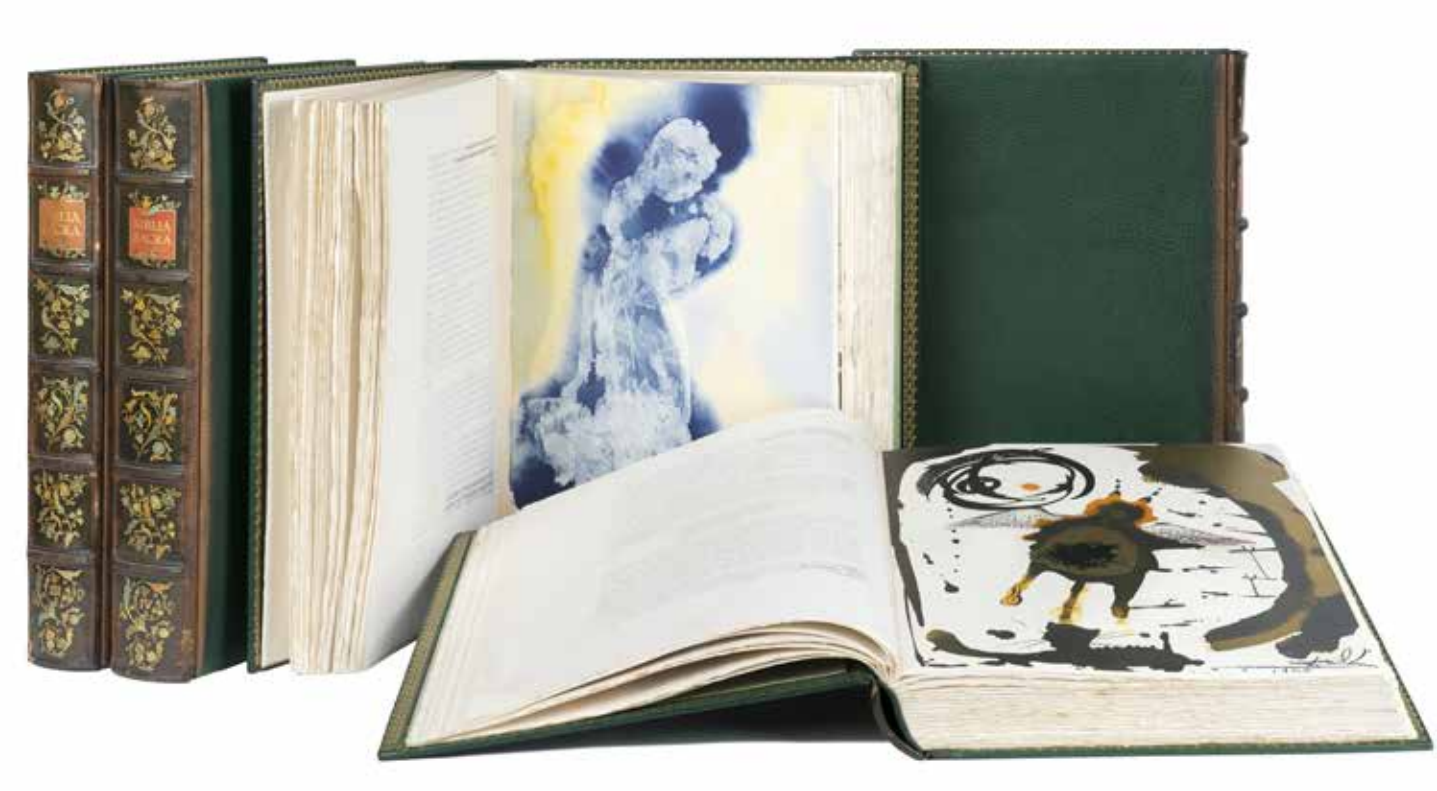
5 volumi, (475 x 352mm). Gouache originale su carta firmata al verso "Dalì" in tecnica mista di matita, tempera e acquerello (473 x 351mm) preservata entro cofanetto originale in marocchino verde con piatti internamente decorati in seta verde e carta protettiva, calco in oro della mano dell'artista, 4 portfoli editoriali con dorso in pelle marrone, piatti in seta bianchi decorata a secco e lacci in seta marrone che contengono ciascuno *6 tavole del ciclo della Biblia Sacra*. I 5 volumi sono completi delle 105 litografie a colori stampati su carta fabbricata a mano con veline protettive stampate e sono in ottime condizioni.

Legature editoriali in pregiato marocchino verde decorato in oro, rosso e verde ai dorsi, unghie con disegni floreali in oro, tagli dorati al margine superiore e in barbe alle altre estremità, il tutto entro elaborati cofanetti (dorsi leggermente schiariti come d'abitudine, qualche piccolo graffio, cofanetti con minimi difetti alle estremità)

Mobile contenitore (1195 x 819 x 500mm). Legno massello, ripiano regolabile, vani contenitori dotati di rulli per l'estrazione dei volumi, casetto segreto (con chiave), fregio tondo in metallo con allegoria delle arti alla base (lievi difetti). Provenienza: Veritable Papier d'Arches' (timbro a secco sul verso della gouache) - Dogana di Milano (timbro).

€ 40.000/60.000

BIBLIA SACRA
BIBLIA SACRA
BIBLIA SACRA
BIBLIA SACRA
BIBLIA SACRA

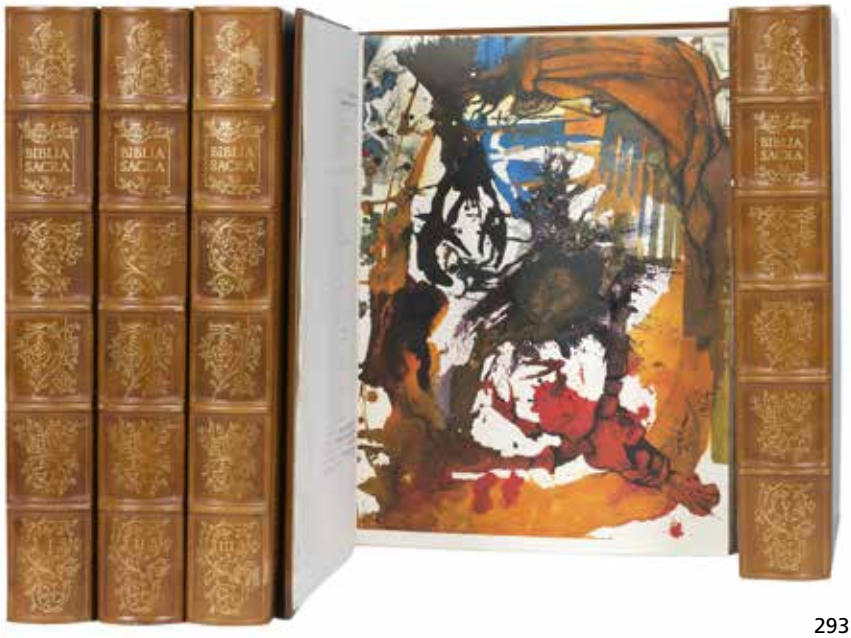


292
DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Roma: Rizzoli-Mediolani, 1967-1969.

L'esemplare CLXV delle 199 copie dell'edizione MAGNI LUXUS composta da 5 volumi in folio riccamente illustrati da 105 litografie a colori e stampati su carta fabbricata a mano.

5 volumi, (475 x 352mm). 105 litografie a colori con veline protettive stampate. Legature editoriali in pregiato marocchino verde decorate in oro, rosso e verde ai dorsi, unghie con disegni floreali in oro, tagli dorati al margine superiore e in barbe alle altre estremità, il tutto entro elaborati cofanetti (dorsi e cofanetti con qualche difetto e graffio, piccole mancanze ai dorsi dei vol. I, II e V, senza il calco della mano dell'artista). (5)

€ 5.000/8.000



293

293
DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 1275 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalì, in perfette condizioni interne.

5 volumi, folio (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dalì. Legature originale in marocchino marrone, custodie decorate in seta (piccoli difetti alle legature e alle custodie). (5)

€ 3.000/5.000

294
DALI, Salvador (1904-1989) - *Tristano e Isotta. Illustrato con ventuno incisioni originali a puntasecca di Salvador Dalì*. Fontenay-aux-Roses: Ateliers Rigal, Wucua e Grafica Contemporanea, 1969.

Copia n. 54 di 100 esemplari, da una tiratura complessiva di 203 copie. Testo di André Mary, adattato da Lawrence Lacina, composto a mano in caratteri Bodoni corpo 18 e stampato su carta Lana. La straordinaria opera grafica di Dalì dedicata a una delle storie d'amore più romantiche di tutti i tempi. Ottimo esemplare in perfette condizioni.

Folio (454 x 325mm). Frontespizio in rosso e nero, 21 puntesecche a colori, 6 firmate e 15 siglate a matita in calce da Dalì, protette da velina. Cartella editoriale in tela rossa, con riproduzione della firma di Dalì impressa in argento al piatto anteriore, contenuto entro custodia in mezza pelle, con titoli in oro al dorso e tagli marmorizzati (minime tracce di polvere alla custodia e piccolo difetto alla giuntura).

€ 2.000/3.000

294

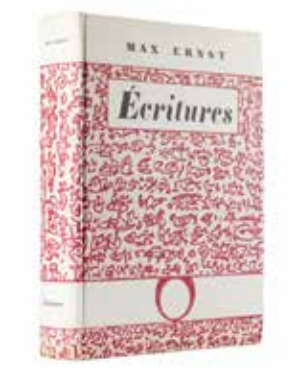
295

295
DEL PEZZO, Lucio (1933-2020); SCHWARZ, Arturo (1924-2021) - *Amore Folle*. Milano: Ignazio Maria Gallino, 2005.

Bella raccolta di multipli dell'artista napoletano Lucio del Pezzo, scomparso nell'Aprile scorso.

Folio (390 x 285mm). 6 tavole incise in tecnica mista firmate e numerate. Esemplare numero 20/69. Brossura editoriale stampata (retro con una lieve macchia).

€ 200/300



296

296
ERNST, Max (1891-1976) - *Écritures*. Parigi: Gallimard, 1970.

Prima edizione in perfette condizioni firmata dall'autore con un piccolo disegno. Si aggiunge anche un disegno su carta inserito nel libro, non firmato, che potrebbe essere autografo.

(220 x 168mm). Numerose illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in tela stampata, acetato (acetato con minimi difetti).

€ 200/300

297

297
FARFA (pseud. di Tommasini, Vittorio Osvaldo) (1879-1964) - Raccolta di 16 lettere e composizioni autografe con una copia annotata di *Ovabere, sincopatie futuriste*. Genova: Guttade Guttis, 1935.

Interessante gruppo di lettere e componimenti inviati, tra il Giugno 1962 e l'Aprile 1964 a Paolo Marinotti qualche mese prima della morte; importante collezionista, segretario generale del Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Venezia e curatore di una serie di esposizioni internazionali d'arte a Palazzo Grassi. Tema del carteggio è una possibile collaborazione tra i due (che si concluderà con la pubblicazione di *Ansianismo*) che viene introdotta da Farfa nella prima lettera, datata 20 Giugno 1962, affermando di aver mandato la copia di *Ovabere* per sottoporre a Marinotti il proprio lavoro già pubblicato e contestualmente nomina la volontà di pubblicare 12 liriche "ultrastrattiste" ancora inedite. Nelle lettere successive Tommasini nel comunicare con il curatore mette mano a tutto il suo ricco repertorio prosaico e poetico dall'eco futurista che rende questa breve corrispondenza uno spaccato dello stile del poeta. Nell'ultima lettera, con timbro del 24 Aprile 1964, Farfa ringrazia poeticamente Marinotti per aver curato e stampato *Ansiaismo: testi e incisioni di Farfa. Introd. di Paolo Marinotti* uscito nel Marzo dello stesso anno, ultima opera del poeta che morirà in un incidente d'auto ad Agosto.

8vo (165 x 120mm). 32 pp. interventi a penna dell'autore. Legaura editoriale in tela stampata. [CON:] 16 lettere e componimenti a penna su carta di varia tipologia, alcune entro buste affrancate (generali difetti).

€ 500/800

298

298
MARINETTI Filippo Tommaso (1876-1944) - FILLIA [Luigi Colombo] (1904-1936) - *La cucina futurista*. Milano: Sonzogno, [c.1932].

Prima edizione di questo classico di letteratura futurista, battaglia artistica in cucina contro l'«alimento amidaceo» (cioè la pastasciutta), colpevole di generare «fiacchezza, pessimismo, inattività nostalgica e neutralismo» e inaugurazione di ricette talvolta goliardicamente non troppo distanti dalla tradizione, ma anche sovente del tutto non commestibili alla maniera dadaista. "N.1232" al frontespizio e prezzo L. 5 sul retro.

8vo (184 x 120mm). Due tavole di illustrazioni fotografiche fuori testo. Brossura originale arancione stampata in rosso (difetti e perdite, copertina staccata). Provenienza: Guastalla (exlibris) - Giuseppe Orlando (exlibris).

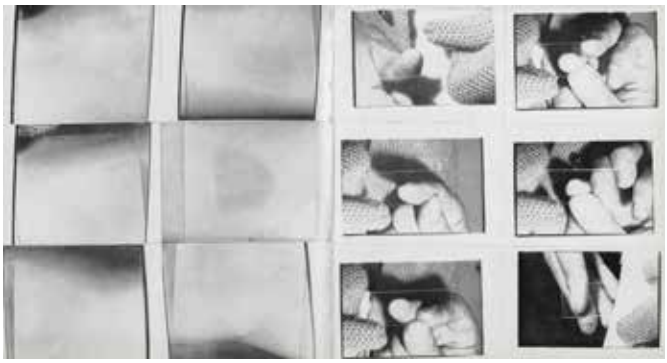
€ 200/300

299
MIRÓ, Joan (1893-1983) - Jacques PRÉVERT (1900-1977) - *Adonides*. Parigi: Maeght, 1975.

Copia di presentazione da parte dell'editore a Henri Giaume, cugino di Marguerite Maeght e vice-presidente della banca Louis-Dreyfus a New York, n. 53 in perfetto stato di conservazione di uno dei 200 esemplari (da un'edizione di 225) su carta velina d'Arches talvolta decorata a secco. **Completo di tutte le acqueforti e acquetinte inclusa quella iniziale a doppia pagina firmata e numerata da Mirò.** Come ogni copia l'esemplare è anche firmato al colophon a matita dall'artista e a matita rossa dall'editore mentre la firma di Prevert è stata stampata.

4to grande (392 x 330mm). Ogni foglio protetto da carta velina (occasionale leggera traccia di stampa alle pagine opposte alle incisioni). In fogli sciolti come da pubblicazione, entro brossura in carta Auvergne decorata a secco e preservato nell'originale scatola in stoffa blu con il titolo su etichette in tela colorata al dorso. Provenienza: con dedica dell'editore al frontespizio a Henri Giaume nel 1980 "pour Henri Giaume ce livre qui a demandé tant de peines (pour le realiser) et donné tant de joies dont celle aujourd'hui de le lui dédicaeer".

€ 5.000/8.000



300

300
PENONE, Giuseppe (n.1947) - *Svolgere la propria pelle*. Torino: Editarte, 1971.

Ottima copia di questo libro di Penone, fra i maggiori rappresentanti dell'Arte Povera insieme a Michelangelo Pistoletto e Giovanni Anselmo. Nell'opera realizzata nel 1970-71, da cui fu tratto questo libro, l'artista ha fotografato un vetrino premuto contro diverse parti del suo corpo fino a quando non ha registrato la sua intera anatomia; i frammenti corporei (più di cento) sono stati poi riassemblati in una griglia di minuscole proiezioni che mappano il suo paesaggio personale.

4to (212 x 210mm). 52 pagine con illustrazioni fotografiche. Cartone editoriale con titolo impresso al piatto anteriore, sovracoperta originale in carta velina. Buone condizioni.

€ 1.500/2.500

301
PICASSO, Pablo (1881-1973); ZERVOS, Christian (1889-1970) - *Picasso Oeuvres 1920-1926*. Parigi: Edition "Cahiers d' Art", 1926.

Una delle 50 copie, con un'acquaforte originale di Picasso firmata e numerata, stampate su papier de Hollande Van Gelder e in ottime condizioni interne.

4to (290 x 230mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, un'acquaforte firmata e numerata dall'artista (45/56), 3 tavole nel testo e una vignetta, 40 tavole protette da velina di cui 2 a colori, le altre in bianco e nero, buone condizioni interne. Brossura editoriale stampata (gravi perdite al dorso, parzialmente slegato, deboli fioriture ai piatti).

€ 4.000/6.000

301

302

302
[PICASSO] - BOECK, Whilelm - *Incisioni su linoleum di Picasso*. Milano: Il Saggiatore, 1964.

Prima edizione italiana di questa ricercata edizione delle riproduzioni delle incisioni su linoleum di Picasso dalla collezione della Galleria Louise Leiris di Parigi.

4to oblungo (320 x 380mm). Fasciolo di testo, 45 tavole a colori finemente incise. Custodia editoriale in tela (difetti alla custodia e rotture).

€ 400/600

303
[RENOIR, Pierre-Auguste (1841-1919)] - *[Tableaux, Pastels & Dessins de Auguste Renoir]*. [Parigi: Ambroise Vollard, 1919].

(365 x 544mm) compresa la cornice. Solo la pagina di limitazione dell'opera, questa la copia n. 14 delle prime 55 impresse su carta giapponese e firmata da Renoir (lievissime macchie e piccolo segno di usura).

€ 300/500

304

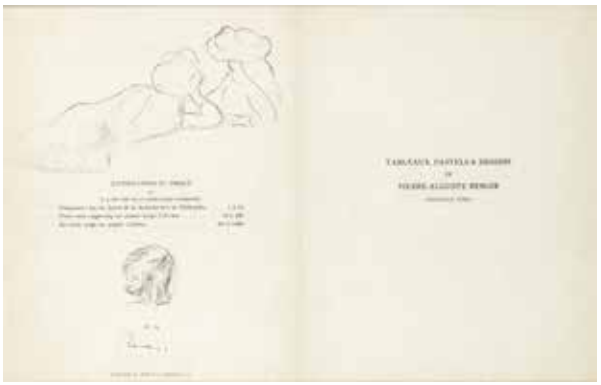
305
TÀPIES, Antoni (1923-2012) - Octavio PAZ (1914-1998) - *Petrificada petrificante*. Parigi: Maeght, 1978.

Copia in ottime condizioni corredata da 8 acqueforti originali, acquatinta e carborundum, di cui una in copertina e una al frontespizio, quest'ultima firmata dall'artista. N. XIX da un'edizione di 20 fuori commercio e da un'edizione totale di 195 pubblicate su carta a mano del Moulin de Larroque.

Folio elefante (520 x 412mm). In fogli sciolti come da pubblicazione, entro brossura editoriale decorata a secco e a stampa e preservato nell'originale scatola in tela marrone titolata in nero al dorso e con decorazione in copertina (qualche traccia di polvere alla copertina).

€ 1.500/1.800

306



303

304
SIRONI, Mario (1885-1961) - *Viva il Duce*. *23 marzo 1919*. Milano: La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Tip. Alfieri e Lacroix, 1939.

Copia in buone condizioni di questo libro emblema dell'iconografia fascista, realizzato dalla Rivista Illustrata del Popolo d'Italia per i vent'anni della rivoluzione fascista. Mario Sironi ne fu "collaboratore artistico" e preparò appositamente per l'opera i 13 disegni e molte altre illustrazioni e copertine che furono pubblicate nel corso degli anni all'interno del mensile. Lo stile di Sironi è chiaro e deriva dalle esperienze futuriste: ricavare massimi effetti comunicativi attraverso illustrazioni sintetiche e accattivanti.

Folio (380 x 305mm). 13 tavole a colori da disegni di Mario Sironi e centinaia di fotografie in bianco e nero. Cartone rustico rigido con titoli a due colori, dorso originale in tela grezza (lievi graffi ai margini e segni di usura).

€ 800/1.200

305

306
TRILUSSA [pseudonimo di Carlo Alberto Salustri] (1871-1950) - Duilio CAMBELLOTTI (1876-1960) - *Favole*. Roma: Societa Editrice di "Novissima", 1920.

Esemplare n.15 di 1,000 di questa raccolta di *Favole* di Trilussa. Una splendida edizione stampata su carta a mano con le favole sul modello di Esopo magistralmente illustrate con i disegni e i fregi di Duilio Cambellotti.

4to (340 x 262mm). Xilografie policrome nel testo e 20 tavole a piena pagina fuori testo monogrammate e coperte da veline. Elegante seta editoriale applicata su cartone, al piatto anteriore figure di animali e alberi stilizzati (senza custodia e sovracoperta, difetti alle estremità, seta scucita al margine inferiore).

€ 400/600

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
A ACKERMANN, Rudolph	227
AEROSTATICA	106
AFFÒ, Ireneo	21
AGNELLI, Federico	1
ALBERTI, Antonio	107
ALBUM AMICORUM	262
ALCIATI, Andrea	22
ALDROVANDI, Ulisse	108, 109
ALUNNO, Francesco	23
ANACREONTE	24
ANTONELLI, Giuseppe	183
APPIANO	25
ARALDICA	26
ARISTOTELE	27, 28, 29
ARRIANO	141
ASCONIO PEDANIO, Quinto	30
ASTRONOMI DI BRERA	209
ASTRONOMIA	110
AZARIO, Pietro	31
B BACIAMANO	32
BARATTIERI, Giovanni Battista	111
BARBARIGO, Giovanni Francesco	228
BARBARO, Ermolao	33
BARBAULT, Jean	229
BARTOLI, Cosimo	112
BASINI, Basinio	34
BECCARIA, Giambattista	113
BELIDOR, Bernard Forest de	114
BENEDETTO XIII	66
BIBLIA	35, 36, 37
BIZZARRI, Pietro	38
BLAEU, Joan e Willelm	184, 185, 186
BOCCACCIO	39
BODONI	40
BOECK, Whilelm	302
BOSSOLI, Carlo	187
BOUCHE, Charle-François	188
BOUDARD, Jean Baptiste	230
BOURGUET, Louis	115
BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste	189
BREVIARIO	263
BROOKES, Samuel	116
BRUNELLESCHI, Umberto	264
BUCCI, Agostino	29
BUONFIGLIO, Costanzo Giuseppe	190
BUSSATO, Marco	117
C CAPECELATRO, Giuseppe	119
CAPELLA, Galeazzo	41
CAPO BIANCO, Alessandro	120
CARRACCI, Ludovico	231
CENNI, Leopoldo	265
CERVANTES, Miguel de	232
CESARE, Caio Giulio	42
CHAMBERS, Ephraim	121
CHAMBON	191
CHYTRAEUS, David	43
CICOGNA, Giovanni Matteo	122
CLEMENTE XI	44
COLLADO, Luigi	123
COMMANDINO, Federico	124
CONCHIGLIE	125
CONCILIO DI COSTANZA	18
CONIATA, Niceta	45
CORIO, Bernardino	2
CORRADO, Vincenzo	146, 147
COSTA, Achille	126
CRISOSTOMO, Giovanni	46
CROCE, Giulio Cesare	233

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	CROUCH, Edmund A.	127
D	D'AZEGLIO, Roberto	234
	DALI, Salvador	291, 292, 293, 294
	DALLA CHIESA, Ludovico	47
	DALVIMART, Octavien	193
	DANTE ALIGHIERI	48, 49, 265
	DARWIN, Charles	128
	DE ANTONI, Gaetano	209
	DE FELICE, Fortunato	131
	DE ORBIGNY, Charles	129
	DEL PEZZO, Lucio	295
	DEL RIO, Martin	50
	DIDEROT, Denis	130
	DORN, Frank	192
	DURANTE, Castore	142
E	ECONOMIA	132, 133
	ENTOMOLOGIA	134
	ERIZZO, Sebastiano	51
	ERNST, Max	296
	ETIOPIA	52
	EUCLIDE	135
F	FARFA	297
	FERRARI, Giuseppe	145
	FERRARIO, Giulio	4, 194
	FERRO, Francesco	136
	FILIPPINI, Anton Pietro	195
	FIRENZE	235
	FOTOGRAFIA	5
	FUMAGALLI, Angelo	6, 7
	FUMAGALLI, Angelo	7
G	GALENO	137
	GALILEI, Galileo	138
	GARZONI, Tommaso	139
	GASTRONOMIA	140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149
	GELLI, Aulio	53
	GESUITICA	54
	GIORDANI, Luigi Uberto	55
	GIORNALI SATIRICI	266
	GIOVIO, Paolo	8, 9
	GIRARD, Antoine	56
	GORI, Antonio Francesco	236
	GOUAN, Antoine	150
	GOYA	237
	GOZZI, Carlo	57
	GRAEVIUS, Johann Georg	238
	GRANDVILLE, Jean-Jacques	267
	GRAZIOLI, Pietro	10
	GRECIA	197
	GRYNAEUS, Simon	198
	GUARINI, Giovanni Battista	58
	GUASCO, Annibale	59
	GUERRINO, Tomasso	151
	GUGLIELMINI, Domenico	152
	GUICCIARDINI, Francesco	60
	GUICCIARDINI, Lodovico	199
	GUTHRIE, William	200
H	HAMILTON, William	239
	HAMPDEN, Robert Trevor	61
	HARPE, Jean Francois	201
	HITTORFF, Jacques Ignace	240
	HOEPLI, MANUALI	268
	HUGO, Victor	269
	HUGUES D'HANCARVILLE, Pierre Francois	241
	HUXLEY, Aldous	270

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
I IMODA, Enrico	271
IPPOCRATE	153, 154
IVES, Edward	202
J JUDAICA	62, 203
K KIRCHER, Athanasius	155, 204
L LATTANZIO	63
LATUADA, Serviliano	11
LEGATI, Lorenzo	156
LEGATURA	64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76 205, 206
LETTERATURA FRANCESE	272, 273
LETTERATURA ITALIANA	274
LINNE' Carl von	157
LODOVICI, Francesco de	77
LONGO SOFISTA	78
LORINI, Bonaiuto	158
LOTI, Pierre	275
LOUYS, Pierre	276
LUCCA	79
M MACCIO, Paolo	80
MALOMBRA, Giuseppe	159
MALVASIA, Cesare	231
MANOSCRITTO	81, 82, 83
MANZONI Alessandro.	277, 278
MARINETTI Filippo Tommaso	298
MAROLOIS, Samuel	160
MARZIOLI, Francesco	161
MATANI, Antonio	207
MELANTONE, Filippo	84
MELZO, Lodovico	162
MENARD, Claude	85
MERIGOT, James	242
MERIMEE, Prosper	279
METASTASIO, Pietro	86
MILANO	3, 12, 13, 16, 20, 209
MIRÓ, Joan	299
MISSALE	87
MONTALE, Eugenio	280
MONTESQUIEU, Charles-Louis	281
MONTMIGNON, Jean-Baptiste	196
MORIN, Louis	282, 283
MORO, Marco	243, 244
MURATORI, Lodovico Antonio	165
MUSICA BAROCCA	88
MUSSOLINI	284
N NAPOLI	89
NIEBUHR, Carsten	208
NOLLI, Giambattista	210
O OROSIO, Paolo	90
ORTA, Garcia de	143
ORTELIUS, Abraham	211
OVIDIO	17, 91, 92, 93
P PACIAUDI, Paolo Maria	94, 245
PAGANUZZI, Giovanni Battista	246
PAGNINI, Giovanni Francesco	133
PALLADIO, Andrea	163
PALLAS, Peter Simon	164, 212
PALLAVICINO, SFORZA Francesco Maria	71
PAREDES, Alfonso	118
PARMA	95, 213, 247
PARMIGIANINO - BOSSI, Benigno	248
PATIN, Charles	96
PAULO, Veneto	97
PAUSANIA	214
PENONE, Giuseppe	300

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	PICASSO, Pablo	301, 302
	PINELLI, Bartolomeo	249
	PIO VI	64
	PIO VII	67
	PIRANESI, Giovanni Battista	250
	PLINIO, Gaio Secondo	166, 167, 168
	PREVOST, Antoine-François	216
	PUCCINI, Giacomo	285
	PUTEANI, Erici	14
Q	QUADRI, Antonio	251
	QUINTILIANO, Marco Fabio	98
R	RAYNAL, Guillaume Thomas	
	e BONNE Rigobert	217, 218
	RENOIR, Pierre-Auguste	303
	REPUBBLICA ITALIANA	286
	REUCHLIN, Johannes	99
	RICCATI, Vincenzo	169
	RICORD, Philippe	170
	ROMA	252
	ROUX Joseph	215
	RUEFF, Jacob	171
S	SAN GIROLAMO	19
	SANTI, Domenico	253
	SANTINI, Paolo	226
	SARDI, Pietro	172
	SAUSSURE, Horace-Benedict de	219
	SCALETTA, Carlo Cesare	173
	SCHAEFFER, Jacob Christian	174
	SCHEDEL, Hartmann	15
	SETTALA, Lodovico	175
	SIRONI, Mario	304
	SOLVYNS, Frans Baltasar	220
	SPEDIZIONI SCIENTIFICHE	221
	STAMPART VAN, Franz	254
	STRABO	222
T	TÀPIES, Antoni	305
	THACKERAY, William Makepeace	287
	THOMAS A KEMPIS	100
	TOLOMEO, Claudio	223
	TOMMASINI Giacomo	101
	TRILUSSA	306
	TROILI, Giulio	176
	TURTON, William	177
U	UBALDI, Baldo degli	102
	UNIVERSITA'	288
	UNIVERSITA' DI PARIGI	103
V	VALLISNIERI, Antonio	178
	VALSALVA, Antonio Maria	179
	VALVERDE, Juan De	180
	VASARI, Giorgio	104
	VASI, Giuseppe	255
	VASI, Mariano	224
	VIRGILIO, Publio Marone	105
	VISCONTI-SFORZA	20
	VITRUVIO, Marco Pollione	181
	VOLTAIRE	73
W	WAGREZ, Jacques-Clément	289
	WILLIAMSON, Thomas	256
Z	ZANOTTO, Francesco	257, 258, 259
	ZEILER, Martin	225
	ZOLA, Emile	290
	ZOMPINI, Gaetano	260, 261
	ZUSTO, Giovanni	182

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

Fotografie: Maria Teresa Furnari

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1 3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.
4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 238,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 230,00).
4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5. Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6. Offerte online
6.1Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live (si rinvia per ogni altra informazione al sito www.ponteonline.com) sarà applicata e dovuta dall'Acquirente una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

7. Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8. Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9. Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10. Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11. Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale
11.1L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12. Diritto di seguito
12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore.**

13. Specie protette
13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di

una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte

14. Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15. Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16. Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).

Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita

utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.
Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.
Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.
L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot

1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.9 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report..

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the

relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.
4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 238.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 230.00).
4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.
4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.
4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.
4.8 Pursuant to Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a Buyer who has made a written offer, and he may be qualified as a consumer under Article 3, paragraph 1, letter a) of the Consumer Code, the Buyer will not have the right of withdrawal, as the selling method used is a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6. Bids submitted online

6.1 1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bids submissions carried out by means of platforms and/or websites different from Il Ponte Live platform (for further information reference shall be made to the website www.ponteonline.com) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be applied, as well as the commissions and expenses provided for by these Terms and Condition of Sale.

7. Payment

7.1 1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8. Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject

to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9. Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10. Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11. Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest
11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.
11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.
11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.
11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.
11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12. Resale right
12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller.**

13. Protected species
13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14. Legal Guarantee of Conformity
14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).
14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking intoaccount: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15. Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16. Jurisdiction and applicable law
16.1The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding
The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).
Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all

announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.
Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R.

Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:
1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).
The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events.
For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and /or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 519**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. ..... del ..... nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto **sulla base d'asta garantita** e sino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	**DESCRIZIONE**	**OFFERTA MASSIMA** (**in caso di opzione B** - commissione telefonica - **si intende implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ acconsento ☐ non acconsento

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI **Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com**
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned, **Sale n.519**

Name		Surname	
City		Postal code	Street
Telephone	Fax	Mobile	E-mail
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. ..... to be held on ....., and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B)I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing an offer for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to bid on my behalf **for the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	**DESCRIPTION**	**MAXIMUM BID (if option B -** telephone bid **– the reserve price is implicitly guaranteed)**

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price and any other additional amount required by the Terms and Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8 (bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... **Date** .....

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ILPONTE LIVE

Prendere parte alle nostre aste è oggi ancora più semplice:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su **ASTA LIVE.**

2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti

3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati

4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il **LOGIN**:
- Lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
- Partecipare all'asta in diretta streaming.

5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare Federica Matera al +39 02 8631415
asta.live@ponteonline.com

CALENDARIO ASTE
II SEMESTRE 2021

Filatelia
22 settembre

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti, Pendole
Strumenti Musicali, Historica
Tappeti e Tessuti
19, 20, 21 ottobre

Arte Orientale
22 ottobre

Arte Moderna e Contemporanea
30 novembre, 1 dicembre

Gioielli
2, 3 dicembre

Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo
14 dicembre

Orologi
15 dicembre

Numismatica
15 dicembre

Arti Decorative del '900 e Design
16, 17 dicembre

viapitteridieci

Arredi, Dipinti, Decorazione d'Interni
Grafiche, Multipli e Arte Moderna
Modernariato, Tappeti e Tessuti
21, 22, 23, 24 e 27, 28, 29, 30 settembre
e 1 ottobre

Arredi, Dipinti, Decorazione d'Interni
Grafiche, Multipli e Arte Moderna
Modernariato, Tappeti e Tessuti
Filatelia, Libri, Fashion Vintage
9, 10, 11, 12 e 15, 16, 17, 18, 19
novembre

Note

Note

ibia.
s tyrannidis eius.
ines illius:
sidias suscitabo.
uasi de tenebris ad lucem,
gladium.
ecundum panem,
in manu eius tenebrarum die-
ua, et angusta
legem qui præparatur ad prælium.
vestrum Deus manum suam.
pervenerunt robustus est.
ua eum erecto colli,
vice avaritiæ est.
iem eius crassatus,
bus eius arvina dependet.
r in civitatibus desolatis,
omnibus desertis, quæ in
dirubuntur,
mittet in terra radicem
m recedet de tenebris
umos eius accendet flamma,

noster
populum Dei,
invocavit Deum virtutis Dei in nomine
suo et corpus meum tradidit pro patriis legibus,
Ego autem sicut et fratres mei.

(II Machabæorum, 7).

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com